



**DINAMIKA KESENIAN SINGO ULUNG DI KABUPATEN
BONDOWOSO TAHUN 1942-2011**

SKRIPSI

Oleh

**Lutfi Dwi Kristanti
NIM 050210302084**

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SEJARAH
JURUSAN PENDIDIKAN ILMU PENGETAHUAN SOSIAL
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS JEMBER**

2011



**DINAMIKA KESENIAN SINGO ULUNG DI KABUPATEN
BONDOWOSO TAHUN 1942-2011**

SKRIPSI

diajukan guna melengkapi tugas akhir dan memenuhi salah satu syarat
untuk menyelesaikan Program Studi Pendidikan Sejarah (S1)
dan mencapai gelar sarjana pendidikan

Oleh

**Lutfi Dwi Kristanti
NIM 050210302084**

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SEJARAH
JURUSAN PENDIDIKAN ILMU PENGETAHUAN SOSIAL
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS JEMBER**

2011

PERSEMBAHAN

Skripsi ini dipersembahkan untuk:

1. Ibunda Sukrisnawati dan ayahanda Sutarto tercinta, yang telah mendoakan dan telah memberi kasih sayang serta pengorbanan selama ini;
2. Guru-guruku sejak SD, SMP, SMA dan PT terhormat, yang telah memberikan ilmu dan membimbing dengan penuh kesabaran;
3. Almamater Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Jember.

MOTO

Seluruh alam semesta dan semua benda yang terdapat didalamnya adalah pemberian Tuhan kepada manusia yang harus dimanfaatkan untuk kepentingan umat manusia dan makhluk lainnya^{*)}

*) Departemen Agama Republik Indonesia. 1998. Al-Qur'an dan Terjemahannya. Semarang: PT. Karya Toha Putra

PERNYATAAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Lutfi Dwi Kristanti

NIM : 050210302084

menyatakan dengan sesungguhnya bahwa karya ilmiah yang berjudul: *Dinamika Kesenian Singo Ulung di Kabupaten Bondowoso Tahun 1942-2011* adalah benar-benar hasil karya sendiri, kecuali jika dalam pengutipan subansi disebutkan sumbernya, dan belum pernah diajukan pada institusi mana pun, serta bukan karya jiplakan. Saya bertanggung jawab atas keabsahan dan kebenaran isinya sesuai dengan sikap ilmiah yang harus dijunjung tinggi.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya, tanpa adanya tekanan dan paksaan dari pihak mana pun serta bersedia mendapat sanksi akademik jika ternyata dikemudian hari pernyataan ini tidak benar

Jember, 27 Oktober 2011
Yang menyatakan,

Lutfi Dwi Kristanti
NIM 050210302084

SKRIPSI

**DINAMIKA KESENIAN SINGO ULUNG DI KABUPATEN
BONDOWOSO TAHUN 1942-2011**

Oleh

Lutfi Dwi Kristanti
NIM 050210302084

Pembimbing

Dosen Pembimbing I : Drs. Sumarjono. M.Si

Dosen Pembimbing II : Drs. Kayan Swastika. M.Si.

PENGESAHAN

Skripsi berjudul *Dinamika Kesenian Singo Ulung di Kabupaten Bondowoso Tahun 1942-2011* telah diuji dan disahkan oleh Program Studi Pendidikan Sejarah Jurusan Pendidikan Ilmu Pengetahuan Sosial Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Jember pada:

hari : Selasa

tanggal : 25 Oktober 2011

tempat : Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Jember

Tim Penguji:

Ketua,

Sekretaris,

Drs. Budiyo, M. Si
NIP 19570702 198601 1 001

Drs.Kayan Swastika,M.Si
NIP 19670210 200212 1 002

Anggota I,

Anggota II,

Drs.H.Sutjitro, M.Si
NIP 19580624 198601 1001

Drs. Sumarjono, M.Si
NIP 19580823 198702 1 001

Mengesahkan
Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan

Drs.H. Imam Muchtar, S.H, M.Hum
NIP 19540712 198003 1 004

RINGKASAN

Dinamika Kesenian Singo Ulung di Kabupaten Bondowoso Tahun 1942-2011; Lutfi Dwi Kristanti, 050210302084; 2011: 84 halaman; Program Studi Pendidikan Sejarah Jurusan Pendidikan Ilmu Pengetahuan Sosial Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Jember.

Kesenian Singo Ulung merupakan kesenian tradisional yang berasal dari Desa Blimbing dan diangkat dari sebuah cerita mengenai seorang tokoh yang bernama Singo Ulung yang dipercaya oleh masyarakat Blimbing sebagai cikal-bakal masyarakat yang ada di daerah Blimbing. Pementasan kesenian Singo Ulung banyak mengandung keunikan-keunikan tersendiri di dalamnya, hal ini yang menarik perhatian dari masyarakat yang ada di daerah Blimbing maupun yang ada di luar daerah Desa Blimbing untuk menikmati kesakralan dan keindahan dari pertunjukan kesenian singo ulung ini. Antusias masyarakat yang begitu luas ini menarik perhatian pemerintah daerah untuk memberi perhatian lebih terhadap pengembangan kesenian singo ulung ini. Pemerintah Bondowoso menginginkan kesenian singo ulung dijadikan sebuah ciri khas kesenian tradisional Kabupaten Bondowoso. Dalam perkembangannya kesenian singo ulung ini juga mengalami pasang surut misalnya pada tahun 1955 mulai banyak berdiri kelompok-kelompok-kelompok kesenian singo ulung di Kabupaten Bondowoso yang tersebar dalam 3 Kecamatan yaitu Klabang, Cerme, dan Prajekan. Sedangkan pada tahun 1965 kesenian ini mengalami penurunan, hal itu dikarenakan adanya peristiwa G30SPKI, yang berdampak dari banyaknya perkumpulan singo ulung yang membubarkan diri dan yang bertahan hanya kelompok kesenian singo ulung yang ada di Desa Blimbing. Tujuan penelitian untuk mengkaji: (1) Latar belakang munculnya kesenian Singo Ulung di Bondowoso; (2) Perubahan, perkembangan, dan kesinambungan yang terjadi dalam kesenian Singo Ulung sejak muncul dan berkembangnya kesenian Singo Ulung ini di Kabupaten Bondowoso; (3) Usaha-usaha yang dilakukan oleh masyarakat dan pemerintah Kabupaten Bondowoso serta para seniman singo ulung dalam

melestarikan kesenian Singo Ulung di Kabupaten Bondowoso. Penelitian ini menggunakan metode penelitian sejarah yang melalui 4 tahapan yaitu: heuristik, kritik, interpretasi, dan historiografi.

Masyarakat Bondowoso merupakan masyarakat agraris yang masih cenderung mempertahankan budaya dan adat istiadatnya. Hal ini juga mempengaruhi keadaan sosial masyarakat Bondowoso dalam mengkreasikan jenis-jenis kesenian daerahnya termasuk kesenian Singo Ulung. Oleh karena itu latar belakang munculnya kesenian Singo Ulung di Kabupaten Bondowoso tidak terlepas dari kondisi geografis dan kondisi sosial budaya masyarakat Bondowoso.

Kesenian Singo Ulung merupakan salah satu kesenian tradisional warisan leluhur Desa Blimbing yaitu Mbah Singo Ulung dan Mbah Jasiman. Dalam perkembangannya seni pertunjukan ini banyak mengalami perubahan diantaranya; perubahan nama, jumlah perkumpulan, jumlah pemain, pergeseran fungsi, dan peralatan yang digunakan. Perkembangan kesenian Singo Ulung ini juga mengalami proses kesinambungan, khususnya pementasan kesenian Singo Ulung pada upacara bersih desanya. Agar kesenian ini tidak mengalami penyusutan pemerintah daerah melalui dinas pariwisatanya bersama masyarakat dan para seniman Singo Ulung di Kabupaten Bondowoso berusaha mengadakan kegiatan-kegiatan yang tujuannya untuk mempertahankan dan melestarikan kesenian Singo Ulung. Pertunjukan kesenian Singo Ulung merupakan salah satu kesenian tradisional warisan leluhur yang sampai sekarang masih bertahan. Oleh karena itu perlu dilakukan usaha pelestarian agar kesenian Singo Ulung dapat terus mengikuti perkembangan jaman.

Kesenian Singo Ulung muncul karena keadaan geografis yang sebagian besar daerahnya dimanfaatkan untuk lahan pertanian dan keadaan sosial budaya masyarakat kabupaten Bondowoso. Mulai dari tahun 1942 sampai sekarang kesenian Singo Ulung mengalami perkembangan, perubahan dan kesinambungan, hal ini tidak terlepas dari usaha kelompok kesenian singo ulung, dinas pariwisata dan masyarakat Kabupaten Bondowoso sehingga kesenian Singo Ulung ini sampai sekarang tetap bertahan.

PRAKATA

Puji Sukur kehadiran Allah SWT atas segala rahmat dan karunianya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul *Dinamika Kesenian Singo Ulung di Kabupaten Bondowoso Tahun 1942-2011*. Skripsi ini disusun untuk memenuhi salah satu syarat untuk menyelesaikan pendidikan strata satu (SI) pada Program Studi Pendidikan Sejarah Jurusan pendidikan Ilmu Pengetahuan Sosial Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Jember.

Penyusunan Skripsi ini tidak lepas dari bantuan berbagai pihak, oleh karena itu penulis ingin menyampaikan ucapan terima kasih kepada:

1. Dr. Ir.Sutikto, M.Sc, Selaku Rektor Universitas Jember;
2. Drs. H. Imam Muchtar, S.H, M.Hum, selaku Dekan FKIP Universitas Jember;
3. Drs. Sumarjono, M.Si, selaku Ketua Jurusan Pendidikan IPS Universitas Jember;
4. Drs. Kayan Swastika, M.Si, selaku Ketua Program Studi Pendidikan Sejarah;
5. Drs. Sumarjono, M.Si, selaku Dosen Pembimbing I, dan Drs. Kayan Swastika. M.Si., selaku Dosen Pembimbing II, yang telah tulus Ikhlas memberikan petunjuk, nasehat, bimbingan dan arahnya dalam penulisan skripsi ini;
6. Drs. Budiyo, M.Si, selaku Ketua Tim Penguji;
7. Drs.H.Sutjitro, M.Si, selaku anggota Tim Penguji I;
8. Dra. Nurul Umamah, M.Pd, selaku Dosen Pembimbing Akademik yang telah membimbing selama menjadi mahasiswa;
9. Ibunda Sukrisnawati dan ayahanda Sutarto tercinta, yang telah mendoakan dan telah memberi kasih sayang serta pengorbanan selama ini;
10. Bapak Sugeng, S.Sn, Bapak Sutikno, Bapak Yayuk yang telah banyak membantu kami dalam menyelesaikan skripsi ini;
11. Saudara kembarku “Lusi”, adik-adikku Irma dan Yugo, serta sahabatku Mbak Neng yang tidak bosan-bosan memberiku semangat untuk menyelesaikan skripsi ini dan terimakasih yang tak terhingga untuk kesabarannya selama ini;

12. Orang yang aku cintai ‘Mas Yudi’ terima kasih karena selalu menemaniku dan memberiku semangat dalam penyusunan skripsi ini;
13. *My best friend* Edi Sugianto, S.Pd, Nuril Zamzami S.Pd, Rela Norasinta S.Pd, Muhammad Faisol S.Pd, Melinda Puspitawati, Awali Imron, dan Andri yang telah banyak membantu kami dalam penulisan skripsi ini;
14. Teman-teman kosan, Dek Astri, Pipit, Anis, Ica, Winda, Nina, Dita, dan semuanya *than'ks* buat kebersamaan dalam suka dan duka;
15. semua pihak yang tidak dapat disebutkan satu persatu.

Penulis juga menerima segala kritik dan saran dari semua pihak demi kesempurnaan skripsi ini. Akhirnya penulis berharap semoga skripsi ini dapat bermanfaat.

Jember, 27 Oktober 2011

Penulis

DAFTAR ISI

	Halaman
HALAMAN JUDUL	ii
HALAMAN PERSEMBAHAN	iii
HALAMAN MOTTO	iv
HALAMAN PERNYATAAN	v
HALAMAN PEM BIMBINGAN	vi
HALAMAN PENGESAHAN	vii
HALAMAN RINGKASAN	viii
PRAKATA	x
DAFTAR ISI	xii
DAFTAR LAMPIRAN	xiv
DAFTAR TABEL	xv
BAB 1. PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang Permasalahan.....	1
1.2 Penegasan Pengertian Judul.....	7
1.3 Ruang Lingkup dan Rumusan Permasalahan.....	7
1.3.1 Ruang Lingkup.....	7
1.3.2 Rumusan Permasalahan.....	8
1.4 Tujuan Penelitian.....	9
1.5 Manfaat Penelitian.....	10
BAB 2. TINJAUAN PUSTAKA	11
BAB 3. METODE PENELITIAN	16
BAB 4. LATAR BELAKANG MUNCULNYA KESENIAN SINGO ULUNG DI BONDOWOSO	20
BAB 5. PERUBAHAN, PERKEMBANGAN, KESINAMBUNGAN YANG TERJADI DALAM KESENIAN SINGO ULUNG SEJAK MUNCUL DAN BERKEMBANGNYA KESENIAN	

SINGO ULUNG INI DI KABUPATEN BONDOWOSO	
TAHUN 1942-2011	32
5.1 Perubahan Kesenian Singo Ulung di Bondowoso Tahun 1942-2011	32
5.2 Perkembangan Kesenian Singo Ulung di Bondowoso Tahun 1942-2011	41
5.3 Kesenambungan Kesenian Singo Ulung di Bondowoso Tahun 1942-2011	56
5.3.1 Waktu Pelaksanaan	56
5.3.2 Tempat Pelaksanaan	57
5.3.3 Para Pelaku Upacara	59
5.3.4 Perlengkapan Upacara	60
5.3.5 Mantra (Do'a)	63
5.3.6 Sawer	66
5.3.7 Tahap-Tahap Pelaksanaan Upacara Bersih Desa	67
BAB 6. USAHA-USAHA YANG DILAKUKAN OLEH MASYARAKAT DAN PEMERINTAH KABUPATEN BONDOWOSO DALAM MELESTARIKAN KESENIAN SINGO ULUNG DI KABUPATEN BONDOWOSO	71
6.1 Seniman Singo Ulung	71
6.2 Masyarakat	74
6.3 Pemerintah Daerah/Dinas Pariwisata	75
BAB 7. PENUTUP	80
7.1 Kesimpulan	80
7.2 Saran	81
DAFTAR PUSTAKA	83
LAMPIRAN	85

DAFTAR LAMPIRAN

	Halaman
Lampiran 1 Matrik Penelitian.....	85
Lampiran 2 Pedoman Penelusuran/Pengumpulan Sumber Sejarah	87
Lampiran 3 Pedoman Observasi.....	88
Lampiran 4 Pedoman Wawancara.....	89
Lampiran 5 Daftar Informan dan Responden.....	91
Lampiran 6 Hasil Wawancara	93
Lampiran 7 Dokumentasi Penelitian Kesenian Singo Ulung di Kabupaten Bondowoso	106
Lampiran 8 Peta Desa Blimbing, Kecamatan Klabang, Kabupaten Bondowoso ..	123
Lampiran 9 Surat Keterangan Melaksanakan Penelitian	124

DAFTAR TABEL

	Halaman
Tabel 1 Jenis Gamelan Sikiong dalam Pertunjukan Singo Ulung.....	36
Tabel 2 Perbedaan Singo Ulung dengan Ronteg Singo Ulung Tahun 1998-2011	38
Tabel 3 Jenis Gamelan dalam Seni Pertunjukan Ronteg Singo Ulung	40
Tabel 4 Jumlah Perkumpulan Singo Ulung di Tiga Kecamatan Tahun 1942-2011	53
Tabel 5 Jumlah Anggota Setiap Perkumpulan Singo Ulung.....	54