



**ANALISIS DIKSI, GAYA BAHASA, DAN GRAMATIKA
PADA LIRIK LAGU-LAGU OPICK**

SKRIPSI

Oleh

**Dewi Hajar Khusnul Khuluq
NIM 060110201022**

**JURUSAN SASTRA INDONESIA
FAKULTAS SASTRA
UNIVERSITAS JEMBER
2012**



**ANALISIS DIKSI, GAYA BAHASA, DAN GRAMATIKA
PADA LIRIK LAGU-LAGU OPICK**

SKRIPSI

diajukan guna melengkapi tugas akhir dan memenuhi salah satu syarat
untuk menyelesaikan studi Jurusan Sastra Indonesia (S1)
dan mencapai gelar Sarjana Sastra

Oleh

**Dewi Hajar Khusnul Khuluq
NIM 060110201022**

**JURUSAN SASTRA INDONESIA
FAKULTAS SASTRA
UNIVERSITAS JEMBER
2012**

PERSEMBAHAN

Skripsi ini saya persembahkan untuk:

1. Ibunda Endang dan Ayahanda Zubairi yang tercinta, yang telah mendukung, mendoakan, memberi semangat dan memberi kasih sayang, serta memberikan banyak pengorbanan selama ini;
2. guru-guru saya sejak taman kanak-kanak hingga perguruan tinggi;
3. keluarga besar saya di Purwoharjo, Banyuwangi, terima kasih atas segala dukungan, doa, dan kasih sayang;
4. Almamater Fakultas Sastra, Universitas Jember.

MOTO

Masa-masa terbaik dalam hidup adalah saat kita mampu menyelesaikan masalah sendiri, sedangkan masa-masa suram dalam hidup adalah saat kita menyalahkan orang lain atas masalah yang kita hadapi.

(Penulis)

Hidup ketika tujuannya adalah Allah maka yang tersulit dari keadaan kita di dunia adalah hal yang mudah.

(Opick)

Katakanlah: “Adakah sama orang-orang yang mengetahui dengan orang-orang yang tidak mengetahui? Sesungguhnya orang yang berakallah yang dapat menerima pelajaran”

(QS Az-Zumar:9)

PERNYATAAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

nama : Dewi Hajar Khusnul Khuluq

NIM : 060110201022

menyatakan dengan sesungguhnya bahwa karya ilmiah yang berjudul: “Analisis Diksi, Gaya Bahasa, dan Gramatika pada Lirik Lagu-Lagu Opick” adalah benar-benar hasil karya sendiri, kecuali kutipan yang sudah saya sebutkan sumbernya, belum pernah diajukan pada institusi mana pun, dan bukan karya jiplakan. Saya bertanggung jawab atas segala keabsahan dan kebenaran isinya sesuai dengan sikap ilmiah yang harus dijunjung tinggi.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya, tanpa adanya tekanan dan paksaan dari pihak mana pun, serta bersedia mendapat sanksi akademik jika ternyata di kemudian hari pernyataan ini tidak benar.

Jember, Februari 2012

Yang menyatakan,

Dewi Hajar Khusnul Khuluq
NIM 060110201022

SKRIPSI

**ANALISIS DIKSI, GAYA BAHASA, DAN GRAMATIKA
PADA LIRIK LAGU-LAGU OPICK**

Oleh

Dewi Hajar Khusnul Khuluq
NIM 060110201022

Pembimbing:

Dosen Pembimbing Utama : Prof. Dr. Bambang Wibisono, M.Pd.

Dosen Pembimbing Anggota : Dr. Akhmad Sofyan, M.Hum.

PENGESAHAN

Skripsi berjudul “Analisis Diksi, Gaya Bahasa, dan Gramatika pada Lirik Lagu-Lagu Opick” telah diuji dan disahkan oleh Fakultas Sastra, Universitas Jember pada:

hari, tanggal : Jumat, 27 Januari 2012

tempat : Fakultas Sastra, Universitas Jember

Tim Penguji:

Ketua,

Prof. Dr. Bambang Wibisono, M.Pd.
NIP 196004091985031003

Anggota I,

Anggota II,

Dr. Akhmad Sofyan, M.Hum.
NIP 196805161992011001

Dr. Agus Sariono, M.Hum.
NIP 196108131986011001

Mengesahkan
Dekan,

Drs. Syamsul Anam, M.A.
NIP 195909181988021001

RINGKASAN

Analisis Diksi, Gaya Bahasa, dan Gramatika pada Lirik Lagu-Lagu Opick;

Dewi Hajar Khusnul Khuluq, 060110201022; 2012; 82 halaman; Jurusan Sastra Indonesia, Fakultas Sastra, Universitas Jember.

Lirik lagu merupakan luapan ekspresi tentang imajinasi pengarang atau suatu hal yang pernah dialaminya. Lirik lagu sebagai karya sastra perlu mempertimbangkan aspek estetika sastra. Namun demikian, sebagai sarana komunikasi antara penyair dengan khalayaknya, bahasa lagu juga harus bisa dimengerti oleh pembaca atau penikmatnya. Untuk memenuhi tuntutan tersebut perlu digunakan diksi, gaya bahasa, dan gramatika yang tepat.

Objek penelitian ini adalah lirik lagu-lagu Opick. Semua karyanya terinspirasi oleh apa yang dilihat. Lirik lagu religinya tidak terbatas pada puji-pujian kepada Allah atau mengajak kepada kebajikan, ada juga berbicara tentang pohon, bencana alam, atau makhluk hidup lain ciptaan Tuhan juga mengandung semangat spiritualis.

Pendekatan yang digunakan yaitu pendekatan kualitatif. Data yang digunakan dalam skripsi ini berupa teks yang terdapat pada Lirik lagu Opick. Data penelitian ini adalah berupa data tulisan, sehingga dalam hal ini penulis memperoleh data dengan cara membaca, selanjutnya data yang berhasil disimak, dicatat, diseleksi, diklasifikasi, dan dianalisis. Dengan demikian, pengumpulan data yang digunakan adalah metode simak atau penyimakan, dengan cara menyimak penggunaan bahasa yang terdapat pada lirik lagu-lagu Opick. jadi, peneliti tidak terlibat langsung dengan responden, kemudian di catat dalam kartu data. Dalam menganalisis data, peneliti menggunakan metode deskriptif. Tahapan metode deskriptif yaitu pengklasifikasian data yang setelah data terkumpul, kemudian diklasifikasikan dalam kategori masing-masing sesuai dengan masalah yang hendak dijawab dalam penelitian ini. Data dianalisis dan dideskripsikan sesuai dengan masalah: (1) penggunaan diksi, (2) gaya bahasa, dan (3) gramatika. Metode penyajian hasil analisis data yang digunakan yaitu

metode penyajian informal. Pada lirik lagu Opick banyak pesan-pesan yang bisa diambil pendengarnya, misalnya tentang pesan dianjurkannya bersyukur agar kehidupan manusia diberkahi Allah. Untuk menjadikan lirik lagu lebih indah diperkuat dengan melodi dan musik yang tepat, sehingga akan membuat penikmat musik semakin terbawa dalam alam batin pengarang.

Dari hasil penelitian, diperoleh diksi dalam lirik lagu-lagu Opick menggunakan kata denotatif dan konotatif. Selain itu, dalam lagu Opick juga didapatkan penggunaan kata umum dan khusus. Diksi yang menggunakan makna denotatif terlihat sederhana dan mudah dipahami oleh khalayaknya tanpa banyak menimbulkan penafsiran. Pemakaian makna konotatif yang terdapat dalam lirik lagu tersebut dapat menimbulkan penafsiran yang berbeda dengan penikmatnya, namun menambah nilai estetis.

Diksi yang menggunakan kata umum dan kata khusus juga dapat menambah keindahan dalam lirik lagu, karena diksi yang terdapat dalam lirik lagu tersebut menjadi lebih bervariasi, lebih hidup, dan yang terpenting dapat menimbulkan kejelasan gambaran angan pengarang kepada khalayaknya.

Gaya bahasa yang terdapat dalam lirik lagu Opick yaitu gaya bahasa perbandingan, terdiri dari perumpamaan, metafora, dan personifikasi; gaya bahasa pertentangan, terdiri dari hiperbola dan klimaks; gaya bahasa pertautan, terdiri dari elipsis dan eufemisme; gaya bahasa perulangan (repetisi), terdiri dari repetisi epizeuksis, anafora, epistrofa, dan utuh. Adanya pemakaian gaya bahasa yang digunakan oleh Opick bermaksud agar khalayaknya meyakini, ikut merasakan keadaan seperti yang dialaminya, dan ikut memikirkan tentang kehidupan manusia yang religius.

Pada lagu-lagu Opick terdapat unsur gramatika yang meliputi penggunaan kata yang meliputi: (1) pronomina persona; (2) pronomina penunjuk; (3) penggunaan preposisi; (4) penggunaan konjungsi; (5) frase; dan (6) klausa. Dengan adanya unsur gramatika, pembaca akan mendapat kejelasan makna.

PRAKATA

Puji syukur ke hadirat Allah Swt. atas segala rahmat dan karunia-Nya yang telah memberikan kekuatan dan kesabaran terhadap penulis sehingga dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “*Analisis Diksi, Gaya Bahasa, dan Gramatika pada Lirik Lagu-Lagu Opick*”. Skripsi ini disusun untuk memenuhi syarat untuk menyelesaikan pendidikan Strata Satu (S1) pada Jurusan Sastra Indonesia, Fakultas Sastra, Universitas Jember.

Penyusunan skripsi ini tidak lepas dari bantuan beberapa pihak, Oleh karena itu, penulis ingin menyampaikan ucapan terima kasih kepada yang terhormat:

1. Drs. Syamsul Anam, M.A., selaku Dekan Fakultas Sastra;
2. Dr. Agus Sariono, M.Hum., selaku Ketua Jurusan Sastra Indonesia;
3. Drs. Budi Suyanto, M.Hum., selaku Dosen Pembimbing Akademik;
4. Prof. Dr. Bambang Wibisono, M.Pd., selaku Dosen Pembimbing I, dan Dr. Akhmad Sofyan, M.Hum., selaku Dosen Pembimbing II;
5. para staf pengajar Jurusan Sastra Indonesia atas ketulusan dan keikhlasannya mengajarkan ilmunya kepada penulis;
6. staf perpustakaan dan Akademik Fakultas Sastra;
7. teman-teman Angkatan 2005;
8. teman-teman seperjuangan Angkatan 2006 (Bebek, Saeton, Abang, Mamie, Piita, Cicit, Uty, Iim, Topek, Anas, Hendi, Yeni, Icha, Lily, Dika, Ical, Ririn, Ocy, Heri, Suryadi) dan teman-teman yang tidak bisa disebutkan satu-persatu, terima kasih telah memberikan keceriaan dan kebersamaannya;
9. teman-teman angkatan 2007;
10. teman kosan (Ilul, Winda, Novita, Delis, Erli, Iin);
11. teman-teman di rumah (mas Afif, Bawel, Lisa, Reza, dan Dani) yang telah banyak memberi dukungan; dan
12. Muhammad Holis dan seluruh keluarganya yang telah memberikan semangat, bantuan, dan nasehat, terima kasih banyak atas perhatiannya. Penulis

mengharapkan segala kritik dan saran dari semua pihak demi kesempurnaan skripsi ini. Penulis berharap semoga skripsi ini bermanfaat.

Jember, 16 Januari 2012

Penulis

DAFTAR ISI

	halaman
HALAMAN SAMPUL	i
HALAMAN JUDUL	ii
HALAMAN PERSEMBAHAN	iii
HALAMAN MOTO	iv
HALAMAN PERNYATAAN	v
HALAMAN PEMBIMBING	vi
HALAMAN PENGESAHAN	vii
RINGKASAN	viii
PRAKATA	x
DAFTAR ISI	xii
BAB 1. PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang Masalah	1
1.2 Ruang Lingkup dan Rumusan Masalah	5
1.3 Tujuan Penelitian	5
1.4 Manfaat Penelitian	6
1.5 Data dan Sumber Data	6
1.6 Metode dan Teknik Penelitian	7
1.6.1 Metode Pengumpulan Data	8
1.6.2 Metode Analisis Data	8
1.6.3 Metode Pemaparan Hasil Analisis Data	10
BAB 2. TINJAUAN PUSTAKA DAN LANDASAN TEORI	11
2.1 Tinjauan Pustaka	11
2.2 Landasan Teori	12
2.2.1 Lagu	12
2.2.2 Lirik Lagu	13
2.2.3 Peranan Bahasa dalam Lirik Lagu	13

2.2.4 Diksi	14
2.2.5 Makna	15
2.2.6 Jenis Makna	16
2.2.7 Gaya Bahasa	17
2.2.8 Jenis-Jenis Gaya Bahasa	17
2.2.9 Fungsi Gaya Bahasa	20
2.3 Satuan Gramatika	21
2.3.1 Kalimat	22
2.3.2 Klausa	25
2.3.3 Frase	26
2.3.4 Kata	27
2.3.5 Morfem	27
BAB 3. HASIL DAN PEMBAHASAN	29
3.1 Diksi dalam Lirik Lagu-Lagu Opick	29
3.1.1 Penggunaan Kata Denotatif dan Kata Konotatif	29
3.1.1.1 Penggunaan Kata Denotatif	30
3.1.1.2 Penggunaan Kata Konotatif	31
3.1.2 Penggunaan Kata Umum dan Khusus	33
3.2.2.1 Penggunaan Kata Umum	33
3.2.2.2 Penggunaan Kata Khusus	34
3.2 Gaya Bahasa dalam Lirik Lagu-Lagu Opick	36
3.2.1 Gaya Bahasa Perbandingan	36
3.2.1.1 Perumpamaan	36
3.2.1.2 Metafora	38
3.2.1.3 Personifikasi	38
3.2.2 Gaya Bahasa Pertentangan	40
3.2.2.1 Hiperbola	40
3.2.2.2 Klimaks	41
3.2.3 Gaya Bahasa Pertautan	41

3.2.3.1 Elipsis (Pelesapan)	41
a. Pelesapan Bunyi	42
b. Pelesapan Afiks	43
c. Pelesapan Klitika	46
d. Pelesapan Kata	47
e. Pelesapan Frase	51
3.2.3.2 Eufemisme	52
3.2.4 Gaya Bahasa Perulangan (Repetisi)	52
3.2.4.1 Epizeuksis	53
3.2.4.2 Anafora	53
3.2.4.3 Epistrofa	54
3.2.4.4 Utuh (Penuh)	55
3.3 Unsur Gramatika dalam Lirik Lagu-Lagu Opick	57
3.3.1 Pronomina Persona	57
3.3.2 Pronomina Penunjuk	59
3.3.3 Preposisi	60
3.3.4 Konjungsi	60
3.3.5 Frase	62
3.3.6 Klausa	64
BAB 4. PENUTUP	68
4.1 Kesimpulan	68
4.2 Saran	69
DAFTAR BACAAN	70
LAMPIRAN DATA	73