



**PENTINGNYA PENGUASAAN DAN PENGGUNAAN
BAHASA INGGRIS BAGI JURNALIS RADIO DALAM
PENGEMBANGAN INFORMASI BERITA DI LPP RRI JEMBER**

LAPORAN PRAKTEK KERJA NYATA

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Ahli Madya
Program Studi Diploma III Bahasa Inggris
Fakultas Sastra
Universitas Jember

Asal :		Kelas
Tanggal Tgl :	03 MAR 2010	422
Unduh Eks :		YAK
Pengkatalog :		P

Oleh

Ainul Yakin
060103101050

**PROGRAM STUDI DIPLOMA III BAHASA INGGRIS
FAKULTAS SASTRA
UNIVERSITAS JEMBER
2010**

PERSEMBAHAN

Karya kecil ini kupersembahkan untuk :

- ❖ Kedua orang tuaku, M. Kosim dan Siti Aminah, yang telah mendidik dan membesarkanku dengan penuh kasih.
- ❖ Saudara-saudaraku, Alfian Wahyudi, Bustanul Arif dan Nahida Hanum yang telah memberikan dorongan semangat dan nasihat untuk menyelesaikan laporan Praktek Kerja Nyata ini.
- ❖ Keponakanku yang lucu-lucu, Nauval Maulana dan Alischa Putri, yang selalu membuatku tersenyum .
- ❖ Teman-temanku selama di Jember, Dody Bayu, Elfira Arisanti, Enggar Diace Saputra, Rizal Ari, Dema Juliansyah, Pandu Krisna, temen-temen Himadita, Bangka 23 boarding house, LPMS crew, IMAPAS, Taekwondo UNEJ, dan semua yang tidak bisa disebutkan satu-satu. Terima kasih atas semua waktu luangnya untuk menemaniku.
- ❖ Semua staff dan pimpinan Radio Republik Indonesia Jember yang telah membantu segala kesulitan di waktu Pelaksanaan Praktek Kerja Nyata.
- ❖ Almamater Fakultas Sastra Universitas Jember.

Motto

- ❖ Don't see who said, but listen what he said – **Muhammad Saw**
- ❖ The important thing is not to stop questioning - **Albert Einstein**
- ❖ Don't let anyone steal your dream. It's your dream, not theirs – **Dan Zadra**



HALAMAN PENGESAHAN

KEPALA LPP RRI JEMBER



I Made Ardika SH.MM
NIP 195906231981031003

DOSEN PEMBIMBING

Hadi Sampurna SS.
NIP 197601192008011005

KETUA PROGRAM DIPLOMA III BAHASA INGGRIS

Drs. Wisasongko, M.A
NIP 19620441988031004

DEKAN FAKULTAS SASTRA UNIVERSITAS JEMBER



Drs. Syamsul Anam, M.A
NIP 195909181988021001

ABSTRAKSI

Program Diploma III Bahasa Inggris merupakan jalur professional yang mata kuliah dan tujuannya berbeda dengan program Strata I. Program ini lebih menitik beratkan pada penguasaan skill dan pengetahuan teoritis yang praktis, sehingga diharapkan mencetak sumber daya manusia yang berkualitas dan siap menghadapi persaingan di dunia kerja yang sesungguhnya yaitu melalui kegiatan Praktek Kuliah Kerja Nyata yang dilaksanakan pada instansi pemerintah ataupun swasta.

Laporan Praktek Kerja Nyata dengan judul “ **Pentingnya Penguasaan dan Penggunaan Bahasa Inggris bagi Jurnalis Radio Dalam Pengembangan Informasi Berita di LPP RRI Jember**”. Dibuat berdasarkan hasil praktek kerja nyata yang dilaksanakan di RRI Jember dengan waktu 40 hari (240 jam kerja) dengan periode tanggal 19 januari sampai 27 february 2009. Yang dalam pengembangannya, bahasa inggris diperlukan sebagai sarana komunikasi yang luas, akurat dan cepat tersampaikan, sehingga radio merupakan salah satu media komunikasi elektronik menjadi tempat yang tepat dalam pengembangan komunikasi massa.

Tujuan Praktek Kerja Nyata ini diantaranya untuk mempelajari dan mengetahui serta melatih praktek langsung dalam proses penyusunan berita jurnalistik radio.

KATA PENGANTAR

Syukur Alhamdulillah penulis panjatkan ke hadirat Allah Swt. Atas segala rahmat dan hidayah-Nya, sehingga penulis dapat menyusun laporan Praktek Kerja Nyata di LPP RRI Jember dengan judul “ **Pentingnya Penguasaan dan Penggunaan Bahasa Inggris bagi Jurnalis Radio Dalam Pengembangan Informasi Berita di LPP RRI Jember**”. Laporan ini disusun untuk memenuhi salah satu syarat akademis memperoleh gelar Ahli madya (A.Md) pada program Diploma III Bahasa Inggris Fakultas Sastra Universitas Jember.

Penyusunan laporan ini tak lepas dari bantuan dari berbagai pihak, oleh karena itu penulis ingin menyampaikan ucapan terima kasih kepada :

1. Bpk. Drs. Syamsul Anam, M.A, selaku Dckan Fakultas Sastra Universitas Jember,
2. Bpk. Drs. Wisasongko, M.A, selaku Ketua Program Diploma III Bahasa Inggris Fakultas Sastra Universitas Jember,
3. Bpk. Hadi Sampurna SS. , selaku dosen pembimbing yang telah memberikan bimbingan, motivasi, dan saran-saran yang sangat bermanfaat selama masa pembimbingan penyusunan laporan Praktek Kerja Nyata ini.
4. Dra. Hj. Meilia Adiana M.pd, selaku dosen pembimbing akademik yang senantiasa memberikan motivasi selama penyusunan berada di bangku kuliah,
5. Bpk. I Made Ardika SH.MM, selaku kepala RRI Jember yang telah memberikan izin untuk melaksanakan kegiatan Praktek Kerja Nyata di LPP RRI Jember.
6. Bpk. Mudiono S.P, selaku Koordinator Lapangan Praktek Kerja Nyata di RRI Jember,
7. Bpk. Joni Arleni S.H. yang telah memberikan dorongan moril bagi penulis untuk menyelesaikan laporan ini,
8. Seluruh staff dan karyawan RRI Jember,

9. Ayah dan ibu tercinta, yang selalu memberikan semangat, doa dan didikan yang penuh dengan curahan kasih sayang, serta saudara-saudaraku tercinta yang selalu menemani waktuku.
10. Semua pihak yang tidak bisa disebutkan satu-persatu. Terima kasih atas segala bantuannya dalam membantu penulis menyelesaikan laporan akhir ini.

Akhirnya, tiada suatu hasil kerja keras yang membuahkan hasil tanpa diiringi do'a dan bantuan orang lain. Penulis masih menyadari bahwa masih banyak kekurangan di dalam penulisan laporan ini. Oleh sebab itu dengan rendah hati penulis mohon maaf sebesar-besarnya. Penulis juga mengharapkan saran dan kritik dari berbagai pihak. Akhir kata, penulis menyampaikan beribu terima kasih. Semoga ini dapat bermanfaat bagi semua pihak. Amin

Jember, Januari 2010

Penulis

DAFTAR ISI

	Halaman
HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PERSEMBAHAN	ii
HALAMAN MOTTO	iii
HALAMAN PENGESAHAN	iv
ABSTRAKSI	v
KATA PENGANTAR	vi
DAFTAR ISI	vii
DAFTAR GAMBAR	ix
DAFTAR LAMPIRAN	x
BAB 1. PENDAHULUAN	
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	2
1.3 Tujuan dan Manfaat Praktek Kerja Nyata	3
1.3.1 Tujuan Praktek kerja Nyata	3
1.3.2 Manfaat Praktek kerja Nyata	4
1.4 Waktu dan Tempat Praktek kerja Nyata	4
1.4.1 Waktu Pelaksanaan Praktek Kerja Nyata	4
1.4.2 Tempat Pelaksanaan Praktek Kerja Nyata	5
1.5 Prosedur Praktek Kerja Nyata	6
BAB 2. TINJAUAN PUSTAKA	
2.1 Pengertian Radio	7
2.2 Definisi Jurnalistik	7
2.2.1 Posisi Jurnalistik	8
2.3 Berita Radio	8
2.3.1 Struktur Berita Radio	9
2.3.2 Ciri berita radio	9

2.4	Klasifikasi berita	10
2.5	Karakter Berita Radio	10
2.6	Bentuk-Bentuk Berita Radio	11
2.7	Menulis Berita Radio	12
2.8	Wawancara	14
2.8.1	Tujuan Wawancara	14
2.8.2	Bentuk-Bentuk Wawancara	15
2.9	Etika Jurnalistik	15

BAB III. GAMBARAN UMUM PERUSAHAAN

3.1	Sejarah Radio Republik Indonesia	17
3.2	Sejarah Radio Republik Indonesia Jember	18
3.3	Visi Dan Misi Radio Republik Indonesia Jember	19
3.2.1	Visi Radio Republik Indonesia	19
3.2.2	Misi Radio Republik Indonesia	19
3.3	Motto Dan Logo Radio Republik Indonesia Jember	20
3.3.1.	Motto Radio Republik Indonesia	20
3.3.2.	Logo Radio Republik Indonesia	21
3.4	Tata Organisasi Radio Republik Indonesia	22
3.4.1	Direksi	22
3.4.2	Kepala Cabang Radio Republik Indonesia Jember	23
3.4.3	Subbag Tata Usaha	23
3.4.4	Seksi Siaran	23
3.4.5	Seksi Pemberitaan	24
3.4.6	Seksi SDT	25
3.4.7	Seksi Layanan Dan Usaha	25
3.5	Gambaran Tentang Subsidi Penyiaran	26
3.6	Profil Singkat Radio Republik Indonesia Jember	28

BAB IV. KEGIATAN PRAKTEK KERJA NYATA

4.1 Pentingnya Penguasaan Dan Penggunaan Bahasa Inggris Bagi Jurnalis Radio Dalam Pengembangan Informasi Berita Di LPP RRI Jember	29
4.2 Produk Media Radio	31
4.3 Kegiatan Efektif Jurnalistik Radio	32
4.3.1 Mencari Dan Mengumpulkan Bahan Berita Radio	33
4.3.2 Wawancara Radio Dengan Narasumber	34
4.3.2.1 Persiapan Wawancara	35
4.3.2.2 Langkah-Langkah Reportase Sebelum Terjun Ke Lapangan	36
4.3.2.3 Etika Wawancara	37
4.4 Menulis Berita Radio	38
4.4.1 Menulis Berita Radio Dengan Memasukkan Istilah-Istilah Bahasa Inggris	39
4.4.2 Menulis Topik Berita Radio	41
4.4.3 Mengedit Berita Radio	43
4.4.5 Rekaman Berita	43
4.4.6 Penyiaran Naskah Berita	44

BAB V. KESIMPULAN DAN SARAN

5.1. KESIMPULAN	47
5.2. SARAN	47
5.2.1 Saran Untuk RRI Jember	47
5.2.1 Saran Untuk Fakultas	48

Daftar Pustaka

DAFTAR GAMBAR

	Halaman
3.1 Logo Radio Republik Indonesia.....	21
4.1 Piramida Terbalik	40
4.2 Proses Produksi Berita	45



DAFTAR LAMPIRAN

- A. Surat Keterangan Magang
- B. Sertifikat PKL
- C. Daftar Hadir PKN
- D. Jadwal Kegiatan PKN
- E. Denah Ruang Lt. 1 RRI Jember
- F. Denah Ruang Lt. 2 RRI Jember
- G. Keterangan Denah Ruangan RRI Jember
- H. Struktur Organisasi RRI Jember
- I. Daftar Frekuensi RRI seluruh Indonesia.
- J. Daerah Jangkauan RRI seluruh Indonesia
- K. Daerah Jangkauan RRI Jember
- L. Contoh Daftar Acara Siaran Pro 1
- M. Contoh Daftar Acara Siaran Pro 2
- N. Contoh Warta Berita Siang.
- O. Contoh Warta Berita Malam



BAB 1. PENDAHULUAN

1.1 Latar Belakang

Radio merupakan media *auditif* (hanya bisa mendengar), biaya untuk mendengarkannya pun tidak ada, dapat didengar oleh seluruh lapisan masyarakat, murah, merakyat dan bisa dibawa atau didengarkan dimana-mana. Radio juga berfungsi sebagai media ekspresi, komunikasi, informasi, pendidikan dan hiburan. Radio memiliki kekuatan terbesar sebagai media yang tidak bisa dilihat (hanya bisa didengar suaranya), namun radio mampu memvisualisasikan suara penyiar ataupun informasi secara faktual melalui telinga pendengarnya.

Dalam upaya penyiarannya radio terdiri dari berbagai bagian, yaitu bidang jurnalistik dan bidang teknik. Jurnalistik adalah segala hal yang menyangkut proses perencanaan meliputi, memproduksi, dan melaporkan sebuah fakta menjadi berita. Jika dalam media cetak pengertian berita adalah peristiwa yang diulangi, maka dalam radio, berita adalah peristiwa yang dikomunikasikan kepada pendengar pada saat yang bersamaan dengan peristiwanya. Proses mengulangi itu menyangkut rekonstruksi ulang menurut kaidah jurnalistik dan proses rekonstruksi itu berlangsung secara spontan dalam hitungan detik, sehingga dibutuhkan ketajaman mengulas substansi berita yang menarik dan keahlian menyampaikan secara langsung dan interaktif.

Jurnalistik berkembang seiring dengan perkembangan waktu, teknologi dan informasi yang merupakan "komoditas primer" sehingga seorang jurnalis dituntut mampu menyerap segala informasi dari berbagai sumber berita, bahkan informasi bukan lagi sekadar kebutuhan melainkan menjadi sumber kekuasaan, mengingat begitu pentingnya informasi. Peranan jurnalis atau wartawan menjadi penting, merekalah yang memburu berita (fakta/kejadian), meliputi berbagai peristiwa,

berhadapan dan berkomunikasi dengan berbagai orang yang berbeda bahasa dan menuliskannya untuk dikonsumsi khalayak. Sesuai dengan perannya radio dituntut untuk menggunakan bahasa yang bermacam-macam agar menarik minat wisatawan asing untuk mendengarkan radio dengan berbagai berita yang menarik. Dalam hal ini seorang jurnalis harus mampu menggunakan bahasa asing (terutama bahasa Inggris) dengan baik dan benar. Apalagi dengan adanya berita-berita mancanegara yang menggunakan bahasa Inggris dan harus diterjemahkan dalam bahasa Indonesia yang baik dan benar.

Dari uraian di atas jelas bahwa penguasaan bahasa dalam hal ini bahasa Inggris sebagai alat komunikasi internasional sangat penting. Atas dasar itu, maka laporan Praktek Kerja Nyata ini penulis membuat suatu kajian yang juga bisa dijadikan sebagai batu loncatan bagi kami (mahasiswa) untuk mencari peluang kerja. Selain itu Praktek Kerja Nyata termasuk ilmu pengetahuan nyata yang merupakan realisasi dari teori di bangku kuliah. Karena di perkuliahan lebih terfokus pada teori semata sehingga perlu adanya pelaksanaan Praktek Kerja Nyata dan diharapkan ilmu yang discrap menjadi ilmu yang bermanfaat bagi tiap individu. Dengan demikian bisa diambil kesimpulan bahwa radio merupakan sarana kondusif untuk menciptakan komunikasi dari berbagai kalangan. Berdasarkan pemikiran demikian, penulis dalam laporan Praktek Kerja Nyata menyusun laporan yang berjudul “ **Pentingnya Penguasaan dan Penggunaan Bahasa Inggris Bagi Jurnalis Radio Dalam Pengembangan Informasi Berita di LPP RRI Jember**”.

1.2 Rumusan Masalah

Berdasarkan latar belakang diatas dapat dirumuskan permasalahan-permasalahan sebagai berikut :

1. Bagaimana agar Radio Republik Indonesia Jember menjadi radio yang bermanfaat bagi masyarakat / publik.
2. Penggunaan bahasa Inggris sebagai media komunikasi di LPP RRI Jember.

Pengaruh penguasaan dan penggunaan Bahasa Inggris yang baik dan benar bagi jurnalis radio.

1.3 Tujuan dan Manfaat Praktek Kerja Nyata

Praktek Kerja Nyata bagi mahasiswa merupakan bagian dari proses belajar yang berdasarkan pengalaman di luar sistem proses belajar mengajar tatap muka, setelah melaksanakan kegiatan tersebut, diharapkan mahasiswa akan memperoleh keterampilan fisik, intelektual, sosial dan managerial.

1.3.1 Tujuan Praktek Kerja Nyata

Tujuan Praktek Kerja Nyata adalah sebagai berikut :

1. Untuk mengetahui kinerja LPP RRI di lingkup seksi perencanaan, Programa Siaran, Jurnalistik, serta para karyawan yang ada di lapangan.
2. Melatih mahasiswa mengerjakan pekerjaan di instansi yang ada dalam bidang garapannya agar mahasiswa mempunyai bekal setelah menyelesaikan program Diploma III Bahasa Inggris Fakultas Sastra Universitas Jember.
3. Untuk membandingkan antara teori yang diperoleh dalam perkuliahan di program Diploma III Bahasa Inggris Fakultas Sastra Universitas Jember dengan melalui Praktek Kerja Nyata langsung di lapangan.
4. Mendapat pengalaman kerja.
5. Mengetahui secara langsung peranan Bahasa Inggris sebagai sarana penyampaian informasi pada masyarakat dalam bidang jurnalistik radio.

Memenuhi persyaratan kelulusan untuk memperoleh gelar A.Md (Ahli Madya) pada program Diploma III Bahasa Inggris Fakultas Sastra Universitas Jember.

1.3.2 Manfaat Praktek Kerja Nyata

1. Manfaat Bagi Mahasiswa

- a. Menambah wawasan dan pengetahuan mengenai siaran radio khususnya dalam bidang jurnalistik radio di RRI Jember.
- b. Menambah keahlian, keterampilan dan pengalaman yang dapat digunakan untuk mencari lapangan pekerjaan.
- c. Memperoleh data-data dan informasi yang diperlukan untuk penyusunan Tugas Akhir dari pelaksanaan Praktek Kerja Nyata.

2. Manfaat Bagi Perusahaan

- a. Penyempurnaan dalam peningkatan mutu pendidikan.
- b. Merupakan media untuk memperoleh tenaga kerja yang diperlukan di bidangnya.
- c. Terjalin hubungan baik antara pihak perusahaan dan pihak fakultas.

3. Bagi Fakultas

- a. Sebagai sarana evaluasi di bidang akademik
- b. Meningkatkan mutu pendidikan pada program Diploma III Bahasa Inggris Bahasa Inggris Fakultas Sastra Universitas Jember.
- c. Terjalin hubungan baik antara pihak fakultas dan pihak perusahaan

1.4 Waktu Dan Tempat Praktek Kerja Nyata

1.4.1 Waktu Praktek Kerja Nyata

Praktek Kerja Nyata dilaksanakan mulai Tanggal 19 Januari sampai 27 Februari 2009, Praktek Kerja Nyata dilaksanakan selama 240 jam mulai yaitu dilakukan selama lima hari kerja dengan perincian sebagai berikut :

Hari Senin – Kamis : pukul 08.00 WIB – 13.00 WIB

Hari Jum'at : pukul 08.00 WIB – 11.00 WIB

Sesuai dengan persetujuan instansi tempat Praktek Kerja Nyata. Waktu 240 jam ini dirasa cukup untuk memahami dan mendalami bidang kerja yang dipilih oleh mahasiswa supaya nantinya dapat dijadikan sebagai pengalaman dalam memasuki dunia kerja. Selama Praktek Kerja Nyata jadwal kegiatan sehari-hari disesuaikan dengan *rooster*. Dua minggu sekali ada perubahan posisi bidang kerja.

Waktu luang digunakan sebagai pencarian data yang dibutuhkan mahasiswa dalam penyusunan laporan. Adapun bagian-bagian tempat-tempat Praktek Kerja Nyata adalah:

- a. Subseksi Layanan Programa 1
- b. Subseksi Perencanaan dan Program Siaran
- c. Subseksi Layanan Programa 2

1.4.2 Tempat Praktek Kerja Nyata

Mahasiswa berhak memilih dan menentukan sendiri tempat pelaksanaan Praktek Kerja Nyata, baik instansi swasta maupun pemerintah dan harus mendapat persetujuan terlebih dahulu dari pihak fakultas. Dalam pelaksanaan Praktek Kerja Nyata ini penulis memilih LPP RRI Jember yang berlokasi di Jl. Letjen Pandjaitan no. 61 Jember, sebagai tempat melaksanakan Praktek Kerja Nyata.

1.5 Prosedur Praktek Kerja Nyata

Pelaksanaan Praktek Kerja Nyata merupakan mata kuliah wajib yang harus ditempuh oleh setiap mahasiswa guna melengkapi salah satu persyaratan memperoleh gelar Ahli Madya (A.Md) pada program DIPLOMA III Bahasa Inggris Fakultas Sastra Universitas Jember. Melalui kegiatan Praktek Kerja Nyata ini diharapkan dapat menambah wawasan pengetahuan dan keterampilan setiap mahasiswa, sehingga mahasiswa dapat mengambil manfaat dari kegiatan ini. Sebelum melaksanakan kegiatan Praktek Kerja Nyata ini setiap mahasiswa harus memenuhi persyaratan dengan melalui prosedur yang telah ditetapkan. Adapun prosedur itu sebagai berikut :

1. Setiap mahasiswa harus sudah mengumpulkan sedikitnya 64 sks yang dibuktikan dengan transkrip nilai yang disahkan oleh ketua program Diploma III Bahasa Inggris Fakultas Sastra Universitas Jember.
2. Meminta surat izin melaksanakan Praktek Kerja Nyata dari ketua program yang kemudian diserahkan kepada instansi tempat Praktek Kerja Nyata.
3. Mengikuti pembekalan.
4. Menerima penjelasan mengenai bagian-bagian dalam instansi yang bersangkutan.
5. Menerima tugas yang berhubungan dengan bagian-bagian yang ditetapkan oleh instansi bersangkutan.
6. Melakukan observasi dan tanya jawab dengan pimpinan serta karyawan di instansi bersangkutan.
7. Mahasiswa yang melakukan Praktek Kerja Nyata harus mengisi formulir rencana Praktek Kerja Nyata yang dikeluarkan sekretaris Program DIPLOMA III Bahasa Inggris dan membayar biaya yang ditentukan sebesar Rp. 75.000,-
8. Melakukan konsultasi laporan dengan dosen pembimbing Bahasa Inggris.
9. Menyerahkan laporan Praktek Kerja Nyata.

BAB 2. LANDASAN TEORI

2.1 Pengertian Radio

Radio merupakan media *auditif* (hanya bisa mendengar), biaya untuk mendengarkannya pun tidak ada, dapat didengar oleh seluruh lapisan masyarakat, murah, merakyat dan bisa dibawa atau didengarkan dimana-mana. Radio juga berfungsi sebagai media ekspresi, komunikasi, informasi, pendidikan dan hiburan. Radio memiliki kekuatan terbesar sebagai media yang tidak bisa dilihat (hanya bisa didengar suaranya), namun radio mampu memvisualisasikan suara penyiar ataupun informasi secara faktual melalui telinga pendengarnya.

2.2 Definisi Jurnalistik

Jurnalistik berasal dari kata *du jour* (prancis) yang berarti *hari*, sedangkan kata *journal* berarti catatan harian. Biasanya, catatan harian ini berisi hal-hal yang penting dan menarik. Saat ini jurnalistik bisa diartikan sebagai ilmu, proses dan karya. Berarti ilmu karena ilmu jurnalistik adalah salah satu ilmu terapan (*applied science*) dari ilmu komunikasi, yang mempelajari ketrampilan seseorang dalam mencari, mengumpulkan, menyeleksi, dan mengolah informasi yang mengandung nilai berita menjadi karya jurnalistik, serta menyajikan kepada khalayak melalui media massa periodik, baik cetak maupun elektronik.

Sedang karya jurnalistik sendiri adalah uraian fakta dan atau pendapat yang mengandung nilai berita, dan penjelasan masalah hangat yang sudah disajikan kepada khalayak melalui media tanpa terkecuali media radio.

Dalam penerapannya jurnalistik harus dilandasi oleh prinsip yang mengutamakan : kecepatan, ketepatan, kebenaran, kejujuran, keadilan, keseimbangan, dan tidak berprasangka buruk.

2.2.1 Posisi Jurnalistik

Jurnalistik merupakan sistem tersendiri di samping sistem kemasyarakatan dan pemerintahan. Posisi jurnalistik berada diantara kedua sistem tersebut, artinya jurnalistik tidak memihak pemerintah, tidak pula memihak masyarakat. Jurnalistik berada pada titik netral. Dengan begitu jurnalistik hanya membela nilai kebenaran dan keadilan secara universal.

2.3 Berita Radio

Berita adalah peristiwa yang dikomunikasikan kepada *audience* pada saat yang bersamaan dengan peristiwa yang berlangsung secara spontan dalam hitungan detik, sehingga dibutuhkan ketajaman menangkap substansi berita yang menarik dan keahlian menyampaikannya secara langsung dan interaktif.

Dalam *Masduki* (2001), Sebetulnya belum ada definisi yang tepat untuk menggantikan *radio news*, kecuali kesepakatan bahwa *news is big business*, sebagai bahan perbandingan, ada beberapa pendapat pakar radio yang bisa diacu, yaitu:

1. *Paul D. Maesseneri*

News adalah sebuah informasi yang baru tentang suatu peristiwa yang penting dan menarik perhatian serta minat pendengar.

Berita radio dapat pula berarti : apa yang terjadi saat ini, apa yang segera terjadi, dan apa yang akan terjadi.

2. *Charnley*

News adalah laporan tentang fakta dan opini yang menarik perhatian dan penting, yang dibutuhkan sekelompok masyarakat. James M. Neal dan Michael V. Charnley mengartikan berita radio sebagai laporan suatu peristiwa, opini, kecenderungan situasi kondisi, interpretasi yang penting, menarik, masih baru dan harus secepatnya disampaikan kepada khalayak.

3. *Curtis Beckman*

Berita diartikan sebagai laporan atas opini atau peristiwa yang penting bagi sejumlah khalayak. Berita yang besar adalah liputan opini atau peristiwa, yang sangat dibutuhkan pula bagi banyak orang. (*News is the report of opinion or event that is significant to a great number of people. The great news story is that report of opinion or event that is of the greatest significance to the greatest number of people*)

Dari beberapa literatur di atas dapat disimpulkan bahwa definisi berita radio adalah sajian laporan berupa fakta dan opini yang mempunyai *news, value, important and interest* bagi sebanyak mungkin orang, dan disiarkan melalui media radio secara berkala. Berita radio menjawab persoalan apa yang terjadi dan bagaimana peristiwa tersebut berlangsung.

2.3.1 Struktur Berita Radio

Sebagaimana berita pada media lainnya, berita radio juga terutama menggunakan kaidah piramida terbalik. Struktur seperti ini bertujuan agar berita tersebut menarik perhatian sejak awal penyiarannya, bisa membuat informasi yang ringkas dan penting tanpa mengesampingkan aspek 5W + 1H (*What, Where, Who, When, Why + How*). Dalam struktur piramida terbalik ini bangunan paling atas ditepati oleh *lead* berita.

2.3.2 Ciri Berita Radio

Ciri khas berita radio selain menyajikan uraian fakta dan atau pendapat yang disampaikan reporter, juga terselip pendapat pribadi yang diucapkan sendiri oleh narasumber. Karenanya seorang reporter radio dan penyusun naskah berita radio dituntut untuk memiliki ketrampilan di dalam mengombinasikan uraian dan fakta, uraian pendapat dan pendapat para narasumber yang berhasil direkam. Pendapat narasumber ini tidak perlu dimasukkan seluruhnya tetapi dipilih secara tepat khususnya yang ada relevansinya dengan alur uraian topik bahasan.

2.4 Klasifikasi Berita

Berita dapat diklasifikasikan ke dalam dua kategori : berita berat (*hard news*) dan berita ringan (*soft news*). Berita berat merupakan peristiwa yang mengguncangkan dan menyita perhatian seperti pemilihan umum, bencana alam, kerusuhan dan lain-lain. Sedangkan berita ringan merupakan berita yang lebih bertumpu pada unsur-unsur ketertarikan manusiawi, seperti gosip bintang film, kabar dunia musik dan lain-lain.

Pengertian dan pemahaman klasifikasi berita sangatlah penting bagi setiap reporter, editor dan bahkan para perencana dan konsultan media (*media planner*) sebagai salah satu pijakan dasar dalam proses perencanaan (*planning*), peliputan (*setting*), penulisan (*writing*), dan pelaporan serta bermuatan, penyiaran atau penayangan berita (*reporting and publishing*).

2.5 Karakter Berita Radio

Menurut Mirza (2000), berdasarkan definisi berita radio maka karakter berita dapat ditentukan sebagai berikut :

1. Segera dan cepat

Laporan peristiwa atau opini di radio harus segera mungkin disajikan untuk mencapai kepuasan pendengar dan mengoptimalkan sifat kesegarannya sebagai kekuatan radio.

2. Aktual dan faktual

Berita radio adalah hasil peliputan peristiwa atau opini yang segar dan akurat sesuai fakta yang sebelumnya tidak diketahui oleh pendengar. Opini terkait dengan upaya pendalaman liputan (*investigasi*) atas suatu data atau peristiwa.

3. Penting bagi masyarakat luas

Harus ada keterkaitan dengan nilai berita (*news value*) yang berlaku dalam pengertian jurnalistik secara umum, guna memenuhi kepentingan masyarakat yang haus akan informasi.

4. Relevan dan berdampak luas

Masyarakat selaku pendengar merasa membutuhkannya dan akan mendapatkan manfaat optimal dari berita radio, yaitu pengetahuan, pengertian, dan kemampuan bersikap atau mengambil keputusan tertentu, sebagai respons atau sebuah berita.

2.6 Bentuk-Bentuk Berita Radio

Bentuk jurnalistik yang lazim di radio :

1. Berita tulis (*writing news/ ad libs / spotnews*), yaitu berita pendek yang bersumber dari media lain atau ditulis ulang. Bisa pula berupa liputan reporter yang teksnya diolah kembali di studio.
2. Berita bersisipan (*news with insertion*), yaitu berita yang dilengkapi atau di mix dengan sisipan narasumber.
3. *News feature*, yaitu berita atau laporan jurnalistik panjang yang lebih bersifat *human interest*.
4. *Phone in news*, yaitu berita yang disajikan melalui laporan langsung via telepon
5. Bulletin berita (*news bulletin*), yaitu gabungan beberapa berita pendek yang disajikan dalam satu blok waktu.
6. Jurnalisme interaktif (*news interview*) yaitu berita yang bersumber pada sebesar mungkin keterlibatan khalayak, misalnya wawancara masyarakat lewat telepon, *vox pops* atau berita yang menempatkan masyarakat sebagai sumber pelapor (reporter dadakan), baik mereka sebagai pelaku maupun sekedar saksi mata di tempat kejadian.

Harus ada keterkaitan dengan nilai berita (*news value*) yang berlaku dalam pengertian jurnalistik secara umum, guna memenuhi kepentingan masyarakat yang haus akan informasi.

4. Relevan dan berdampak luas

Masyarakat selaku pendengar merasa membutuhkannya dan akan mendapatkan manfaat optimal dari berita radio, yaitu pengetahuan, pengertian, dan kemampuan bersikap atau mengambil keputusan tertentu, sebagai respons atau sebuah berita.

2.6 Bentuk-Bentuk Berita Radio

Bentuk jurnalistik yang lazim di radio :

1. Berita tulis (*writing news/ ad libs / spotnews*), yaitu berita pendek yang bersumber dari media lain atau ditulis ulang. Bisa pula berupa liputan reporter yang teksnya diolah kembali di studio.
2. Berita bersisipan (*news with insertion*), yaitu berita yang dilengkapi atau di mix dengan sisipan narasumber.
3. *News feature*, yaitu berita atau laporan jurnalistik panjang yang lebih bersifat *human interest*.
4. *Phone in news*, yaitu berita yang disajikan melalui laporan langsung via telepon
5. Bulletin berita (*news bulletin*), yaitu gabungan beberapa berita pendek yang disajikan dalam satu blok waktu.
6. Jurnalisme interaktif (*news interview*) yaitu berita yang bersumber pada sebesar mungkin keterlibatan khalayak, misalnya wawancara masyarakat lewat telepon, *vox pops* atau berita yang menempatkan masyarakat sebagai sumber pelapor (reporter dadakan), baik mereka sebagai pelaku maupun sekedar saksi mata di tempat kejadian.

Dari segi waktu penyanyangan dan kekuatan materi yang disampaikan kepada pendengar, berita radio dapat dibagi menjadi 3 :

1. *Hard news*, yaitu berita aktual yang baru saja terjadi atau laporan langsung saat peristiwa tersebut terjadi. *Hard news* bertutur tentang konflik yang menyentuh emosi tinggi seperti konflik peperangan, kasus korupsi, pemilihan umum.
2. *Soft news*, yaitu berita lanjutan yang lebih bersifat laporan peristiwa tanpa terikat waktu, lebih menekankan pada aspek human interest, perilaku dan tempat-tempat yang bisa mempengaruhi banyak orang. *Soft news* , dapat berisi berita peristiwa rutin, seperti informasi kuliner, penelitian lingkungan, ritual, budaya, pelantikan pejabat.

Indepth news, yaitu berita mendalam, biasanya dikemas dalam format *feature*, tetapi bisa pula dalam berita bersisipan, dengan syarat penekanan isinya terletak pada proses pendalaman kasus atau tinjauan aspek lain dalam suatu peristiwa.

2.7 Menulis Berita Radio

Lead adalah bagian klimaks atau inti berita. Unsur paling penting yang ingin ditekankan pada pendengar ada pada alinea pertama sebuah berita. Dengan demikian sejak awal pendengar akan tahu apa isi berita yang sedang disiarkan. Jika teks awal berita ternyata tidak berfungsi demikian, maka teks itu bukan lagi *lead*. *Lead* dapat memancing *audience* untuk mengikuti berita lebih lanjut, imajinasinya bisa digugah (*ear catcher*) sehingga mereka ingin tahu isi berita lebih lengkap.

Lead berita atau kalimat pembuka, memegang peranan penting dalam sebuah berita. Kita harus membuat *lead* yang mampu menarik perhatian pendengar, yang mampu membuat mereka untuk mendengarkan berita lebih dalam.

Lead berita haruslah merupakan kalimat terbaik dari seluruh kalimat yang ada

dalam sebuah naskah berita. Untuk mendapatkan lead berita yang baik, seorang penulis berita perlu berulang kali menulis, menyusun kata-kata dan memperbaiki sampai ditemukan komposisi kata-kata yang terbaik. Jangan lupa untuk selalu menuturkannya lead itu sendiri sebelumnya agar kita dapat merasakan apakah komposisi itu menarik atau tidak jika dijadikan lead.

Roy Gibson (1997) dalam bukunya *Radio and Television Reporting*. Membagi lead ke dalam :

- *Tease Lead*

Lead yang menuturkan sebagian fakta terlebih dulu dengan tujuan untuk menggoda pendengar mengikuti suatu topik berita sampai tuntas. Contoh : Informasi penting yang segera kami sajikan kepada anda di edisi kali ini, diantaranya, berita tentang kondisi terakhir praktek dukun cilik Ponari, dan dampak krisis global yang mulai dirasakan warga dunia

- *Umbrella lead*

Lead dengan elemen ganda, menuturkan beberapa hal menarik sekaligus. Contoh : di pertandingan Indonesia Super Liga , hari ini terjadi lagi kerusuhan, para korban lumpur Lapindo mendatangi DPR RI di Jakarta untuk.....

- *Narrative Lead*

Lead dengan cara kronologis. Contoh : dimulai dari bunderan Hotel Indonesia Jakarta, sekitar ratusan aktivis yang mengatasnamakan Solidaritas Palestina berorasi dan melakukan aksi *Long March*, menuju gedung DPRD setempat.

- *Sound Lead*

Lead yang berupa kata atau kalimat dari pelaku (objek berita) yang menjadi kata kunci alas *optic* yang dituturkan. Contoh :

Memasukkan sisipan suara narasumber atau rekaman suasana terpenting dalam peristiwa , misalnya teriakan massa demonstran.

- *Question lead*

Lead yang dimulai dengan sebuah pertanyaan . contoh :

Tahukah anda ? Indonesia merupakan Negara pertama yang merdeka setelah Perang Dunia ke II . sebuah riset yang dilakukan.....

Disini lead berfungsi sekaligus sebagai penggugah perhatian (*Attention Getter*).

Lead dapat diibaratkan wajah sekaligus jantung, untuk membuktikan apakah penyajian sebuah berita itu baik , lancar atau sebaliknya.

2.8 Wawancara

Wawancara berita dalam bahasa inggris disebut *News Interview*, yaitu kata inter (antara) dan *view* (pandangan). Wawancara berita atau *News Interview* adalah proses bertanya yang dilakukan reporter untuk mendapatkan jawaban dari narasumber Reporter radio dalam melakukan wawancara sedang mewakili khalayak pendengar. Wawancara merupakan bangunan keseluruhan dari kegiatan peliputan. Setiap proses pembuatan berita bahkan dapat dikatakan hampir selalu membutuhkan wawancara. Informasi yang menarik dan penting itu kemudian diolah untuk dijadikan berita, karena wawancara merupakan alat utama dalam proses pengumpulan bahan berita (*interview is basic tool of news gathering*).

2.8.1 Tujuan Wawancara

Secara teknis operasional, tujuan wawancara meliputi dua hal pokok yaitu; apa yang ingin diketahui pendengar dan apa yang harus diketahui pendengar. Penting bagi reporter dalam melakukan wawancara untuk menempatkan dirinya seolah-olah sebagai

pendengar radio. Kebutuhan dari wawancara dalam berita radio termasuk sesuatu yang sangat mullak. Karena dari wawancara, berita radio dapat memberikan sisipan yang memang berfungsi selain memperjelas isi berita juga memberikan efek *auditiif*.

2.8.2 Bentuk-Bentuk Wawancara

Berdasarkan pola penyajiannya, wawancara dibagi dua yaitu :

1. Wawancara aktualitas atau disebut juga *Band Interview* ATI (*Audio Tape Insert*), berupa petikan wawancara pendek, sekitar 30 detik sampai 3 menit , untuk mendukung salinan berita actual biasanya disajikan bersamaan (satu paket) dengan berita yang didukungnya, atau integrasi dalam suatu kemasan berita bersisipan. (*News With Insert*)
2. Wawancara sebagai program perbincangan atau lebih popouler disebut *talkshow*. Wawancara ini bersifat sekitar 15 – 60 menit.

Dalam Mirza (2000) Menurut *Floyd*, dalam berdasarkan bentuknya, wawancara dapat dikelompokkan ke dalam tujuh jenis, yaitu :

- a. Wawancara sosok pribadi (*personal interview*)
- b. Wawancara berita (*news interview*)
- c. Wawancara jalanan (*man in the street interview*)
- d. Wawancara sambil lalu (*casual interview*)
- e. Wawancara telepon (*telephone interview*)
- f. Wawancara tertulis (*written interview*)
- g. Wawancara kelompok (*discussion interview*)

2.9 Etika Jurnalistik

Membuat dan menyajikan berita adalah kegiatan jurnalistik yang berhubungan langsung dengan kepentingan masyarakat. Profesionalisme kerja reporter dan stasiun

radio itu sendiri dengan demikian harus selalu berpegangan pada etika dan kode etik yang secara profesional bisa terlayani dengan baik, tanpa mengabaikan profesionalisme kerja itu sendiri.

Menurut *Masduki (2001:30)*

Etika jurnalistik radio secara umum antara lain:

1. Menggali berita dengan cara etis. Cara etis harus ditempuh dalam memperoleh berita. Hal-hal seperti kesepakatan antara reporter dengan narasumber, bagian mana yang layak dimuat dan bagian mana yang dihilangkan, sebaiknya diketahui oleh narasumber
2. Tidak menerima sogokan, wartawan bodrek atau wartawan amplop merupakan penyakit bagi kebebasan yang seharusnya dijunjung tinggi oleh jurnalis. Obyektivitas berita dapat terjaga dengan tidak menerima sogokan atau pemberian dalam bentuk apapun.



BAB 3. GAMBARAN UMUM PERUSAHAAN

3.1 Sejarah Radio Republik Indonesia

Sejarah RRI diawali dari pembacaan proklamasi kemerdekaan republik Indonesia oleh bung Karno dan Bung Hatta di Jakarta tanggal 17 Agustus 1945. Seluruh radio siaran Jepang di Indonesia (Hoso Kyoku) menghentikan siarannya, sehingga masyarakat Indonesia kehilangan informasi dari radio tentang situasi terakhir setelah proklamasi. Pejuang ankasawan radio berkeyakinan bahwa siaran radio mutlak diperlukan oleh pemerintah republik Indonesia untuk memberikan tuntunan kepada masyarakat tentang apa yang harus dilakukan. Pejuang ankasawan dari tiga stasiun radio mantan Hoso Kyoku, yaitu Surakarta Yogyakarta dan Semarang bersepakat memprakasai membentuk organisasi siaran Radio Nasional.

RRI sebagai radio siaran milik pemerintah, satu – satunya radio siaran yang mempunyai jaringan di seluruh Indonesia, meskipun pembiayaan dijamin pemerintah, tidak berarti dapat pasif dalam kreatifitas. Adanya kenyataan diakui atau tidaknya oleh para pendengar RRI. Pendengar di kota – kota besar lebih tertarik pada stasiun – stasiun radio swasta niaga karena acaranya yang bervariasi dan memenuhi selera khalayak, oleh karena itu RRI harus bisa mengikuti arus tanpa meninggalkan etika-etika yang ada, RRI dituntut untuk bisa memberikan informasi-informasi actual yang dapat dipercaya, dengan tujuan menyelenggarakan kegiatan penyiaran radio dengan prinsip radio publik yang independen, netral dan mandiri. Dalam program siarnya berorientasi pada kepentingan masyarakat serta tidak semata-mata mencari keuntungan.

Usaha RRI memberikan layanan dan menyelenggarakan jasa penyiaran publik dalam informasi, pendidikan dan hiburan serta usaha terkait lainnya. Produk program acara yang disajikan oleh RRI merupakan hasil dari kerja profesional mengaju pada

standart high culture dan bukan hanya produk budaya populer yang diproduksi untuk memenuhi selera masyarakat.

Peningkatan kinerja RRI untuk menghadapi Era Global, perlu dilakukan seefisien mungkin, harus cepat berbenah diri meningkatkan kinerja sesuai dengan tugas dan fungsinya agar mampu meningkatkan daya saing di bidang pelayanan jasa penyiaran kepada masyarakat. Dalam hal ini RRI harus dapat merespon berbagai perubahan dari perkembangan khalayak, sebagai media elektronik yang mengedepankan pelayanan masyarakat semaksimal mungkin agar khalayak tidak merasa kecewa. Sebagai salah satu contoh publik semboyan "Sekali Di Udara Tetap Di Udara" harus bisa menjawab tantangan yang diembannya.

3.2 Sejarah Radio Republik Indonesia Jember

Sejak proklamasi kemerdekaan pada tanggal 17 Agustus 1945 Indonesia memasuki jaman kemerdekaan dan setelah itu, tepatnya pada tanggal 11 September 1945 lahirlah Radio Republik Indonesia yang keberadaannya memiliki sejarah yang heroik. Pertempuran 10 November 1945 di Surabaya memberikan dampak pula kepada RRI Surabaya, RRI Surabaya tak luput mendapat gempuran tentara sekutu, agar peralatan tidak dikuasai Sekutu, RRI pindah ke Mojokerto, kemudian disebut RRI daerah Surabaya. Untuk mengamankan perjuangan, personil RRI disebarkan mendirikan pemancar seperti Lawang-Malang, Mojokerto dan Bondowoso sebagai ibukota karasiden Besuki. RRI Bondowoso yang dilengkapi pemancara berkekuatan 250 Watt, gelombang 63 Meter itulah merupakan cikal bakal RRI Jember.

Sekitar tahun 1945 di Jember dibentuk suatu panitia kecil untuk mendirikan sebuah pemancar radio guna ikut menggelorakan revolusi. Gagasan ini timbul dari seorang anggota Komite Nasional Indonesia Kabupaten Jember Abdul Mavaf, dua orang anggota bagian teknik Amateur Wt Loci dan Sutrisno berhasil membuat pemancar kecil berkekuatan 100 Watt, menggunakan lampu 807, parallel dengan gelombang 64 Meter. Sejak itulah berdiri radio perjuangan dengan sebutan pemancar

Radio Merdeka ini diresmikan Bupati Jember, Soedarman. Studio dan pemancar berada di Jalan Banyuwangi, Kecamatan Sumbersari, Kabupaten Jember.

3.3 Visi Dan Misi Radio Republik Indonesia

Radio Republik Indonesia sebagai lembaga publik memiliki visi dan misi yang jelas sebagai acuan dalam instansi.

3.2.1 Visi Radio Republik Indonesia

Menjadi radio publik milik bangsa, acuan informasi terpercaya dan hiburan yang sehat, pemberdaya masyarakat, perekat budaya bangsa, sejahtera dan unggul secara nasional bertaraf internasional.

3.2.2 Misi Radio Republik Indonesia

Beberapa misi Radio Republik Indonesia (RRI)

1. Memberikan pelayanan yang terpercaya bagi masyarakat guna memenuhi hak masyarakat untuk memperoleh akses informasi melalui proses kerja jurnalisme yang profesional, juga berstandar pada prinsip akurat dan berimbang serta berorientasi pada keharmonisan dan kedamaian.
2. Menjadi wahana kontrol sosial melalui program siaran yang memberikan ruang yang cukup bagi masyarakat untuk menyampaikan pendapat, kritik terhadap suprastruktur politik guna mendorong terciptanya penyelenggaraan Negara yang baik.
3. Menjadikan program siaran pendidikan sebagai pemberdaya masyarakat dan mendorong proses demokrasi yang bertumpu pada hak masyarakat untuk mengemukakan pendapat dengan tepat berpegang pada kaidah hukum dan prinsip masyarakat madani yang berkeadaban.

4. Menjadikan program siaran kebudayaan sebagai perekat sosial keberadaban budaya Indonesia guna memajukan kebudayaan nasional dengan menumbuhkembangkan usaha lokal, ditengah arus budaya global.
5. Menjadikan program siaran hiburan, wahana hiburan yang sehat bagi keluarga Indonesia dan mampu mendorong kreativitas masyarakat.
6. Menyelenggarakan siaran-siaran yang melayani kebutuhan kelompok minoritas dalam masyarakat.
7. Menyelenggarakan program siaran yang mendorong pemahaman persepsi tentang gender sesuai nilai budaya bangsa.
8. Memanfaatkan dan tanggap terhadap perkembangan teknologi media penyiaran yang efektif, efisien serta mengoperasionalkannya secara professional guna menjangkau seluruh wilayah Indonesia serta menjamin kenyamanan dan kemudahan masyarakat mendengarkan siaran RRI.
9. Menyelenggarakan siaran internasional bagi masyarakat Indonesia di luar negeri dan memberikan informasi tentang Indonesia ke dunia Internasional.

Memberikan pelayanan jasa-jasa yang terkait dengan kegiatan penyiaran sesuai dengan kebutuhan masyarakat secara professional guna menambah pendapatan lembaga untuk menunjang pelaksanaan operasional siaran dan meningkatkan kesejahteraan karyawan.

3.3. Motto Dan Logo Radio Republik Indonesia

Radio RRI mempunyai sebuah motto dan logo yaitu :

3.3.1 Motto Radio Republik Indonesia

Motto Radio Republik Indonesia adalah "SEKALI DI UDARA TETAP DI UDARA, UNGGUL DAN SEJAHTERA".

3.3.2 Logo Radio Republik Indonesia

Gambar 3.1

LOGO RRI



Sekali Di Udara Tetap Di Udara

Logo Radio Republik Indonesia yang dikeluarkan oleh Direktorat Layanan dan Usaha LPP-RRI Mei 2006 mempunyai arti sebagai berikut:

1. Bentuk empat persegi panjang tanpa sudut dan tanpa garis tepi

Empat persegi panjang menggambarkan kekokohan dan solidaritas. Sudut yang membulat (tidak runcing) melambangkan fleksibilitas RRI. Tidak ada garis tepi / batas menunjukkan independensi RRI, serta keterbukaan RRI untuk dapat bekerja sama dengan berbagai pihak.

2. Tulisan (*font-type*)

Huruf tulisan yang dirancang khusus (tanpa padanan dengan pihak lain), menunjukkan RRI yang kokoh, tegas, dinamis dan selalu bergerak maju.

3. Gambar pancaran radio

Sebuah *image* yang menggambarkan kuatnya pancaran siaran RRI yang makin meluas, menembus batas, dan selalu menuju keatas. Tiga lapis pancaran mempertahankan tradisi, warna biru dipilih sebagai warna korporat RRI yang terlihat pada logo juga melambangkan Tri Prasetya RRI

4. Warna biru, biru langit dan putih

Warna biru dan biru langit ini melambangkan universitas RRI, sifat mengayomi, teduh dan dapat dipercaya. Warna putih pada tulisan RRI melambangkan kejujuran dan kebenaran serta keberimbangan dan akurasi.

3.4 Tata Organisasi Radio Republik Indonesia

Radio Republik Indonesia (RRI) Jember mempunyai struktur organisasi yang terdiri atas dari kepala Radio Republik Indonesia (RRI) Jember dengan manager – managernya, yaitu manager seksi teknik, manager seksi penyiaran, manager seksi pemasaran dan pengembangan usaha, dan manager sub bagian administrasi dan keuangan, yang mempunyai wewenang tugas sesuai dengan bidangnya masing-masing (bagan struktur organisasi terlampir). Kepala RRI mempunyai tanggung jawab yang tinggi akan kemajuan lembaga, sehingga semua manager bertanggung jawab kepada Kepala RRI Jember.

3.4.1 Direksi

Tugas dan Wewenang

1. Memimpin dan mengelola LPP RRI sesuai dengan tujuan dan berusaha meningkatkan daya guna dan hasil guna.
2. Menguasai, memelihara dan mengawasi kekayaan LPP RRI.
3. Melaksanakan kebijakan pengembangan usaha dalam mengurus LPP RRI sebagaimana digariskan oleh menteri keuangan.
4. Menetapkan kebijakan operasional LPP RRI
5. Menyiapkan rencana Jangka Panjang (RJP) dan rencana kerja anggaran LPP RRI
6. Mengadakan serta memelihara pembukuan administrasi LPP RRI, sesuai dengan kelaziman yang berlaku bagi LPP RRI
7. Menetapkan struktur organisasi dan tata kerja LPP RRI lengkap dengan rincian tugasnya setelah disetujui oleh dewan pengawas.
8. Mengangkat dan memberhentikan pegawai LPP RRI sesuai dengan peraturan yang berlaku,
9. Menetapkan hal-hal yang berkaitan dengan hak dan kewajiban pegawai LPP RRI.

10. Menyiapkan Laporan Tahunan dan Berkala

3.4.2 Kepala Cabang Radio Republik Indonesia Jember

Kepala Cabang RRI Jember merupakan pimpinan tertinggi di RRI Jember dalam melaksanakan tugasnya dibantu oleh beberapa bagian atau seksi-seksi dan kelompok pejabatan fungsional yang bertanggung jawab kepada direksi pusat. Berikut adalah rincian tugas-tugas bagian seksi-seksi yang ada di RRI Jember.

3.4.3 Subbag Tata Usaha

Subbag Tata Usaha mempunyai tugas melaksanakan kegiatan tata usaha penyiaran tipe C. Tugas Subbag Tata Usaha (TU) meliputi:

- a. Koordinasi penyusunan rencana, program, dan anggaran stasiun penyiaran.
- b. Pelaksanaan urusan SDM
- c. Pelaksanaan urusan keuangan
- d. Pelaksanaan urusan umum

Subbag Tata Usaha terdiri atas:

- a. Urusan SDM mempunyai tugas melakukan persiapan bahan perencanaan, pengelolaan, dan evaluasi urusan SDM, keprotokolan, dan kehumasan, serta tata persuratan.
- b. Urusan Keuangan mempunyai tugas melakukan pengelolaan, perbendaharaan, akuntansi, dan verifikasi.

Urusan Umum mempunyai tugas melakukan persiapan bahan penyusunan rencana program, dan anggaran serta pengelolaan perlengkapan, rumah tangga, keamanan dan kearsipan.

3.4.4 Seksi Siaran

Seksi siaran menyelenggarakan fungsi-fungsi sebagai berikut:

- a. Pelaksanaan perencanaan dan evaluasi program

- b. Pelaksanaan pengelolaan Programa I
- c. Pelaksanaan pengelolaan Programa II

Seksi Programa Siaran terdiri atas:

- a. Subseksi perencanaan dan evaluasi program memiliki tugas melakukan persiapan bahan perencanaan program acara, anggaran biaya siaran, pengelolaan jalannya siaran (*traffic*) dan evaluasi di bidang siaran.
- b. Subseksi Programa I mempunyai tugas melakukan pengelolaan dan penyelenggaraan siaran berita atau informasi, produksi siaran pendidikan, produksi siaran budaya, produksi siaran hiburan dan produksi siaran iklan.
- c. Subseksi program II mempunyai tugas melakukan pengelolaan dan penyelenggaraan siaran berita atau informasi produksi siaran pendidikan, produksi siaran hiburan dan produksi siaran iklan pada Programa II.

3.4.5 Seksi Pemberitaan

Seksi Pemberitaan mempunyai tugas melakukan kegiatan di bidang pemberitaan. Dalam melakukan tugas seksi pemberitaan menyelenggarakan fungsi :

- a. Subseksi berita, ulasan dan dokumentasi mempunyai tugas melakukan persiapan bahan perencanaan, pelaksanaan, dan evaluasi produksi liputan berita, ulasan, siaran langsung, redaksional, dan dokumentasi untuk untuk program stasiun penyiaran tipe C dan kontribusi pada pusat pemberitaan.
- b. Subseksi Liputan dan Olahraga mempunyai tugas melakukan persiapan bahan perencanaan, pelaksanaan dan evaluasi produksi liputan peristiwa olahraga, melakukan siaran langsung olahraga untuk program stasiun penyiaran tipe C dan kontribusi pada pusat pemberitaan.

Subseksi Pengembangan Berita mempunyai tugas melakukan persiapan bahan perencanaan, pelaksanaan dan evaluasi produksi pengembangan berita dan masalah aktual untuk stasiun penyiaran tipe C dan kontribusi pada pusat pemberitaan

3.4.6 Seksi SDT

SDT (Sumber Daya Teknologi) mempunyai tugas melaksanakan tugas di bidangnya. Dalam melaksanakan tugasnya sebagaimana tersebut di atas, SDT menyelenggarakan fungsi:

- a. Pelaksanaan di bidang teknik studio dan multimedia
- b. Pelaksanaan di bidang teknik transmisi
- c. Pelaksanaan di bidang sarana dan prasarana

Seksi SDT terdiri atas :

- a. Subseksi Teknik Studio dan Multimedia mempunyai tugas melakukan persiapan bahan perencanaan, pengelolaan, dan evaluasi di bidang teknik studio dan multimedia.
- b. Subseksi Teknik Transmisi mempunyai tugas melakukan persiapan bahan perencanaan, pengelolaan dan evaluasi di bidang teknik transmisi.

Subseksi sarana dan prasarana mempunyai tugas melakukan bahan persiapan bahan perencanaan, pengelolaan dan evaluasi di bidang sarana dan prasarana.

3.4.7 Seksi Layanan dan Usaha

Seksi Layanan dan Usaha mempunyai tugas melaksanakan kegiatan di bidang layanan dan Usaha. Dalam melaksanakan usahanya sebagaimana tersebut di atas, seksi layanan dan usaha menyelenggarakan fungsi:

- a. Pelaksanaan layanan publik
- b. Pelaksanaan pengembangan usaha
- c. Pelaksanaan pencitraan

Seksi Layanan dan Usaha terdiri atas:

- a. Subseksi Layanan publik mempunyai tugas melakukan persiapan bahan perencanaan, pengelolaan, dan evaluasi kegiatan layanan kemitraan, data dan informasi.

- b. Subseksi Pengembangan Usaha mempunyai tugas melakukan persiapan bahan perencanaan, pengelolaan dan kegiatan promosi, operasional standarisasi.

Subseksi Pencitraan mempunyai tugas melakukan persiapan bahan perencanaan, pengelolaan dan peningkatan di bidang periklanan dan pencitraan.

3.5 Gambaran Tentang Subsie Penyiaran

LPP RRI Jember menawarkan tiga program, yaitu :

1. Program 1

Program 1 ditujukan kepada masyarakat di daerah yang secara umum dengan strata ekonomi sosial menengah kebawah yang siarannya berisi informasi pendidikan, budaya, dan hiburan. Adapun prosentase acaranya: hiburan 35 %, pendidikan 15 %, berita/ informasi 25 %, iklan/ yanmas 15 %, dan kebudayaan 10 %.

a. Program acara siaran

- Segmen pendengar : Umum
- Style : Formal
- Format acara : *Blocking system* (membagi jam siaran kedalam segmen-segmen)
- Format Siaran : Bersifat Umum (campuran)

b. Golongan siaran

- Siaran kata : 70%
- Siaran musik : 30 %

c. Jangkauan siaran (*coverage area*)

Jangkauan siaran Program 1 dengan frekuensi AM 963 KHz dengan kekuatan pemancar 10 KW cukup baik diterima di wilayah Kabupaten Jember, Lumajang, dan Probolinggo. Jangkauan siar Program 1 dengan

frekuensi Fm 95,4 KHz dengan kekuatan pemancar 5 KW hanya bias diterima di beberapa tempat saja khususnya di wilayah Kabupaten Jember.

2. Programa 2

Programa 2 ditujukan untuk masyarakat perkotaan yang berusia muda dengan strata ekonomi sosial menengah ke atas, yang acaranya berisi informasi dan musik untuk kawula muda. Adapun presentase acaranya: hiburan 45 %, pendidikan 5 %, berita/ informasi 30 %, iklan/ yanmas 15 %, dan kebudayaan 5 %.

a. Program acara siaran

- Segmen pendengar : Para remaja, pelajar dan mahasiswa
- Style : Komunikatif
- Format acara : *Capsule system*, dengan menyisipkan musik pop Indonesia dan musik barat serta informasi yang spesifik.
- Format Siaran : Hiburan (musik dan informasi) dan niaga

b. Golongan siaran

- Siaran kata : 40%
- Siaran musik : 60%

c. Jangkauan Siaran (*Coverage Area*)

Jangkauan siaran Programa II dengan frkuensi FM 89,5 MHz dengan kekuatan pemancar 5 KW cukup baik diterima di wilayah Kabupaten Jember, sebagian Kabupaten Lumajang dan Banyuwangi.

3. Programa 3

Programa 3 untuk semua acaranya *relay* (siaran langsung) mengikuti jadwal siaran RRI Jakarta.

a. Program Acara Siaran

- Segmen pendengar : Umum
- Style : Khusus
- Format acara : 100% berita

b. Jangkauan Siaran (*Coverage Area*)

Jangkauan Siaran Programa III dengan frekuensi FM 89,9 MHz dengan kekuatan pemancar 5 KWatt juga cukup baik diterima di wilayah Kabupaten Jember, Lumajang dan sebagian di Kabupaten Banyuwangi dan Situbondo.

3.6. PROFIL SINGKAT RRI JEMBER

Alamat	: Jl. Letjen Pandjaitan No.61 Jember
Telepon	: Programa I (0331) 321224 : Programa II (0331) 335323
Faksimili	: (0331) 337195
Motto	: SEKALI DI UDARA TETAP DI UDARA, UNGGUL DAN SEJAHTERA
Kekuatan Pemancar	: PRO I (AM 96,3 KHZ). : PRO II (FM 89,6 MHZ). : PRO III (FM 104,5 MHZ).
Lokasi Pemancar	: Jl. Argopuro No. 95 Rambipuji
Daya jangkau	: Lumajang, Bondowoso, Situbondo, Jember.

BAB 5. KESIMPULAN DAN SARAN

Dalam bab ini penulis akan menjelaskan tentang kesimpulan dan saran yang telah diperoleh oleh penulis selama Praktek Kerja Nyata di RRI Jember.

5.1 Kesimpulan

← Dari pelaksanaan Praktek Kerja Nyata di RRI Jember dapat diambil kesimpulan bahwa :

1. RRI Jember adalah radio yang mempunyai peranan yang sangat penting bagi masyarakat luas, terutama masyarakat Jember, karena dengan adanya RRI Jember, masyarakat dapat mengetahui berbagai informasi baik informasi lokal (informasi dari daerah Jember), informasi dari luar daerah Jember (informasi dari kota lain di Indonesia), ataupun informasi dari mancanegara (luar negeri).
2. Bagi para jurnalis RRI Jember hendaknya harus benar-benar memahami bahasa Inggris dengan baik dan benar agar dapat menjalankan tugasnya dengan baik sebagai seorang jurnalis radio, terutama dalam mengembangkan informasi berita maupun dalam penerjemahan berita.
3. Penggunaan bahasa Inggris yang merupakan alat komunikasi internasional di era globalisasi ini sangat diperlukan bagi para karyawan RRI Jember guna meningkatkan kualitas sumber daya manusia.

5.2 Saran

Dari hasil Praktek Kerja Nyata di RRI Jember, penulis ingin memberikan saran, yaitu:

5.2.1 Saran Untuk Radio Republik Indonesia Jember

1. Kepala stasiun RRI Jember selaku penanggung Jawab segala pelaksanaan di dalam organisasi, hendaknya selalu memberikan contoh dan kebijaksanaan yang baik pada seluruh karyawan RRI Jember.
2. Hubungan atau kerjasama yang baik antara pemimpin dan staff RRI Jember hendaknya dipertahankan dan ditingkatkan agar tercipta suasana harmonis.
3. Peningkatan sumber daya manusia di RRI Jember perlu ditingkatkan agar tercipta karyawan-karyawan yang berkualitas baik untuk menuju persaingan positif di masa yang akan datang.
4. Mengadakan pelatihan bahasa Inggris bagi para jurnalis radio setiap bulan, sehingga kemampuan bahasa Inggris di antara jurnalis kian terasa.
5. Program maupun siaran berita yang ada di RRI Jember diharapkan terus dipertahankan dan *English Program* untuk siaran berita perlu diadakan dengan menerapkan langkah awal dengan menerapkan istilah-istilah asing (bahasa Inggris) dalam jurnalistik.

5.2.2 Saran Untuk Pihak Fakultas

1. Mata kuliah yang diberikan dari fakultas hendaknya lebih dispesifikasikan agar menghasilkan lulusan yang profesional di bidangnya.
2. Mahasiswa D III Bahasa Inggris diharapkan untuk wajib berkomunikasi dengan Bahasa Inggris dalam mengikuti perkuliahan, agar mahasiswa lebih lancar (*fluent*) dalam berbahasa Inggris.
3. Sering mengadakan acara pelatihan bahasa Inggris setiap akhir pekan untuk meningkatkan kemampuan (*ability*) mahasiswa D III Bahasa Inggris khususnya.

DAFTAR PUSTAKA

Astuti, Santi Indra. 2008. *Jurnalisme Radio*. Bandung: Simbiosis Rekatama Media.

Masduki, 2001. *Jurnalisme Radio*. Yogyakarta : LKIS

Mirza, Layla S. 2000. *Politik dan radio : Buku pegangan jurnalis radio*. Jakarta :

Frederick Nauman Stiftung

Boyd, Andrew. 1994. *Broadcast Journalism: Techniques of Radio & TV News*. Oxford

: Focal Press

Universitas Jember. 2006. *Pedoman Penulisan Karya Ilmiah*. Jember: Jember

University Press

<http://www.radioclinic.com/>

<http://www.rri-jember.com/>

<http://www.rri.co.id/>



Sekali Di Udara Telap Di Udara

SURAT KETERANGAN
NOMOR : /RRI-JR/SEK/2009

Yang bertanda tangan dibawah ini Kepala LPP RRI Jember ,
menerangkan dengan sebenarnya bahwa :

Nama : Ainul Yakin
NIM : 060103101050
Jurusan : Diploma 3 Bahasa Inggris
Fakultas : Sastra
Universitas : Universitas Jember

Telah melaksanakan Praktek Kerja Nyata (PKN) di :

Instansi : LPP RRI Jember
Tanggal : 19 Januari – 27 Pebruari 2009

Demikian Surat Keterangan ini dibuat, untuk dapat dipergunakan sebagaimana mestinya.



I MADE ARDIKA, SH. MM.
NIP. 050027455



DEPARTEMEN PENDIDIKAN NASIONAL
UNIVERSITAS JEMBER-FAKULTAS SAstra
PROGRAM D III BAHASA INGGRIS

Kampus Bumi Tegalbojo Jalan Kalimantan 37 Kotak Pos 185
Telepon (0331) 337188, Fax 332738 Jember 68121

Lampiran B

SERTIFIKAT

Nomor: 654/H25/KM/2008

Dengan ini kami menyatakan bahwa mahasiswa berikut ini telah mengikuti program *Praktek Kerja Lapangan* di Bali pada tanggal 20, 21 dan 22 April 2008.

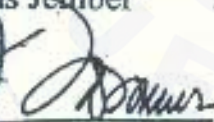
Nama : AINUL YAKIN
NIM : 060103101050

Kepada mahasiswa tersebut diberi hak untuk mengikuti program Praktek Kerja Nyata (PKN) bersama dengan persyaratan yang lain.


Jember, 24 April 2008.

Dekan Fakultas Sastra
Universitas Jember




Dr. Samudji, MA
NIP 130 531 973

Ketua Program
D III Bahasa Inggris


Drs. Wisasongko, MA
NIP 131 798 138

DAFTAR HADIR MAHASISWA PKN
 FAKULTAS SAstra UN VERSITAS JEMBER
 BULAN JANUARI / FEBRUARI 2009

NO	JAMA	NIM	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17				
1	Anisul	03101022	[Signature]	[Signature]	[Signature]	[Signature]	[Signature]	[Signature]	[Signature]	[Signature]	[Signature]	[Signature]	[Signature]	[Signature]	[Signature]	[Signature]	[Signature]	[Signature]	[Signature]	[Signature]	[Signature]	[Signature]	[Signature]	[Signature]	[Signature]	[Signature]	[Signature]	[Signature]	[Signature]	[Signature]	[Signature]	[Signature]	[Signature]	[Signature]	[Signature]	
2	Amul Y	03101052	[Signature]	[Signature]	[Signature]	[Signature]	[Signature]	[Signature]	[Signature]	[Signature]	[Signature]	[Signature]	[Signature]	[Signature]	[Signature]	[Signature]	[Signature]	[Signature]	[Signature]	[Signature]	[Signature]	[Signature]	[Signature]	[Signature]	[Signature]	[Signature]	[Signature]	[Signature]	[Signature]	[Signature]	[Signature]	[Signature]	[Signature]	[Signature]	[Signature]	[Signature]

Jember, 19 Januari 2009
 Kasi Layanan daf. l saha

Mudiono

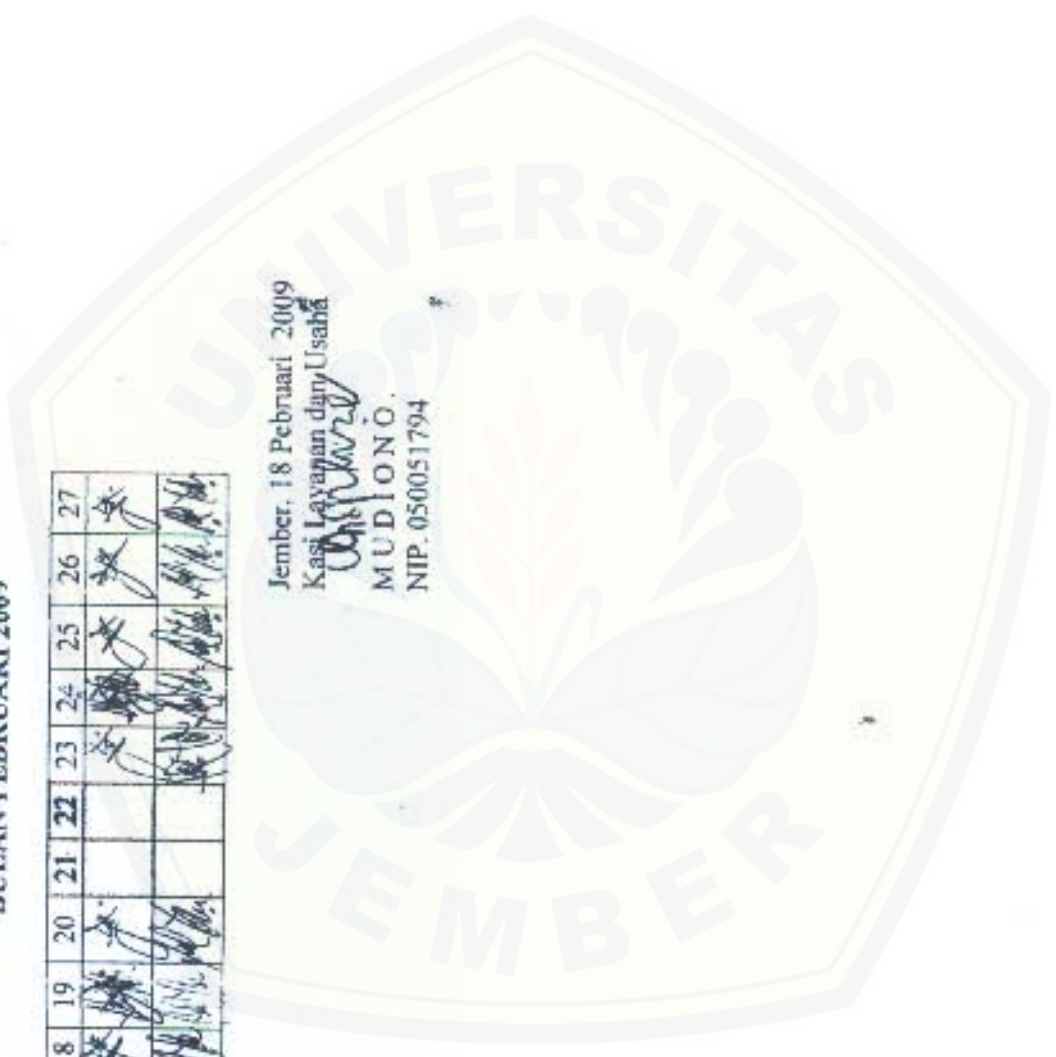
MUDIONO
 NIP. 050051794

DAFTAR HADIR MAHASISWA K K U
 FAKULTAS SASTRA UNIVERSITAS JEMBER
 BULAN FEBRUARI 2009

NO	NAMA / NIM	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27
1	Anisul Faizah 060103101022										
2	Aimul Yakin 060103101052										

Jember, 18 Februari 2009
 Kasi Layanan dan Usaha

 MUDIONO,
 NIP. 050051794





**JADWAL KEGIATAN PRAKTEK KERJA NYATA
MAHASISWA FAKULTAS SASTRA UNIVERSITAS JEMBER
DI LPP RRI – JEMBER**

Lampiran D

NO	NAMA / NIM	MATERI	PEMBIMBING	TGL	KET.
1	AINUL YAKIN 060103101050	Pembahasan Umum Penyiaran	Ka.sie Penyiaran	19 Januari 2009	
2	ANISAUL FAIZAH 060103101022				
1	AINUL YAKIN 060103101050	Subsle Programa 1	Kasub.sie Programa 2	20 Januari s/d 30 Januari 2009	
2	ANISAUL FAIZAH 060103101022				
1	AINUL YAKIN 060103101050	Subsle Perencanaan	Kasub.sie Perencanaan	2 Pebruari s/d 13 Pebruari 2009	
2	ANISAUL FAIZAH 060103101022				
1	AINUL YAKIN 060103101050	Subsle Programa 2	Kasub.sie Programa 2	16 Pebruari s/d 27 Pebruari 2009	
2	ANISAUL FAIZAH 060103101022				



DENAH RUANGAN LT. 1 GEDUNG RRI JEMBER

Lampiran E

Jl. Madura

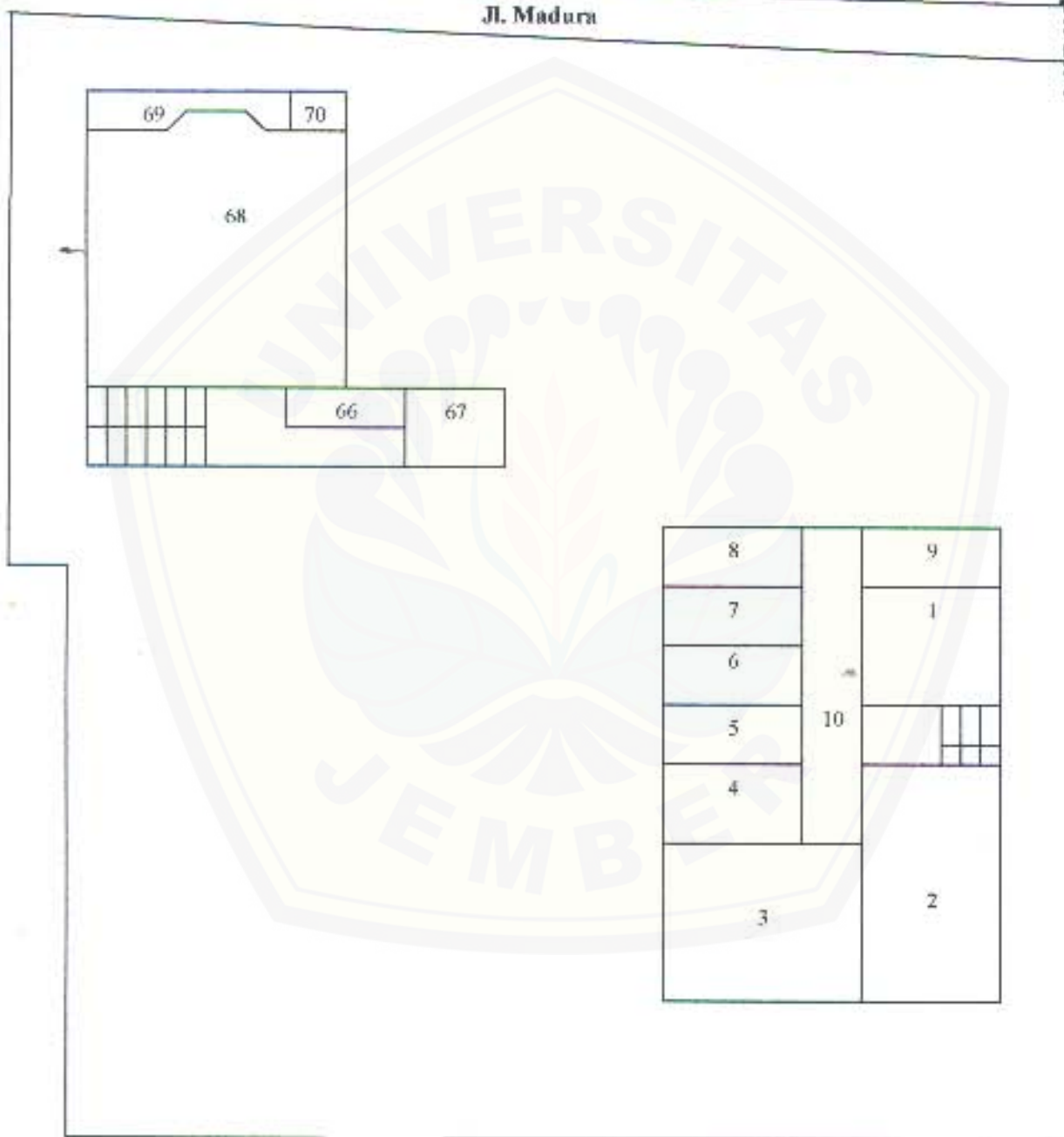


Jl. Letjen Pandjaitan



DENAH RUANGAN LT. 2 GEDUNG RRI JEMBER

Lampiran F



Jl. Letjen Pandjaitan



Keterangan Denah Ruangan Kantor RRI Jember

GEDUNG LANTAI 1

1. Kepala LPP-RRI Jember
2. Kaur Umum
3. Gudang Barang-Barang Kantor
4. Kasub Bag. Tu
5. Sekretaria
6. Kaur SDM
7. Kaur Keuangan
8. Monitoring
9. Kamar Mandi

38. Penyiar Conti 1 / Pro 3
39. Computerise
40. News Room
41. MCR (Master Control Room)
42. Alat-Alat Band
43. UPS (Unit Power Supply)
44. AC Central
45. Jalan Depan UPS
46. Penyiar Produksi (kanan)
47. Produksi

GEDUNG LANTAI 2

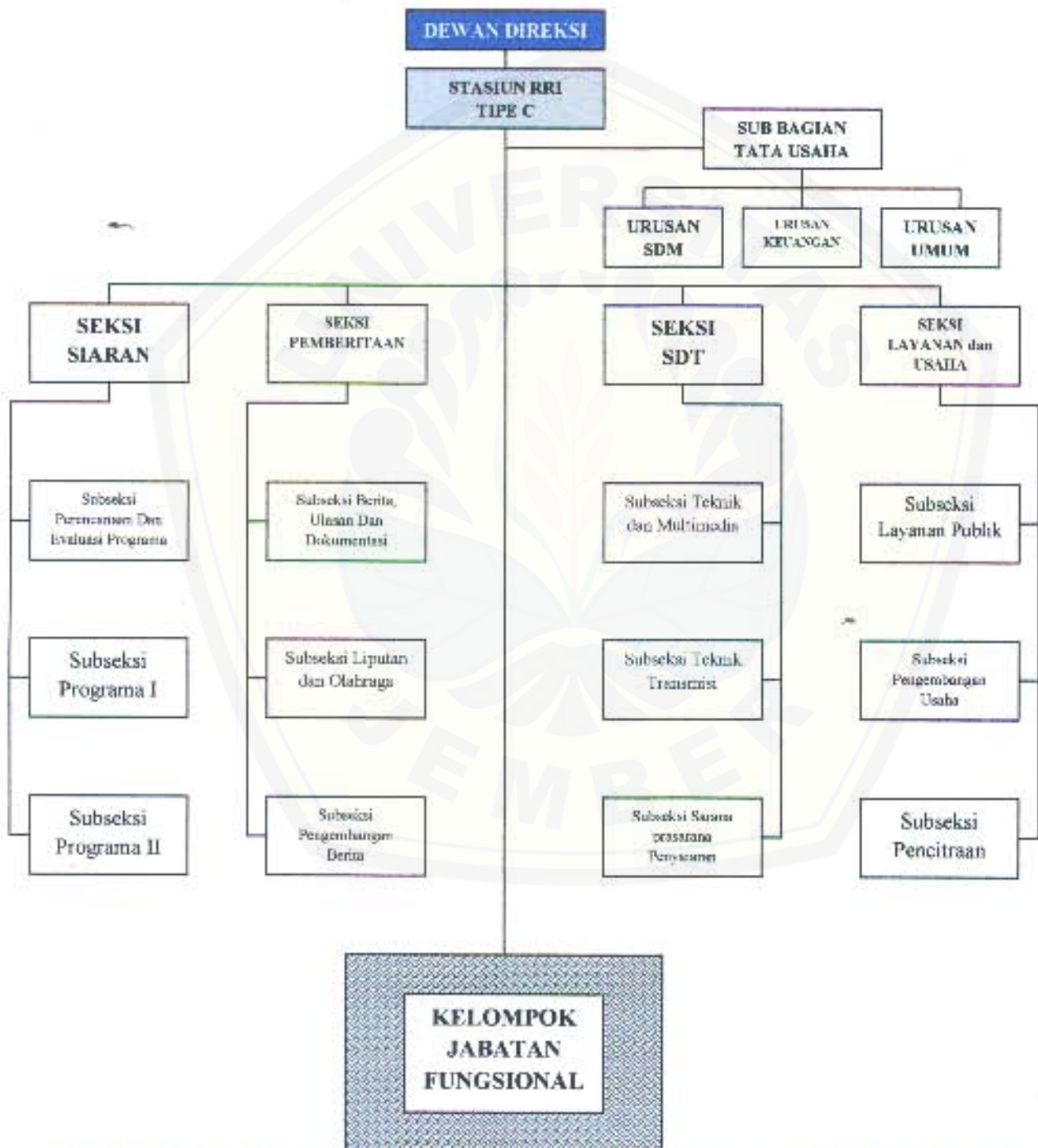
10. Jalan gedung lantai 2
11. Kasubsie Layanan Publik
12. Kasie Siaran
13. Kasie Layanan Dan Usaha
14. Kasubsie Pengembangan Usaha
15. Jalan Gedung Lantai 1
16. Kasubsie Pengembangan Usaha
17. Kasie Pemberitaan
18. Musholla
19. Kasubsie Pro 1
20. Kasubsie Perencanaan Dan Evaluasi Program
21. Kamar Mandi
22. Pos Keamanan
23. Studi Conti 1
24. Penyiar Conti 1 (Kanan)
25. Conti 1
26. Penyiar Conti 1 (Kiri)
27. Pagelaran Wayang Kulit
28. Sinden
29. Gudang Gamelan
30. Gudang 2
31. Tower
32. Jalan Depan Conti Pro 2
33. Kamar Mandi
34. Kasubsie Pro 2
35. Conti Pro 2
36. Penyiar Conti Pro 2
37. Conti Pro 3

48. Penyiar Produksi (kiri)
49. Studio Produksi 1 (kiri)
50. Garasi Obe van
51. Teknik
52. Pemancar Studio 1
53. Pemancar Studio 2
54. Kasie Sumber Daya Teknologi
55. Gudang Teknik
56. Sound System
57. Kasubsie Teknik Studio & Multimedia
58. Bengkel Teknik
59. Kantin
60. Kantin
61. Konter
62. Darna Wanita
63. Diesel Studio
64. Gudang Urusan Umum
65. Rumah Dinas Kasie Sumber Daya Teknologi
66. Penyiar Performance
67. Performance
68. Auditorium Lantai 2
69. Jalan Belakang Auditorium Lantai 2
70. Ruang Ganti Paka



STRUKTUR ORGANISASI RRI JEMBER

Lampiran H



DAFTAR FREKUENSI RADIO REPUBLIK INDONESIA



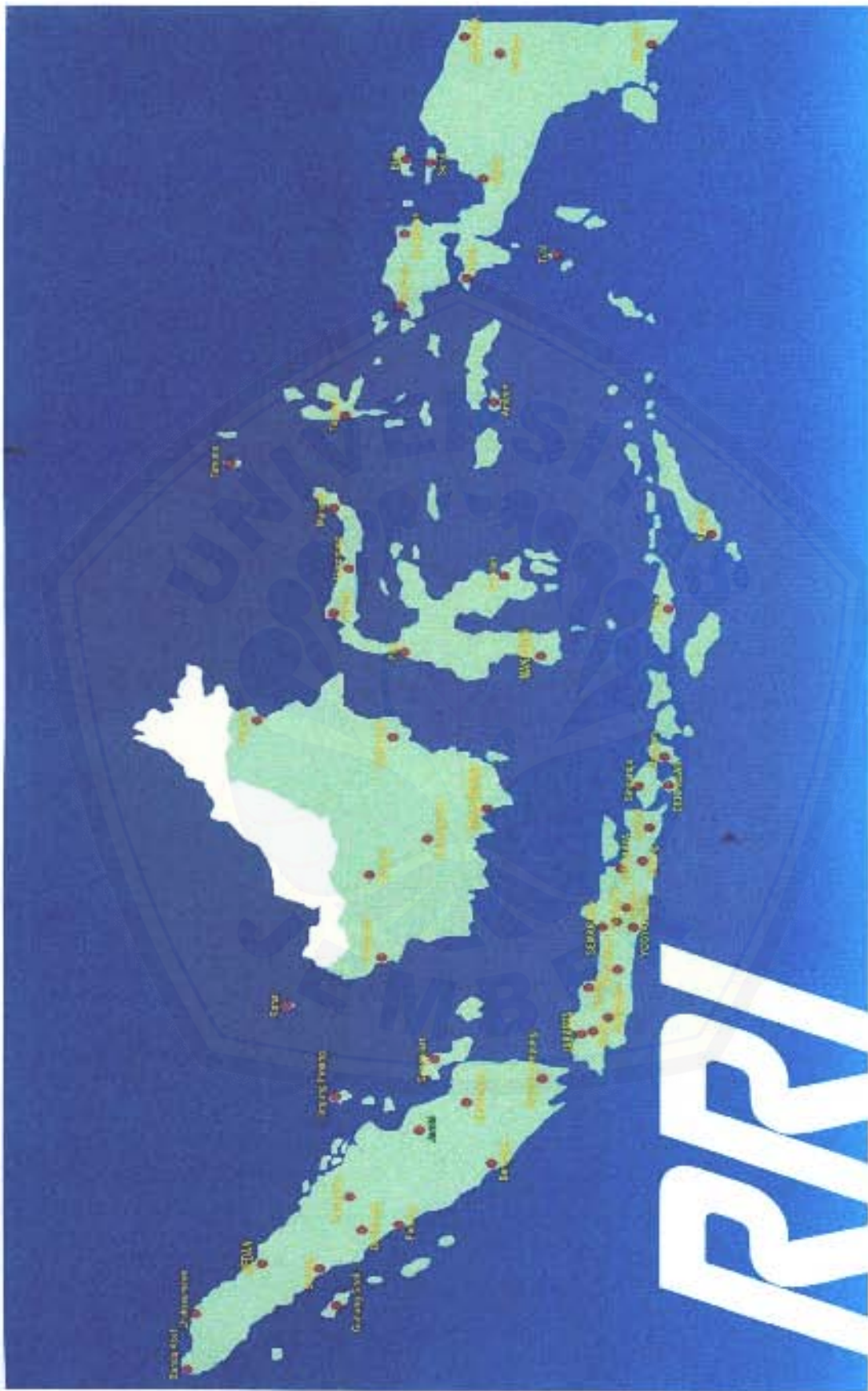
Sejak Di Udara Terpap Di Udara

STASIUN RRI	PRO 1	PRO 2	PRO 3	PRO 4
RRI Banda Aceh	FM 97.7 MHz	FM 88.6 MHz	FM 92.6 MHz	---
RRI Lhokseumawe	FM 89.3 MHz, FM 94.4 MHz	FM 101.9 MHz	FM 95.2 MHz	---
RRI Medan	FM 94.3 MHz	FM 92.4 MHz	FM 88.8 MHz	---
RRI Sibolga	FM 97.2 MHz	FM 94.80 MHz	FM 103 MHz	---
RRI Gunung sitoli	FM 96.2 MHz, FM 101.3 MHz	FM 101.3 MHz	FM 90.3 MHz	---
RRI Ranai	FM 99.2 MHz	---	---	---
RRI Padang	FM 103.8 MHz	FM 90.8 MHz	FM 88.4 MHz	---
RRI Jambi	FM 88.5 MHz	FM 99.0 MHz	FM 94.4 MHz	---
RRI Bengkulu	FM 90.9 MHz	FM 105.1 MHz	FM 90.9 MHz	---
RRI Bukittinggi	FM 94.8 MHz	FM 97.2 MHz	FM 90.5 MHz	---
RRI Pekanbaru	FM 99.1 MHz	FM 88.4 MHz	FM 91.2 MHz	---
RRI Palembang	FM 92.4, MW1287 MHz	FM 91.6 MHz	FM 97.1 MHz	FM 88.4 MHz
RRI Bandar Lampung	FM 90.9, MW1035 MHz	FM 92.5 MHz	FM 87.7 MHz	---
RRI Tanjung Pinang	FM 98.3, FM103.2 MHz	FM 92.1 MHz	FM 101.2 MHz	---
RRI Sungailiat	FM 96.4, FM104.05 MHz	FM 103.9 MHz	FM 97.2 MHz	---
RRI Jakarta	FM 91.2 MHz	FM 105.0 MHz	FM 92.6 MHz	FM 92.8 MHz
RRI Bogor	FM 93.75 MHz	FM 91.1 MHz	FM 88.6 MHz	---
RRI Bandung	FM 102 MHz	FM 96 MHz	FM 97.6 MHz	---
RRI Cirebon	FM 97.5, FM 93.55 MHz	FM 97.5 MHz	FM 94.8 MHz	---
RRI Semarang	FM 89, FM 99.4 MHz	FM 95.5 MHz	FM 90.6 MHz	AM 1170 MHz
RRI Surakarta	FM101.8, FM105.5, FM102 MHz	FM 101.5 MHz	FM 95.1 MHz	---
RRI Yogyakarta	FM 91.1 MHz	FM 102.5 MHz	FM 102.9 MHz	---
RRI Purwokerto	FM 93.1 MHz	FM 99.0 MHz	FM 107.3 MHz	---
RRI Jember	FM 88.7, AM 96,3 KHZ	FM 89.6 MHz	FM 104,5 MHz	---
RRI Madiun	FM 99.7, FM96.30 MHz	FM 97.75 MHz	FM 104 MHz	---
RRI Malang	FM 94.6 MHz	FM 99.4 MHz	FM 105.3 MHz	---
RRI Surabaya	FM 99.2 MHz	FM 95.2 MHz	FM 106.3 MHz	---
RRI Sumenep	FM 98.5 MHz	FM 101.3 MHz	FM 93 MHz	---
RRI Pontianak	FM101.8, FM104.2 MHz	FM 101.8 MHz	FM 88.8 MHz	---
RRI Sintang	FM 90.7 MHz	---	---	---
RRI Palangkaraya	FM 89.2, FM95.65, FM93.6 MHz	FM 92.4 MHz	FM 95.9 MHz	---
RRI Samarinda	FM 97.6, FM99.0, FM97.0 MHz	FM 88.5 MHz	FM 93.5 MHz	---
RRI Tarakan	FM 97.90 MHz	---	FM 97.7 MHz	---

RRI Banjarmasin	FM 97.6 MHz	FM 92.5 MHz	FM 92.5 MHz	---
RRI Tahuna	FM 99.5 MHz	FM 92.0 MHz	FM 98.7 MHz	---
RRI Manado	FM 94.5 MHz	FM 97.7 MHz	FM 104.4 MHz	---
RRI Gorontalo	FM 101.8 MHz	FM 92.7 MHz	---	---
RRI Palu	FM 90.8, FM 92.4 MHz	---	FM 92.4 MHz	---
RRI Tolitoli	FM 90.2, FM 102, FM 93 MHz	---	FM 94.5 MHz	---
RRI Kendari	FM 96.7 MHz	FM 90.8 MHz	FM 90.8 MHz	---
RRI Makassar	FM 96.8 MHz	FM 96.8 MHz	FM 93.1 MHz	---
RRI Singaraja	FM 97.9 MHz	FM 103.7 MHz	FM 102 MHz	---
RRI Denpasar	FM 102.5, FM 88.6 MHz	FM 93.4 MHz	FM 95.3 MHz	FM 100.9 MHz
RRI Mataram	FM 89.2, FM 96.3 MHz	FM 104.2 MHz	FM 93.5 MHz	---
RRI Ende	FM 101, FM 105 MHz	---	FM 92.2 MHz	---
RRI Kupang	FM 94.4 MHz	FM 90.9 MHz	FM 94.4 MHz	---
RRI Ambon	FM 90.3 MHz	FM 98.4 MHz	FM 102 MHz	---
RRI Ternate	FM 90.4 MHz	FM 95.3 MHz	FM 104.1 MHz	---
RRI Tual	FM 93.2, FM 97.6 MHz	---	FM 97.6 MHz	---
RRI Jayapura	FM 96.0, FM 96.3 MHz	FM 90.1 MHz	FM 105 MHz	---
RRI Manokwari	FM 93.5, FM 94.3 MHz	---	FM 93.5 MHz	---
RRI Sorong	FM 100.2 MHz	FM 96.7 MHz	FM 95.1 MHz	---
RRI Biak	FM 90.55 MHz	FM 96.9 MHz	FM 92.5 MHz	---
RRI Serui	FM 97.4, FM 92.5 MHz	---	FM 94.8 MHz	---
RRI Fakfak	FM 89.9 MHz	---	FM 97.2 MHz	---
RRI Wamena	FM 96.35, FM 97.75 MHz	FM 97.75 MHz	FM 94.7 MHz	---
RRI Nabire	FM 93.5, FM 96.3, FM 94.5 MHz	FM 93.5 MHz	FM 94.4 MHz	---
RRI Merauke	FM 98.0, FM 98.1, FM 98.2 MHz	FM 107 MHz	FM 105 MHz	---

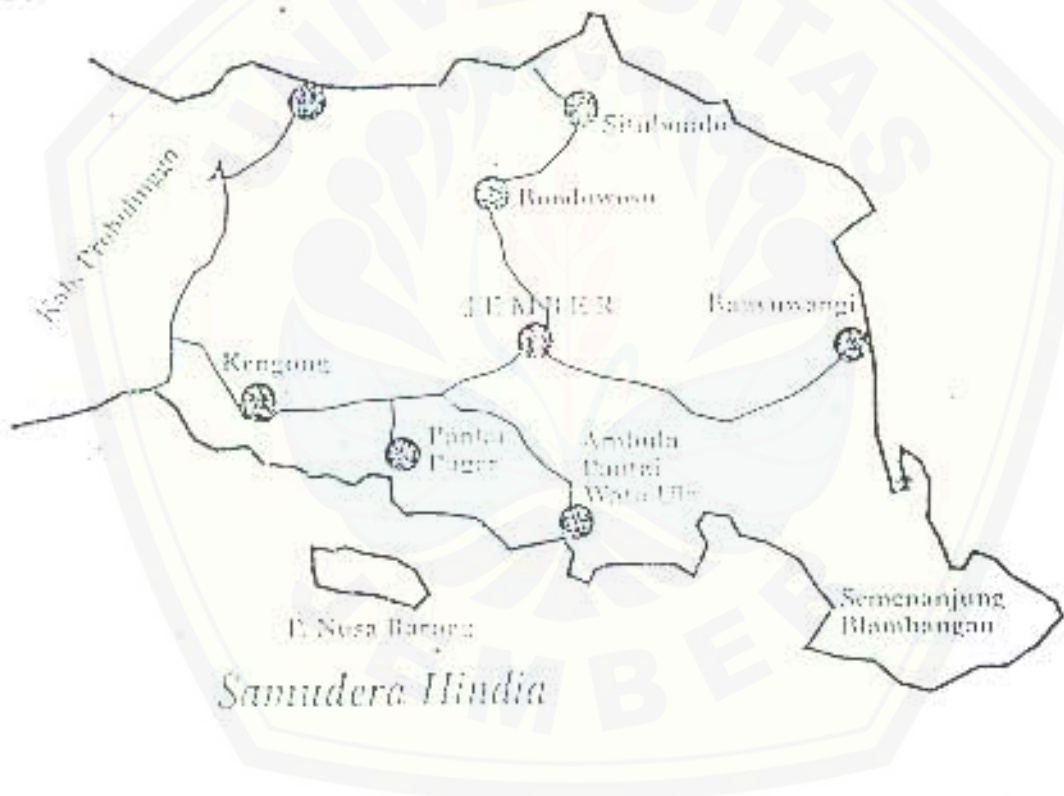


Coverage Area RRI





WILAYAH LIPUTAN RRI JEMBER



PUKUL	ACARA	R/L/M	KETERANGAN	
04.45	TUNE PERKENALAN	M	Lampiran L	
04.50	TUNE BUKA	L		
04.55	TINJAUAN ACARA	L		
05.00	WARTA BERITA	R. Jkt		
05.10	TITIAN PAGI Thema : Disampaikan :	L		
05.30	WARTA BERITA DAERAH Dibacakan :	L		
06.00	WARTA BERITA & KOMENTAR	R. Jkt		
06.	SELAMAT PAGI JEMBER Bersama : 1. 2. 3.	L		
07.00	WARTA BERITA	R. Jkt		
07.15	OPINI & ASPIRASI (OPSI) Thema : Narasumber : Moderator : 1..... 2.....	L		
08.00	CAFÉ DANGDUT Bersama : Adi Jaelani	L		
09.00	WARTA BERITA & BUDAYA NUSANTARA	R.Jkt		
09.15	SANGGAR ANAK Bersama : Diasuh :	L		
PENG ARAH TEKNIK				PENYIAR DINAS
..... NIP.			 NIP.
10.00	OPINI PUBLIK Moderator : LILIS WAHYUNI	L		
10.30	ROS DARI 5 KABUPATEN Bersama Reporter :			
11.00	WARTA BERITA OLAH RAGA	R. Jkt		
11.40	ADZAN DHUHUR	M		
11.30	INFO & MUSIK (Rona-Rona) Bersama : 1. 2.	L		
12.00	WARTA BERITA BAHASA JAWA			
12.10	LARAS-LARIS Bersama : Mas Imron 1. 2.	L L		

PUKUL	ACARA	R/L/M	KETERANGAN
13.00	WARTA BERITA	R. Jkt	
13.30	WARTA BERITA DAERAH	L	
	Dibacakan :		
14.00	RUJAK SOTO	L	
	Diasuh : Kang Antok & Mbok Ida		
	1.		
	2.		
	3.		
	4.		

PENG ARAH TEKNIK PENYIAR DINAS

.....

NIP. NIP.

14.45	ADZAN ASHAR	M	
14..	LANJUTAN RUJAK SOTO	L	
	5.		
	6.		
15.00	WARTA BERITA BAHASA MADURA	L	
	Dibacakan :		
15.10	SUNGAI GANGGA	L	
	Bersama : Baya Putra Didi Etik.		
16.00	INFO PRIMA	R/SBY	
16.30	HIBURAN LAGU RELIGIUS/QOSIDAH	M	
	Bersama :		
16.30	DIALOG AGAMA ISLAM	L	
	Bersama : Remaja Masjid Baitul Amin Jr		
	Dipandu : Ust. Munir		
	Judul :		
17.49	ADZAN MAGRIB	M	
17..	LANJUTAN DIAGRA	L	
18.00	PENGOBATAN ALTERNATIF	L	
	Bersama :		
	Narasumber :		
19.00	WARTA BERITA	R.Jkt	

PENG ARAH TEKNIK PENYIAR DINAS

.....

NIP. NIP.

HARI : SELASA, 24 FEBRUARI 2009

PUKUL	ACARA	R/L/M	KETERANGAN
19.30	SIARAN PEDESAAN Thema : Bersama :	L	
20.30	KEMBANG TANJUNG Bersama : Mam Rie	L	
21.30	KESENIAN MOCOPAT Bersama: Ceritera : Pimpinan :	L	
23.00	KONTAK PENDENGAR Bersama : 1. 2. 3. 4. 5. 6.	L	
24.00	TUNE TUTUP ACARA	L/M	

PENGARAH TEKNIK

PENYIAR DINAS

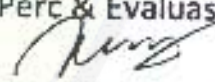
NIP.

NIP.

Kasubsi Programa 1

Kasubsi.Perc & Evaluasi Programa

Dra. NOOR MAIDA
NIP. 050035146


BUDIYONO, SPT.
NIP. 050038470

KASI SIARAN

SOEGIONO,SH,A.Md,MH.
NIP.050029590

DAFTAR ACARA SIARAN
 PRO 2 RRI JEMBER FREKUENSI FM.89,5 MHZ
 HARI : SELASA, 24 FEBRUARI 2009

PUKUL	ACARA	KRT	KETERANGAN
04.45	TUNE PERKENALAN	M	Lampiran M
04.50	TUNE BUKA	M/L	
04.55	TINJAUAN ACARA	L	
05.00	WARTA BERITA SENTRAL	R. Jrt	
05.10	NUANSA PAGI Disampaikan :	L	
05.30	WARTA BERITA DAERAH Dibacakan :	L	
06.00	WARTA BERITA	R. Jkt	
06.30	BREAK FAST TIME Bersama : Cardo	L	
	1.		
	2.		
	3.		
07.00	WARTA BERITA	R.Jkt	
07.15	LANJUTAN BREAKFAST TIME 4. Info Terkini Pro 2	L	
	5.		
	6.		
08.00	STORY YOUNG (ROKUSA) 17.25 Bersama: Wawan & Novi	L	
	1.		
	2.		
	3.		
	4.		
09.00	WARTA BERITA	R.Jkt	
09.15	BUTIK SHOW Bersama :	L	
	1.		
	2.	L	
	3.	L	
09.	INFO PRO 2 (ROS)		
10.00	DISCUSION PUBLIK Bersama :		
PENGARAH TEKNIK			PENYIAR DINAS
..... NIP.		 NIP.
22.00	INFO PRO 2 (ROS)	L	
11.00	WARTA BERITA OLAH RAGA	JKT	
11.40	ADZAN DHUDUR	M	

DAFTAR ACARA SIARAN PRO 2

HARI : SELASA, 24 FEBRUARI 2009

PUKUL	ACARA	KRT	KETERANGAN
11.	INFO & MUSIK (Sekitar kita) Disampaikan : 1. 2. 3. 4. 5.	L	
12.00	FREE LINE Bersama : Sholeh 1. Info terkini Pro 2 2. 3. 4. 5.	L	
12...	INFO PRO 2 (ROS)	L	
13.00	WARTA BERITA	R. Jkt	
13.30	WARTA BERITA DAERAH Dibacakan :	R.Pro 1	
14.00	GOLDEN MEMORIES Bersama : Luky Andayani 1. 2. 3.	L	
14.30	INFO PRO 2 (ROS)	L	
14.45	ADZAN ASHAR	M	

PENGARAH TEKNIK PENYIAR DINAS
NIP. NIP.

PUKUL	ACARA	KARAKT ER	KETERANGAN
15.00	SALAMAN Bersama : Dinda 1. Info terkini Pro 2 2. 3. 4. 5.	L	
16.00	KAMPANYE DIOLAGIS Bersama Partai :	L	
16...	NGAJI ASYIK Moderator : Narasumber : Tema : ;	L	
17.49	ADZAN MAGRIB	M	
17.	NUANSA PETANG Disampaikan :	L	

DAFTAR ACARA SIARAN PRO 2

HARI : SELASA, 24 FEBRUARI 2009

PUKUL	ACARA	KRT	KETERANGAN
18.00	SPORT SESSION Bersama :	L	
18.	INFO PRO 2	L	
19.00	WARTA BERITA	R.Jkt	
19.30	ENGLISH CHATY Bersama : Izzie & Edy	L	
PENGARAH TEKNIK			PENYIAR DINAS
..... NIP.		 NIP.
20.30	TO DAY Bersama :	L	
21.00	HEADLINE MEMO ON PRO 2	L	
21.10	STYLE CORNER Bersama : Sholeh + Nedy Narasumber : Thema :	L	
22.00	COFFE BREAK Bersama : 1. Info terkini Pro 2 2. 3. 4. 5. 6	L	
24.00	TUTUP ACARA SIARAN	L/M	
PENGARAH TEKNIK			PENYIAR DINAS
..... NIP.		 NIP.
Kasubsi Programa 2			Kasubsi.Perc & Evaluasi Programa
Dra. LUKJY ANDAYANI NIP. 050029501			 BUDIYONO, SPT. NIP. 050038470
KASI SIARAN			
SOEGIONO,SH,A.Md,MH. NIP.050029590			

- Komputer** : *tune Buka- Title – EC 29 Apr -2009*
- Penyiar** : Konsistensi Panitia pengawas Pemilu Kabupaten Banyuwangi yang akan mengawal penuntasan Kasus yang terjadi pada pemilu legislatif, disambut baik masyarakat.// Ketua panwaslu banyuwangi Totok Hariyanto yang dikenal Cukup Vokal menyuarkan berbagai pelanggaran Pemilu ini menyatakan penegakan Hukum pemilu legislatif sangat lemah.// Meski demikian Pihaknya akan berupaya menindaklanjuti setiap temuan pelanggaran pemilu melalui berbagai cara // ✓
- Komputer** : *music smash*
- Penyiar** : Saudara, Korupsi rupanya bukan hanya suatu kasus, namun korupsi ternyata sudah membudaya dan bahkan sudah menjadi bagian dari suatu sistem // Bahkan dalam waktu yang singkat Tim kejaksaan agung mengindikasikan adanya Dugaan Korupsi di kabupaten Lumajang dan Bondowoso, selain di jember yang kini sebagian kasus memasuki tahap penyidikan // Namun Ironisnya Vonis yang dijatuhkan kepada terdakwa kasus Korupsi belum menimbulkan efek Jera bagi masyarakat, sehingga kasus tercela ini terus berlangsung // ✓
- Komputer** : *music smash*
- Penyiar** : Saudara, dua berita tersebut merupakan berita utama dan kami rangkai dengan berita Tiga Partai Politik di lumajang terancam dicoret dari DPRD, Ketua Mahkamah Konstitusi beri peluang untuk perkarakan pelanggaran Pemilu legislatif // ✓
- Komputer** : *music smash*
- Penyiar** : Meski proses penegakan Hukum pada kasus pemilu legislatif terkendala oleh pembatasan waktu, namun Panitia pengawas Pemilu Kabupaten Banyuwangi bertekad akan terus mengawal penyelesaian seluruh kasus pelanggaran Pemilu.// seperti yang dilaporkan Toha rahman berikut ini ✓
- Komputer** : *Cat. CP title 29 Apr '09 – Bermasalah – toha rehman* ✓
- Komputer** : *music smash*
- Penyiar** : Tiga dari sebelas Partai Politik yang mendapat Kursi di DPRD Lumajang terancam dicoret, karena hingga batas waktu yang telah ditentukan ketiga partai Politik tersebut tidak menyerahkan laporan Dana Kampanye kepada KPU// selengkapnya dilaporkan contributor RRI lumajang Antony ✓
- Komputer** : *Cat. CP title 29 Apr '09 – Dana Kampanye – antony (ros)* ✓
- Komputer** : *music smash*
- Penyiar** : Merasa mendapat angin segar dari Ketua Mahkamah Konstitusi MAHMUD MD, sejumlah saksi dari partai Politik di kecamatan Ambulu bertekad akan meneruskan berbagai pelanggaran pemilu kerah nah Hukum.// berikut laporan endro cahyono ✓
- Komputer** : *Cat. CP title 29 Apr '09 – Pelanggaran – endro (ros)* ✓
- Komputer** : *music smash*
- Penyiar** : *Warta Berita Siang ini disiarkan Pro 1 dan pro 2 RRI Jember*
- Komputer** : *Jingle RRI*
- Penyiar** : Dugaan Penyimpangan Dana Program Penanganan Sosial ekonomi Masyarakat atau P2SM di Jember, rupanya semakin jelas.// Bahkan hal itu diduga dilakukan secara sistimatis yang melibatkan kalangan Birokrasi.// berikut laporan budi Cahyono ✓
- Komputer** : *Cat. CP title 29 Apr '09 – Mbadel proses Hukum – budi Cahyono* ✓
- Komputer** : *music smash*

Penyiar : Dari 150 siswa SLTA yang tidak mengikuti Ujian Akhir nasional dibanyuwangi, hanya enam siswa yang mengikuti Ujian susulan // Padahal dinas Pendidikan setempat memberikan kesempatan bagi mereka yang tidak mengikuti ujian nasional pecan lalu, untuk mengikuti ujian susulan // selengkapnya dilaporkan Kontributor RRI Sumarsono ✓

Komputer : *Cat. CP title 29 Apr '09 - Enam siswa - sumarsono (ros)* ✓

Komputer : *music smash*.....

Penyiar : Sejumlah penunggak rekening Listrik, akhirnya membayar tagihan Tunggakan rekening listrik, setelah dipanggil kejaksaan negeri jember // kembali Budi cahyono melaporkan ✓

Komputer : *Cat. CP title 29 Apr '09 - Cara efektif - Budi Cahyono* ✓

Komputer : *music smash*.....

Penyiar : Tuntas sudah paket informasi yang dihimpun tim redaksi dalam paket Berita Siang hari ini // Saya bersama rekan operator serta seluruh kerabat kerja yang bertugas menyampaikan terima kasih atas perhatian anda, selamat Siang, Wassalamu'alaikum wr.wb //

Komputer: *Cat.CP tune tutup berita - Lilis* ✓

WARTA BERITA SIANG SELASA 28 APRIL 2009/08

09



Telah dibacakan
Penyiar Dinas,

(.....)
(.....)

JEMBER



Bermasalah
28 April 08/Pram W

Lampiran 0

Calon anggota legislative bermasalah di Banyuwangi tidak akan bisa tidur nyenyak, karena Panwaslu Banyuwangi akan tetap mengawal setiap temuan pelanggaran yang sudah direkomendasikan ke KPU, maupun Sentra GAKUMDU// Hal itu disampaikan Ketua Panwaslu Banyuwangi, TOTOK HARIYANTO, ketika menjawab pertanyaan RRI, tentang lemahnya penegakan hukum tindak pidana pemilu di Banyuwangi// Meski diakui, Panwaslu bukan lembaga pemutus pidana pemilu, namun Panwaslu mempunyai kewajiban untuk mengawal proses hukum sampai ada kejelasan hukum bagi pelaku// Ketika disinggung upaya penegakan hukum tindak pidana pemilu dibatasi waktu, TOTOK tidak sependapat, karena untuk kasus tertentu seperti indikasi penggunaan ijazah palsu, kasusnya akan terus berjalan meski yang bersangkutan sudah ditetapkan menjadi anggota legislative//

-----insert-----

AWAL
AKHIR

Upaya yang dilakukan Panwaslu Banyuwangi, menurut TOTOK HARIYANTO, sudah mengacu pada pertemuan seluruh jajaran penyelenggara pemilu, dengan Gubernur Jawa Timur, yang menghasilkan kesepakatan pemilu di Jatim berjalan proporsional, professional, dan maksimal sesuai ketentuan Undang-undang//
PRI Toha

Babi Flu

28 April 09/Pram W

Toha

Meski peluang Flu Babi berkembang di Jember sangat kecil, Dinas Peternakan, perikanan dan kelautan Jember tetap meningkatkan kewaspadaan, dengan melakukan penyemprotan dis-infektan ke kandang-kandang Babi milik masyarakat// Pernyataan tersebut disampaikan Kepala Bidang Kesehatan Hewan Dinas Peternakan, perikanan dan kelautan Jember Dokter Hewan SUDARSONO, sehubungan berkembangnya firus flu Babi di sejumlah Negara, dan himbauan pemerintah tentang kewaspadaan terhadap flu Babi// Selain itu menurut SUDARSONO, Dinas peternakan Jember juga akan melakukan sosialisasi pencegahan flu Babi kepada masyarakat, karena penularan flu Babi tidak lagi dari hewan kemandusia, melainkan sudah terjadi mutasi dari manusia ke manusia//

-----insert-----

AWAL :

AKHIR :

Informasi berkembangnya Firus flu Babi memang sempat mengejutkan Dinas Peternakan, perikanan dan kelautan Jember, karena saat ini sedang berkonsentrasi menangani flu burung yang sudah menyebar di 16 kecamatan atau lebih separuh wilayah kabupaten Jember// Namun karena pencegahan 2 jenis penyakit menular tersebut relative sama, Dinas Peternakan Jember menurut SUDARSONO minta masyarakat tidak khawatir, karena tim 8 siap merespon dan mendata laporan masyarakat//
RI Toha

UNAS GAMPANG(ASNUN)

27 APRIL 2009

=====
Seperti yang di prediksi semula, nampaknya pelaksanaan Ujian Nasional Unas untuk Tingkat SMP dan Tsanawiyah di jember, berlangsung lancar pada hari pertama Senin pagi 27 April, dengan materi pelajaran Bahasa Indonesia untuk hari pertama// Tekanan dan beban mental terhadap kemungkinan kesulitan mengerjakan materi soal Unas, nampaknya pada hari pertama tidak terbukti// Sebagian besar kalangan siswa di wilayah perkotaan merasa materi naskah ujian masih lebih gampang di banding materi trai out Unas// Padahal, beberapa materi pengisian jawaban tidak berbeda jauh dengan materi uji coba sebelumnya//Seperti yang di ungkapkan DINI ISMI siswi SMPN 5 Jember Klas 3 D kepada RRI senin pagi sepulang menyelesaikan Unas dan bergabung dengan teman-temannya melepaskan ketegangan dengan menikmati segelas es diluar komplek sekolah//

:Trai out itu SMP 5.....

.....lebih judah dari pada trai-out trai-out//

Sementara itu penilaian yang sama juga di lontarkan teman lainnya dari Klas 3 B yakni BELA yang mengakui materi soal Unas SMP 2009, ternyata lebih mudah dari soal yang di kerjakan pada materi Trai Out//Katanya, meski di akui mudah dan cenderung hampir semua temannya mampu menyelesaikan dengan cepat, namun sempat beberapa temannya saling melempar jawaban karena masih ada kekhawatiran terhadap kepastian jawaban//Bahkan sebelum bel batas akhir ujian, sebagian besar teman-temannya telah lebih dulu keluar ruangan karena lebih cepat selesai//

:Artinya itu ya.....

.....mungkin kasihan pak//

Di tempat terpisah, para siswa dari kalangan Tsanawiyah Negeri I Jember yang letaknya kurang dari 300 meter SMPN 5, nampaknya juga memiliki penilaian yang sama, yakni materi Unas kali ini lebih mudah dari yang di bayangkan sebelumnya//Menurut DINA siswi Klas 3 E Mts Negeri I Jember, dari hasil pembicaraan dan penyelesaian soal jawaban Unas SMP 2009, memang membuat sebagian besar rekan-rekannya sedikit bernapas lega karena tidak tertekan terhadap sulitnya mencari jawaban//

:Lebih mudah.....

.....suruh susun-susunan itu//

Kepala Sekolah Mts Negeri I Jember Drs. MACHRUS kepada RRI mengakui jika sampai usainya ujian, pihaknya belum mengetahui tanggapan anak asuhannya terhadap materi soal Unas dan jika terbukti mereka mampu, pihaknya merasa bersyukur//

: Alhamdulillah.....

.....sukses semuanya kalau bisa gitu pak//

Menanggapi pelaksanaan Unas untuk tingkat SMP dan Tsanawiyah negeri dan swasta di jember, Kepala Dinas Pendidikan jember Drs. ACHMAD SUDIONO berharap pada hari pertama sampai terakhir 30 April mendatang dapat lancar sebagaimana Unas SMA dan Aliyah serta SMK yang berakhir 24 April lalu// Tentang pendistribusian soal, ACHMAD SUDIONO mengaku tidak ada persoalan karena masing-masing pihak telah menjalankan fungsi dan perannya sesuai tanggung jawab yang di bebankan, baik itu aparat, guru, maupun pihak sekolah bersangkutan//

: Kita tidak begitu percaya.. ..

.....sampai akhir dari unas ini//

Untuk peserta Unas tingkat SMP dan Tsanawiyah Negeri dan swasta tahun 2009 di Jember, seluruhnya diikuti 26 ribu 877 siswa yang terbagi SMP Negeri dan swasta hampir 19 ribu siswa, sedangkan dari Tsanawiyah Negeri dan swasta serta SMP-Luar Biasa mencapai 9 ribu lebih siswa.//RRI-ASNUN