



**GAYA BAHASA METAFORA DALAM ACARA “RAJA GOMBAL” *TRANS7*
SEBAGAI PENGEMBANGAN MATERI PEMBELAJARAN MENULIS
DI SMA KELAS XII**

SKRIPSI

Oleh

**Nungki Arimbi
NIM 080210402015**

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA INDONESIA
JURUSAN PENDIDIKAN BAHASA DAN SENI
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS JEMBER
2012**



**GAYA BAHASA METAFORA DALAM ACARA “RAJA GOMBAL” *TRANS7*
SEBAGAI PENGEMBANGAN MATERI PEMBELAJARAN MENULIS
DI SMA KELAS XII**

SKRIPSI

Diajukan guna melengkapi tugas akhir dan memenuhi salah satu syarat untuk menyelesaikan Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia (S1)
Dan mencapai gelar sarjana pendidikan

Oleh

**Nungki Arimbi
NIM 080210402015**

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA INDONESIA
JURUSAN PENDIDIKAN BAHASA DAN SENI
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS JEMBER
2012**

MOTO

Salah satu pengendalian terkejam dalam hidup adalah membiarkan pikiran yang cemerlang menjadi budak bagi tubuh yang malas, yang mendahulukan istirahat sebelum lelah.

(Mario Teguh)

Memiliki sedikit pengetahuan dan dipergunakan untuk bekerja, jauh lebih berarti daripada memiliki pengetahuan yang luas namun mati tak berfungsi.

(Kahlil Gibran)

1

¹) <http://blogbintang.com/kata-kata-bijak-mario-teguh>

²) Chandrawinata, D.2002. *Kahlil Gibran Lukisan Keabadian*. Jogjakarta Fajar Pustaka Baru

PERNYATAAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini :

nama : Nungki Arimbi

NIM : 080210402015

menyatakan dengan sesungguhnya bahwa karya ilmiah yang berjudul : “Gaya Bahasa Metafora Dalam Acara “Raja Gombal” *TRANS7* Sebagai Pengembangan Materi Pembelajaran Menulis Di SMA Kelas XII” adalah benar-benar hasil karya sendiri, kecuali jika dalam pengutipan substansi disebutkan sumbernya, dan belum pernah diajukan pada institusi mana pun, serta bukan karya jiplakan. Saya bertanggung jawab atas keabsahan dan kebenaran isinya sesuai dengan sikap ilmiah yang harus dijunjung tinggi.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya, tanpa adanya rekaman dan paksaan dari pihak mana pun serta bersedia mendapat sanksi akademik jika ternyata di kemudian hari pernyataan ini tidak benar.

Jember, Oktober 2012

Yang menyatakan,

Nungki Arimbi

NIM 080210402015

PERSEMBAHAN

Skripsi ini saya persembahkan untuk:

- 1) orang tuaku, ayahanda Widodo Setiyanto dan ibunda Ngastita Ningsih S.Pd tercinta yang selalu memberikan doa dan limpahan kasih sayang;
- 2) keluarga besarku;
- 3) guru-guruku sejak Sekolah Dasar sampai Perguruan Tinggi yang telah memberikan goresan ilmu dalam hidupku, semoga ilmu yang sudah diberikan bermanfaat dan berkah sampai dunia akhirat;
- 4) almamater yang kubanggakan, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Jember.

SKRIPSI

**GAYA BAHASA METAFORA DALAM ACARA “RAJA GOMBAL” *TRANS7*
SEBAGAI PENGEMBANGAN MATERI PEMBELAJARAN MENULIS
DI SMA KELAS XII**

Oleh

Nungki Arimbi

NIM 080210402015

Pembimbing

Dosen Pembimbing 1 : Drs. Hari Satrijono, M.Pd

Dosen Pembimbing 2 : Drs. Parto, M.Pd

PENGESAHAN

Skripsi berjudul “Gaya Bahasa Metafora dalam Acara “Raja Gombal” *TRANS7* sebagai Pengembangan Materi Pembelajaran Menulis di SMA Kelas XII” telah di uji dan disahkan pada :

hari, tanggal : 22 Oktober 2012

tempat : Gedung 3 FKIP Universitas Jember

Tim Penguji:

Ketua,

Sekretaris,

Dra. Endang Sri Widayati, M.Pd

NIP. 19571103 198502 2 001

Drs. Parto, M.Pd

NIP. 19631116 198903 1 001

Anggota I,

Anggota II,

Rusdhianti Wuryaningrum, M.Pd

NIP. 197805062003122001

Drs. Hari Satrijono, MPd

NIP. 19580522 198503 1 011

Mengesahkan,

Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan

Universitas Jember

Prof. Dr. Sunardi, M. Pd

NIP. 19540501 198303 1 005

RINGKASAN

Gaya Bahasa Metafora dalam Acara Raja Gombal TRANS7 sebagai Pengembangan Materi Pembelajaran Menulis di SMA Kelas XII; Nungki Arimbi, 080210402015; 2012; 104 halaman; Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia; Jurusan Pendidikan Bahasa dan Seni; Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Jember.

Acara “Raja Gombal” adalah salah satu acara hiburan yang berisi tentang hal-hal yang bersifat rayuan. Hal tersebut yang dijadikan dasar pemilihan acara “Raja Gombal” sebagai objek penelitian. Dalam kehidupan nyata seorang wanita sangat bahagia apabila seorang pria menyatakan sebuah pujian kepadanya. Oleh sebab itu, dilakukan penelitian dengan menggunakan kajian gaya bahasa metafora dan untuk menarik perhatian dari lawan jenis dalam kajian ini digunakan teknik wacana persuasi. Metafora yang dijadikan objek penelitian adalah jenis, bentuk dan maknanya. Gaya bahasa metafora adalah gaya bahasa kias yang paling banyak digunakan dalam kegiatan komunikasi yang berhubungan dengan kategori publik, termasuk dalam merayu. Gaya bahasa metafora dalam acara “Raja Gombal” dapat dijadikan sebagai pengembangan materi pembelajaran menulis di SMA khususnya menulis gaya bahasa metafora. Oleh karena itu, rumusan masalah dalam penelitian ini adalah (1) Bagaimanakah bentuk-bentuk gaya bahasa metafora yang digunakan dalam tuturan peserta “Raja Gombal” di *TRANS7* dalam menyampaikan rayuannya?; (2) Bagaimanakah jenis-jenis gaya bahasa metafora yang digunakan peserta “Raja Gombal” di *TRANS7*, dalam menyampaikan rayuannya?; (3) Bagaimanakah makna gaya bahasa metafora yang terdapat dalam “Raja Gombal” di *TRANS7* dalam menyampaikan rayuannya?; (4) Bagaimanakah pemanfaatan gaya bahasa metafora dalam pembelajaran wacana persuasi sebagai pengembangan materi pembelajaran menulis di SMA kelas XII?. Tujuan dari penelitian ini adalah mendeskripsikan permasalahan dalam rumusan masalah.

Jenis dan rancangan penelitian yang digunakan adalah deskriptif kualitatif. Data dalam penelitian ini berupa kata, frasa dan kalimat. Sumber data dari penelitian ini adalah acara “Raja Gombal” di *TRANS7* yaitu pada tanggal 18 Februari sampai 24 Maret 2012. Teknik pengumpulan data dalam penelitian ini menggunakan teknik rekam. Analisis data yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode kualitatif. Instrumen pengumpul dan analisis data adalah peneliti sendiri. Prosedur penelitian terdiri dari empat tahap, yaitu reduksi data, penyajian data, analisis data dan penarikan kesimpulan.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa gaya bahasa metafora yang digunakan dalam acara “Raja Gombal”, yang dalam hal ini adalah tuturan yang bersifat rayuan yang disampaikan oleh peserta, berbentuk: 1) kata, yang mencakup kelas kata benda (nomina), dan kata sifat (adjektiva); 2) frasa, yakni yang berupa frasa nominal; 3) kalimat, yakni kalimat pernyataan (Deklaratif) dan kalimat perintah (Imperatif). Berdasarkan pengkategorian Haley, jenis gaya bahasa metafora yang digunakan dalam acara “Raja Gombal” adalah *being, energetic, object, animate* dan *human*. Makna yang diungkapkan dalam gaya bahasa metafora dapat dikelompokkan menjadi lima kelompok makna, yaitu: 1) makna yang mengungkapkan konsep abstrak; 2) makna yang mengungkapkan pengalaman manusiawi; 3) makna yang mengungkapkan pengkarakteran; 4) makna keindahan dan 5) makna kecantikan. Hasil penelitian ini dapat dimanfaatkan sebagai pengembangan materi pembelajaran menulis di SMA, yaitu pada materi menggunakan ungkapan-ungkapan yang menarik dalam menulis gaya bahasa metafora.

Kesimpulan dari paparan hasil penelitian dan pembahasan mengenai gaya bahasa metafora dalam acara “Raja Gombal” di *TRANS7* adalah untuk menarik perhatian dari lawan jenis yaitu sifatnya memberikan pujian tujuannya agar lawan jenis merasakan senang dan tertarik kepadanya sehingga lawan jenis dapat timbul rasa percaya diri dari dirinya. Kajian gaya bahasa metafora dapat dimanfaatkan sebagai pengembangan materi pembelajaran menulis di SMA, khususnya menulis gaya bahasa metafora. Saran yang diberikan: 1) Bagi guru Bahasa Indonesia, agar dapat memanfaatkan hasil penelitian sebagai pengayaan materi menulis, 2) Bagi peneliti lain, agar dapat melacak jenis metafora berdasarkan landasan teori yang berbeda, 3) Hasil penelitian ini diharapkan dapat menambah wawasan dan pengetahuan penulis dalam menulis gaya bahasa metafora.

PRAKATA

Syukur Alhamdulillah ke hadirat Allah Swt. atas segala rahmat dan karunia-Nya sehingga skripsi yang berjudul “Gaya Bahasa Metafora Dalam Acara “Raja Gombal” *TRANS7* Sebagai Pengembangan Materi Pembelajaran Menulis Di SMA Kelas XII” dapat terselesaikan. Sholawat dan salam tercurah kepada junjungan Nabi Besar Muhammad Saw. Skripsi ini disusun untuk memenuhi salah satu syarat menyelesaikan pendidikan strata satu (S1) pada Program Studi Pendidikan Bahasa dan Seni, Jurusan Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Jember.

Penyusunan skripsi ini tidak lepas dari bantuan dan masukan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, ucapan terima kasih disampaikan kepada:

- 1) Dr. Ir. Sutikto, M.Sc., selaku rektor Universitas Jember;
- 2) Drs. Imam Muchtar, S.H., M.Hum., selaku Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Jember;
- 3) Dr. Sukatman, M.Pd., selaku ketua jurusan Pendidikan Bahasa dan Seni;
- 4) Rusdhianti Wuryaningrum, M.Pd., selaku ketua Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia;
- 5) Drs. Hari Satrijono, M.Pd., selaku Dosen Pembimbing Akademik sekaligus Dosen Pembimbing I yang telah membimbing selama menjadi mahasiswa serta yang dengan penuh kesabaran telah membimbing, mengarahkan, penulis untuk menyelesaikan skripsi ini;
- 6) Drs. Parto, M.Pd., selaku Dosen Pembimbing II yang telah meluangkan waktu untuk memberikan bimbingan, pengarahan dan petunjuk-petunjuk yang bermanfaat dalam penulisan skripsi ini;
- 7) segenap dosen Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, FKIP, Universitas Jember, yang banyak berperan dalam masa studi penulis;
- 8) staf pegawai Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Jember;
- 9) staf pegawai perpustakaan pusat Universitas Jember

- 10) Andrea Giovana Amd. Kom yang telah memberikan doa dan dukungan sehingga penulis bersemangat untuk segera menyelesaikan skripsi;
- 11) teman-temanku angkatan 2008 Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia yang senantiasa memberikan dukungan dan semangat, serta memberikan nuansa dan warna-warni hidup yang berarti kepada penulis selama beraktivitas di kampus khususnya kepada Vita suciawati, Siti nur kiptia, Ahmad rifa'i, Ahmad wahyudi, Ita nur cahyanti;
- 12) sahabat-sahabatku di kosan Jln. Jawa 4C No.8 (adikku Dewi arini banowati, Winda nggraeni, Irma, Nanda, Caca, Niken, Ulfa, Dina, Diah dan semuanya) yang telah memberikan motivasi selama di Jember;
- 13) semua pihak yang tidak dapat disebutkan satu per satu.

Semoga amal baik mereka mendapat imbalan yang lebih besar dari Allah Swt. Kritik dan saran yang membangun akan bermanfaat bagi penyempurnaan skripsi ini. Semoga skripsi ini banyak memberikan manfaat bagi para pembaca.

Jember, Oktober 2012

Penulis

DAFTAR ISI

	Halaman
HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PERSEMBAHAN	ii
HALAMAN MOTO	iii
HALAMAN PERNYATAAN	iv
HALAMAN PEMBIMBINGAN	v
HALAMAN PENGESAHAN	vi
RINGKASAN	vii
PRAKATA	viii
DAFTAR ISI	xi
DAFTAR LAMPIRAN	xiii
DAFTAR GAMBAR	xiv
BAB 1. PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Rumusan Masalah.....	7
1.3 Tujuan Penelitian	7
1.4 Manfaat Penelitian	8
1.5 Definisi Operasional	9

BAB 2. TINJAUAN PUSTAKA.....	10
2.1 Retorika.....	10
2.1.1 Pengertian Retorika.....	10
2.1.2 Tujuan dan Fungsi Retorika.....	11
2.2 Makna	13
2.2.1 Pengertian Makna.....	13
2.2.2 Jenis Makna.....	14
2.3 Gaya Basaha Metafora.....	15
2.3.1 Pengertian Gaya Bahasa Metafora.....	15
2.3.2 Bentuk Gaya Bahasa Metafora.....	17
2.3.3 Jenis Gaya Bahasa Metafora.....	25
2.4 Materi Menulis di Sekolah.....	35
BAB 3. METODOLOGI PENELITIAN.....	36
3.1 Jenis Rancangan Penelitian.....	36
3.1.1 Jenis Penelitian.....	36
3.1.2 Rancangan Penelitian.....	36
3.2 Data dan Sumber Data	37
3.2.1 Data.....	37
3.2.2 Sumber data.....	38
3.3 Metode Pengumpulan Data	38
3.4 Metode Analisis Data	38

3.5 Instrumen Penelitian.....	41
3.6 Prosedur Penelitian	42
BAB 4. HASIL DAN PEMBAHASAN	44
4.1 Bentuk-Bentuk Gaya Metafora.....	44
4.1.1 Gaya Bahasa Metafora Bentuk Kata	44
4.1.2 Gaya Bahasa Metafora Bentuk Frasa	47
4.1.3 Gaya Bahasa Metafora Bentuk Kalimat.....	48
4.2 Jenis Gaya Bahasa Metafora.....	50
4.2.1 <i>Being</i>	50
4.2.2 <i>Energetic</i>	51
4.2.3 <i>Object</i>	52
4.2.4 <i>Animate</i>	53
4.2.5 <i>Human</i>	54
4.3 Makna Gaya Bahasa Metafora.....	55
4.3.1 Makna yang Mangungkapkan konsep abstrak.....	55
4.3.2 Makna yang Mangungkapkan Pengalaman Manusiawi	57
4.3.3 Makna yang Mangungkapkan Pengkarakteran.....	58
4.3.4 Makna yang Mengungkapkan Keindahan	58
4.3.5 Makna yang Mengungkapkan Kecantikan	58
4.4 Pemanfaatan hasil dan Pembahasan Gaya Bahasa Metafora	59
4.4.1 Identitas Pembelajaran.....	60

4.4.2 Materi Pembelajaran	60
4.4.3 Prosedur Pembelajaran	70
BAB 5. KESIMPULAN DAN SARAN	69
5.1 Kesimpulan	69
5.1 Saran	69
DAFTAR PUSTAKA	71
LAMPIRAN-LAMPIRAN	73

DAFTAR LAMPIRAN

	Halaman
A. Matrik Penelitian	73
B. Instrumen Pengumpul Data dan Instrumen Analisis Data	75
C. Data Terpilih Nilai Kemanusiaan dalam Acara Raja Gombal.....	78
D Hasil Analisis Data.....	83
E Hasil Analisis Makna.....	87
F Profil Acara RajaGombal.....	90
G Profil Pembawa Acara (Presenter)	91
I Profil Peserta RajaGombal.....	93
J Profil Komentator Acara Raja Gombal.....	95
K Lembar Kerja Siswa.....	96
L. Autobiografi.....	104

DAFTAR GAMBAR

	Halaman
1. Gambar 1. Profil Acara Raja Gombal.....	90
2. Gambar 2. Pembawa Acara Ananda Omesh.....	91
3. Gambar 3. Ananda Omesh sedang membawakan acara	92
4. Gambar 4. Mario Lawalata menjadi Peserta Raja Gombal.....	93
5. Gambar 5. Indra Herlambang menjadi Peserta Raja Gombal.....	93
6. Gambar 6. Segmen ketiga, Arapik (Ane Raja Spik).....	94
7. Gambar 7 Segmen ketiga, Arapik (Ane Raja Spik).....	94
8. Gambar 8. Pengumuman Pemanang Raja Gombal.....	95
9. Gambar 9. Tiga komentator	95