



**PATOLOGI SOSIAL DALAM WACANA LAGU
KARYA SLANK PADA ALBUM “PLUR” TAHUN 2004**

SKRIPSI

Diajukan guna melengkapi tugas akhir dan memenuhi salah satu syarat untuk menyelesaikan Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia (S1) dan mencapai gelar Sarjana Pendidikan

oleh
Novi Nurcahyanti
NIM 080210402020

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA DAN SAstra INDONESIA
JURUSAN PENDIDIKAN BAHASA DAN SENI
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS JEMBER**

2012

**PATOLOGI SOSIAL DALAM WACANA LAGU
KARYA SLANK PADA ALBUM “PLUR” TAHUN 2004**

SKRIPSI

oleh

Novi Nurcahyanti
NIM 080210402020

Pembimbing

Dosen Pembimbing Utama : Drs. Hari Satrijono, M.Pd.

Dosen Pembimbing Anggota : Furoidatul Husniah, S.S. M.Pd.

PERSEMBAHAN

Skripsi ini saya persembahkan untuk:

- 1) Ibu Ruktini dan Bapak Ruwiyanto beserta keluarga tercinta yang telah mendoakan dan memberi kasih sayang serta pengorbanan selama ini;
- 2) guru-guruku sejak TK sampai PT terhormat, yang telah memberikan ilmu dan membimbing dengan penuh kesabaran;
- 3) Ahmad Nailly Kakaku tersayang yang telah memberikan motivasi serta dukungan baik material dan spiritual;
- 4) almamaterku Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Jember.

MOTTO

“Karena manusia cinta akan dirinya, tersembunyilah baginya aib dirinya; tidak kelihatan olehnya walaupun nyata. Kecil di pandangnya walaupun bagaimana besarnya”*

“*P.L.U.R = Peace, Love, Unity, and Respect*”
(Perdamaian, Cinta, Kebersamaan, dan Menghargai)**

*) Jalinus At Thabib. 2007. *Moto Hidup*. <http://hitamputihkita.wordpress.com/2007/09/23/kumpulan-moto-hidup/>

***) Slank. 2004. *Judul Lagu Plur (mini album)*. Jakarta

PERNYATAAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

nama : Novi Nurcahyanti

NIM : 080210402020

menyatakan dengan sesungguhnya bahwa karya ilmiah yang berjudul “Patologi Sosial dalam Wacana Lagu Karya Slank pada Album Plur Tahun 2004” adalah benar-benar hasil karya sendiri, kecuali jika dalam pengutipan substansi disebutkan sumbernya, dan belum pernah diajukan pada instansi mana pun, serta bukan karya jiplakan. Saya bertanggung jawab atas keabsahan dan kebenaran isinya sesuai dengan sikap ilmiah yang harus dijunjung tinggi.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya, tanpa adanya tekanan dari pihak manapun serta bersedia mendapat sanksi akademik jika ternyata di kemudian hari pernyataan ini tidak benar.

Jember, 24 Oktober 2012

Yang menyatakan,

Novi Nurcahyanti

NIM 080210402020

PENGESAHAN

Skripsi berjudul “Patologi Sosial dalam Wacana Lagu Karya Slank pada Album Plur Tahun 2004” telah diuji dan disahkan oleh Fakultas Keguruan Dan Ilmu Pendidikan Universitas Jember Pada:

hari :

tanggal : 2012

tempat : Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan

Tim Penguji

Ketua,

Sekretaris,

Drs. Parto, M.Pd
NIP 196311161 98903 1 001

Furoidatul Husniah, S.S M.Pd
NIP 1970207 200812 2 002

Anggota I,
Drs. Hari Satrijono, M.Pd
NIP 19580522 198503 1 001

()

Anggota II,
Anita Widjajanti, S.S, M.Hum
NIP 19710402 200501 2 002

()

Mengesahkan

Dekan,

Prof. Dr. Sunardi, M.Pd
NIP. 195405011983031005

RINGKASAN

Patologi sosial dalam Wacana Lagu Karya Slank pada album Plur Tahun 2004; Novi Nurcahyanti, 080210402020 ; 2012; 121 halaman; Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Jurusan Pendidikan Bahasa dan Seni, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Jember.

Lagu Slank pada album *Plur* merupakan salah satu media untuk menggambarkan keadaan sosial, kritik sosial, dan pesan moral. Berdasarkan alasan tersebut peneliti memilih album Plur sebagai objek penelitian untuk mengkaji patologi sosial yang terefleksi dalam wacana lagu tersebut. Rumusan masalah dalam penelitian ini yakni; 1) bagaimanakah makna kritis yang terdapat dalam wacana lagu karya Slank pada album Plur tahun 2004? 2) bagaimanakah bentuk-bentuk patologi sosial dalam wacana lagu karya Slank pada album Plur tahun 2004? 3) bagaimanakah pesan moral yang terkandung dalam wacana lagu karya Slank pada album Plur tahun 2004? Tujuan penelitian adalah untuk mendeskripsikan makna kritis, patologi sosial, dan pesan moral dalam wacana lagu karya Slank pada Album Plur.

Metode penelitian yang digunakan adalah metode *deskriptif kualitatif*, dengan menggunakan pendekatan analisis wacana kritis. Data dalam penelitian ini berupa kata-kata, kalimat, paragraf atau wacana dari lagu, yang mengekspresikan makna kritis, patologi sosial, dan pesan moral dalam lagu pada album *Plur*. Teknik Analisis data yang digunakan dalam penelitian ini adalah *deskriptif* dibantu dengan instrumen penelitian berupa tabel pemandu pengumpul data dan tabel pemandu analisis data.

Hasil penelitian dan pembahasan menunjukkan *pertama*, terdapat enam lagu yang mengandung makna kritis yaitu 1) wacana lagu *Samber Gledek* adalah dampak narkoba 2) wacana lagu *Jakarta Meledak Lagi* memiliki makna yaitu penyalahgunaan demokrasi. 3) wacana lagu *Atjeh Investigation* mempunyai makna kritis tentang konflik GAM dan TNI 4) makna kritis dalam wacana lagu *Gosip Jalanan* yaitu menyindir kelompok elit politik (pemerintah) 5) makna kritis wacana lagu

Indonesiakan UNA yaitu kekhawatiran orang tua untuk membesarkan anak di negeri, 6) wacana lagu *Birokrasi Kompleks* makna kritisnya adalah birokrasi yang membuat orang bingung. *Kedua*, terdapat empat jenis patologi sosial yang terefleksi dalam album Plur yaitu perjudian, korupsi, kriminalitas, pelacuran. *Ketiga*, pesan moral yang terefleksi dalam enam wacana lagu pada album Plur meliputi: a) jangan pernah mencoba narkoba karena menyebabkan kematian bagi penggunanya b) sebagai warga negara Indonesia yang baik saling menjaga toleransi dan hidup rukun c) membawa pesan perdamaian kepada seluruh rakyat Indonesia d) pemerintah perlu menjaga sikap dan wibawa sebagai pemerintah, tidak menyalahgunakan kekuasaan e) Orang tua ketika mendidik anak untuk hidup sederhana, menanamkan nilai-nilai budaya, etika dan moral bangsa Indonesia f) Petugas birokrasi dalam menjalankan tugas juga tidak terlalu memberatkan orang-orang yang memiliki kepentingan berhubungan dengan pemerintah.

Kesimpulan penelitian ini diketahui makna kritis dalam wacana lagu memberikan gambaran tentang suatu permasalahan yang nantinya dapat mencapai tujuan tertentu. Selain itu, dari wacana lagu peneliti dapat menggali patologi sosial dan pesan moral yang terkandung dalam lagu.

Saran yang dapat diberikan *Pertama*, penelitian patologi sosial dalam wacana lagu karya Slank pada album Plur tahun 2004 dengan pendekatan analisis wacana kritis ini menjadi referensi ilmiah bagi mahasiswa Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia. *Kedua*, bagi peneliti selanjutnya lagu karya-karya Slank dapat dijadikan bahan penelitian baik dari segi kebahasaan, pesan moral, wacana kritis, dan patologi sosialnya. *Ketiga*, bagi masyarakat umum penelitian ini dapat digunakan untuk melihat makna kritis, bentuk patologi sosial, dan pesan moral dalam lagu, yang nantinya masyarakat dapat menilai kondisi yang terjadi dilingkungan sekitar.

PRAKATA

Puji syukur ke hadirat Allah, peneliti ucapkan karena berkat *ridho* serta Inayah-Nya peneliti dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “Patologi Sosial dalam Wacana Lagu Karya Slank pada Album Plur Tahun 2004”. Shalawat dan Salam milik Allah, semoga tetap terlimpah kepada junjungan kami Nabi Muhammad. Skripsi ini disusun untuk memenuhi salah satu syarat untuk menyelesaikan pendidikan strata satu (S1) pada Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Jurusan Bahasa dan Seni, Fakultas Keguruan dan Ilmu pendidikan Universitas Jember.

Penyusunan skripsi ini tidak terlepas dari bantuan berbagai pihak. Oleh karena itu peneliti ingin menyampaikan ucapan terimakasih kepada:

- 1) Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Jember.
- 2) Dr. Sukatman, M.Pd, selaku ketua Jurusan Pendidikan Bahasa dan Seni FKIP Universitas Jember;
- 3) Rusdianti Wuryaningrum, M.Si, M.Pd selaku ketua Program Studi Pendidikan Bahasa dan Seni FKIP Universitas Jember;
- 4) Drs. Hari Satrijono, M.Pd selaku Dosen Pembimbing I, Furoidatul Husniah S.S, M.Pd selaku Dosen Pembimbing II, dan Dr. Arju Mutiah, M.Pd selaku Dosen Pembimbing Akademik,
- 5) Anita Widjajanti, S.S, M.Hum selaku Dosen Pembahas,
- 6) para Slanker yang telah memberikan banyak bantuan dalam penggalan sumber,
- 7) Imam Sujoko, M.Pd, Yuaida Dwi F, S.Pd, M. Badrus Solichin, S.Pd, Ahmad Nailly Mubarak RF, S.T, Yogaswara Adi N, S.H, dan Ita Nur Andriana yang telah memberikan bantuan diskusi dan motivasi bagi peneliti.
- 8) Siti Zaenab, Tante Rita, Bapak Buhari, Bapak Hasan, Putri Ainurrohma Romantis, Merliana Utama, Tania Zela Yurike, Ayu Ristikasari, Alya Karin Eranzah, Pipit Apriani, Mungki Rahmawati, Mbak Yeyen, Mas Angga, Mas

Ipank Kalimantan, keluarga besarku di Kabupaten Situbondo, Kabupaten Jember dan Kabupaten pacitan, yang telah memberikan bantuan,

- 9) Sahabat-sahabatku Angkatan 08; Kalimantan kos (Kipti, Vita, Feri A), Jawa kos (Nungki Arimbi), Bangka Kos (Ahmad Rifai), alumni SMASA (Jesika, Indah, Rindi, Nurul, Andi, Sugi, Fajar, Viki, dan Ade), Febrian, david, dan Yuniar, Biyon dan Acer, serta semua keluargaku di HMP Imabina yang tidak mungkin disebutkan satu per satu dalam tulisan.

Penulis juga menyadari tulisan ini masih terdapat kekurangan. Oleh sebab itu, saran dan kritik membangun sangat dibutuhkan penulis dalam memperbaiki tulisan berikutnya.

Jember, 31 Oktober 2012

peneliti

DAFTAR ISI

	Halaman
HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PERSEMBAHAN	ii
HALAMAN MOTO	iii
HALAMAN PERNYATAAN	iv
HALAMAN PENGESAHAN	v
RINGKASAN	vi
PRAKATA	viii
DAFTAR ISI	x
DAFTAR LAMPIRAN	xiii
BAB 1. PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	6
1.3 Tujuan Penelitian	6
1.4 Manfaat Penelitian	6
1.5 Definisi Operasional	7
BAB 2. TINJAUAN PUSTAKA	8
2.1 Penelitian Sebelumnya yang Relevan	8
2.2 Pengertian dan Sejarah Patologi Sosial	9
2.2.1 Pengertian Patologi Sosial	9
2.2.2 Sejarah Patologi Sosial	11
2.3 Jenis-Jenis Patologi Sosial	12
2.3.1 Perjudian	12
2.3.2 Korupsi	13
2.3.3 kriminalitas	14

2.3.4 pelacuran	15
2.4 Wacana	16
2.4.1 Pengertian Wacana	16
2.4.2 Klasifikasi Wacana Berdasar Media Penyampaian	17
2.4.3 Lagu Sebagai Wacana	18
2.5 Analisis Wacana	19
2.6 Analisis Wacana Kritis	21
2.7 Pesan Moral	24
BAB 3. METODE PENELITIAN	26
3.1 Rancangan Penelitian	26
3.2 Data dan Sumber Data	27
3.2.1 Data	27
3.2.2 Sumber Data	27
3.3 Teknik Pengumpulan Data	27
3.4 Teknik Analisis Data	28
3.5 Instrumen Penelitian	29
3.6 Prosedur Penelitian	30
BAB 4. HASIL DAN PEMBAHASAN	30
4.1 Makna Kritis dalam Wacana Lagu pada Album Plur	
Tahun 2004	31
4.1.1 Wacana Lagu Sumber Gledek	31
4.1.2 Wacana Lagu Jakarta Meledak Lagi	38
4.1.3 Wacana Lagu Atjeh Investigation	44
4.1.4 Wacana Lagu Gosip Jalanan	52
4.1.5 Wacana Lagu Indonesiakan UNA	61
4.1.6 Wacana Lagu Birokrasi Kompleks	67
4.2 Patologi Sosial	74

4.2.1 Perjudian.....	74
4.2.2 Korupsi	75
4.2.3 Kriminalitas	79
4.4.4 Pelacuran	82
4.3 Pesan Moral.....	83
4.3.1 Pesan Moral Wacana Lagu sumber Gledek.....	83
4.3.2 Pesan Moral Wacana Lagu Jakarta Meledak Lagi	84
4.3.3 Pesan Moral Wacana Lagu Atjeh Investigation	85
4.3.4 Pesan Moral Wacana Lagu Gosip Jalanan	85
4.3.5 Pesan Moral Wacana Lagu Indonesiakan UNA.....	86
4.3.6 Pesan Moral Wacana Lagu Birokrasi Kompleks...	87
BAB 5. KESIMPULAN DAN SARAN.....	88
5.1 Kesimpulan	88
5.2 Saran	89
DAFTAR PUSTAKA	90
LAMPIRAN.....	92

DAFTAR LAMPIRAN

	Halaman
A. Matrik Penelitian	93
B. Instrumen Pengumpul Data	94
C. Instrumen Analisis Data	95
D. Daftar Lagu	112
E. Cover Album	116
F. Band Slank	117
G. Autobiografi	121