



**UNSUR KESASTRAAN LIRIK LAGU-LAGU
DALAM ALBUM MANUSIA SETENGAH DEWA KARYA IWAN FALS**

SKRIPSI

Oleh

**Mahrofah
NIM 080210402056**

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA DAN SAstra INDONESIA
JURUSAN PENDIDIKAN BAHASA DAN SENI
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS JEMBER
2012**



**UNSUR KESASTRAAN LIRIK LAGU-LAGU
DALAM ALBUM MANUSIA SETENGAH DEWA KARYA IWAN FALS**

SKRIPSI

Diajukan guna melengkapi tugas akhir dan memenuhi salah satu syarat
untuk menyelesaikan Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia (S1)
dan mencapai gelar Sarjana Pendidikan

Oleh

Mahrofah
NIM 080210402056

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA INDONESIA
JURUSAN PENDIDIKAN BAHASA DAN SENI
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS JEMBER
2012**

PERSEMBAHAN

Skripsi ini dipersembahkan untuk:

- 1) kedua orang tuaku tercinta, ibunda Suriyatik dan ayahanda Arifin yang telah memberikan kasih sayang, motivasi, pengorbanan, dan doa yang tiada henti;
- 2) semua guru mulai dari TK sampai SMA dan dosen Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia yang telah mendidik dan mengajarku, terima kasih yang tak terhingga atas ilmu yang selalu diberikan; dan
- 3) almamater Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Jember.

MOTO

**Dengan lagu seseorang mampu mengingat kenangan masalalu
yang telah lama terlupakan¹**

**lagu dapat membantu mengatasi kebosanan serta menangkal kepenatan
dalam pikiran seseorang²**

¹ Sally W. Olad

² John M. Ortiz

PERNYATAAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Mahrofah

NIM : 080210402056

menyatakan dengan sesungguhnya bahwa karya ilmiah yang berjudul "Unsur Kesastraan Lirik Lagu-Lagu dalam Album Manusia Setengah Dewa Karya Iwan Fals" adalah benar-benar hasil karya sendiri, kecuali jika dalam pengutipan substansi disebutkan sumbernya, dan belum pernah diajukan pada institusi mana pun, serta bukan karya jiplakan. Saya bertanggung jawab atas keabsahan dan kebenaran isinya sesuai dengan sikap ilmiah yang harus dijunjung tinggi.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya, tanpa adanya tekanan dan paksaan dari pihak mana pun serta bersedia mendapat sanksi akademik jika ternyata di kemudian hari pernyataan ini tidak benar.

Jember, 19 Oktober 2012

Yang menyatakan,

Mahrofah

NIM 080210402056

SKRIPSI

Unsur Kesastraan Lirik Lagu-Lagu Dalam Album Manusia Setengah Dewa Karya Iwan Fals

Oleh

Mahrofah
NIM 080210402056

Pembimbing

Dosen Pembimbing I : Drs. Mujiman Rus Andianto, M.Pd.

Dosen Pembimbing II : Furoidatul Husniah, S.S., M.Pd.

PENGESAHAN

Skripsi berjudul “Unsur Kesastraan Lirik Lagu-Lagu dalam Album Manusia Setengah Dewa Karya Iwan Fals” telah diuji dan disahkan pada:

hari, tanggal : Selasa, 19 Oktober 2012

tempat : ruang ujian PBSI

Tim Penguji:

Ketua,

Sekretaris,

Dra. Endang Sri Widayati, M.Pd.
NIP 19571103 198502 2 001

Furoidatul Husniah, S.S, M.Pd.
NIP 19790207 200812 2 002

Anggota I,

Anggota II,

Drs. Hari Satrijono, M.Pd.
NIP 19580522 198503 1 011

Drs. Mujiman Rus Andianto, M.Pd.
NIP 19570713 198303 1 004

Mengesahkan

Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan,

Prof. Dr. Sunardi, M.Pd.
NIP 195405011983031005

RINGKASAN

Unsur Kesastraan Lirik Lagu-Lagu dalam Album Manusia Setengah Dewa Karya Iwan Fals; Mahrofah; 080210402056; 2012; 117 halaman; Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia; Jurusan Pendidikan Bahasa dan Seni; Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan; Universitas Jember.

Lirik lagu yang diciptakan oleh *Iwan Fals* merupakan sarana untuk interaksinya dengan masyarakat dan pemerintah. Untuk mengetahui isi yang terkandung dalam lirik lagu tersebut serta mengetahui keunikan lirik lagu Iwan Fals, maka perlu diadakan pengkajian terhadap unsur-unsur yang terkandung di dalamnya. Oleh karena itu berdasarkan uraian tersebut, permasalahan dalam penelitian ini adalah: (1) bagaimanakah Pilihan kata khas yang terdapat pada lirik lagu-lagu dalam album *MSD* karya IF; (2) bagaimanakah bunyi yang terdapat pada lirik lagu-lagu dalam album *MSD* karya IF; (3) bagaimanakah imaji/pencitraan yang terdapat pada lirik lagu-lagu dalam album *MSD* karya IF; (4) bagaimanakah majas yang terdapat pada lirik lagu-lagu dalam album *MSD* karya IF; (5) bagaimanakah tema yang terdapat pada lirik lagu-lagu dalam album *MSD* karya IF; (6) bagaimanakah rasa (*feeling*) yang terdapat pada lirik lagu-lagu dalam album *MSD* karya IF; (7) bagaimanakah nada (*tone*) yang terdapat pada lirik lagu-lagu dalam album *MSD* karya IF; dan (8) Bagaimanakah amanat yang terdapat pada lirik lagu-lagu dalam album *MSD* karya IF.

Rancangan penelitian yang digunakan adalah penelitian kualitatif dan jenis penelitian yang digunakan adalah deskriptif. Data dalam penelitian ini adalah teks lagu Iwan Fals dalam album *MSD*. Data diperoleh dari CD/Kaset. Teknik yang digunakan dalam pengumpulan data yaitu membaca berulang-ulang, mengidentifikasi, mengklasifikasi data. Teknik analisis yang digunakan adalah membaca heuristik, membaca hermeneutik, mencatat dan mengklasifikasi data, interpretasi data dan apresiasi data.

Hasil dan pembahasan dalam penelitian ini berupa pendeskripsian aspek kesastraan yang berupa: pilihan kata khas pada lirik lagu-lagu IF dalam album *MSD* berupa penggunaan bahasa gaul, bahasa daerah dan istilah. Pilihan kata khas pada lirik lagu tersebut dapat mewakili sesuatu yang ingin diungkapkan oleh penyair kepada para pendengar khususnya generasi muda. Bunyi yang digunakan adalah bunyi efonik dan bunyi kakafoni. Kombinasi bunyi-bunyi yang digunakan akan memperdalam ucapan, menimbulkan rasa yang khusus serta menggambarkan suasana hati. Imaji yang digunakan meliputi imaji penglihatan, pendengaran, penciuman dan perasaan. Imaji akan menimbulkan imajinasi pembaca seolah-olah nyata yang mampu dilihat,

didengar, dicium, dan dirasakan oleh pembaca. Majas yang digunakan adalah personifikasi, hiperbola dan repetisi. ajas dalam lirik lagu tersebut akan memberikan efek emotif, mampu mempertegas maksud dan menambah efek keputisan. Tema yang digunakan meliputi tema kedaulatan rakyat dan ketidakadilan sosial. Adanya tema maka makna yang terkandung di dalam lirik lagu tersebut dapat sampai kepada pendengar. Perasaan yang digunakan meliputi perasaan marah dan sedih. Perasaan atau suasana hati yang digambarkan akan membuat pendengar lebih memahami keadaan yang telah terjadi pada diri penyair. Nada yang digunakan adalah nada kritik. Nada tersebut akan menimbulkan rasa marah dan ingin memberontak terhadap masalah-masalah yang terjadi bagi para pendengar ataupun pembaca. Amanat yang ingin disampaikan khususnya kepada generasi muda agar mampu memperbaiki keadaan Negara Indonesia.

Berdasarkan hasil dan pembahasan dalam penelitian ini, maka dapat disimpulkan bahwa unsur-unsur yang terdapat dalam lirik lagu merupakan unsur-unsur pembangun dalam lirik lagu itu sendiri. Unsur satu dengan unsur yang lain saling berkaitan untuk membangun sebuah maksud yang ingin disampaikan kepada para pendengar. Unsur yang terdapat dalam lirik lagu mampu menimbulkan efek keindahan, efek emotif serta menambah keputisan terhadap lirik lagu itu sendiri.

Saran dalam penelitian ini adalah bagi penelitian berikutnya perlu diadakan penelitian lebih lanjut dengan menggunakan pendekatan dan metode yang berbeda. Selain itu saran yang bisa diberikan berkaitan dengan hasil penelitian ini adalah berkaitan dengan pemanfaatan dalam pembelajaran apresiasi sastra dengan memanfaatkan lirik lagu sebagai materi pembelajaran puisi.

PRAKATA

Puji syukur ke hadirat Allah Swt atas segala rahmat dan karunia-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “Unsur Kesastraan Lirik Lagu-Lagu dalam Album Manusia Setengah Dewa Karya Iwan Fals”. Skripsi ini disusun untuk memenuhi salah satu syarat menyelesaikan pendidikan strata satu (S1) pada Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia Jurusan Pendidikan Bahasa dan Seni Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan.

Penyusunan skripsi ini tidak lepas dari bantuan berbagai pihak. Oleh karena itu penulis menyampaikan terima kasih kepada:

- 1) Prof. Dr. Sunardi, M.Pd., selaku Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Jember;
- 2) Dr. Sukatman, M.Pd., selaku ketua Jurusan Pendidikan Bahasa dan Seni;
- 3) Rusdianti Wuryaningrum, M.Pd., selaku ketua Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia;
- 4) Drs. Mujiman Rus Andianto, M.Pd., selaku dosen pembimbing I dan Furoidatul Husniah, S.S., M.Pd., selaku dosen pembimbing II yang telah meluangkan waktu, memberikan pengarahan dan saran dengan penuh kesabaran dalam penulisan skripsi ini;
- 5) Semua guruku mulai dari TK sampai SMA dan semua dosen Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia yang telah memberikan bekal ilmu dan pengetahuan selama ini;
- 6) kakakku tercinta Afriana, kakak iparku tersayang serta keponakanku Abi Fata Hifzal Wildanu dan Alya Jazila, yang selalu menjadi motivasiku selalu membuat aku tersenyum;
- 7) Seluruh keluarga besarku, keluarga Jember di perum. Muktisari yaitu nenek Asmaniah, Hariadi, S.E, S.Pd, M.si, Tante Amah, Suriono, Yuli agustin, Busairi, Siti Mahmudah yang memberiku dukungan selama aku menempuh pendidikan;

- 8) rekan-rekan IMABINA angkatan 2008, yang banyak memberikan kenangan indah dan membuatku mengerti arti dari sebuah kebersamaan; dan
- 9) semua pihak yang tidak dapat bisa disebutkan satu per satu tetapi telah membantu hingga terselesaikannya skripsi ini.

Penulis juga menerima kritik dan saran dari semua pihak demi kesempurnaan skripsi ini. Akhirnya penulis berharap, semoga skripsi ini dapat bermanfaat.

Jember, 19 Oktober 2012

Penulis

DAFTAR ISI

	Halaman
HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PERSEMBAHAN	ii
HALAMAN MOTTO	iii
HALAMAN PERNYATAAN	iv
HALAMAN PEMBIMBINGAN	v
HALAMAN PENGESAHAN	vi
RINGKASAN	vii
PRAKATA	x
DAFTAR ISI	xii
DAFTAR LAMPIRAN	xvi
BAB 1. PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Rumusan Masalah.....	7
1.3 Tujuan Penelitian	8
1.4 Manfaat Penelitian	8
1.5 Definisi Operasional	9
BAB 2. KAJIAN PUSTAKA	10
2.1 Sastra dan Lirik Lagu	10
2.2 Aspek Kesastraan Lirik Lagu	11
2.2.1 Pilihan Kata yang Khas.....	11
2.2.2 Bunyi.....	13

2.2.3 Imaji/Citraan	14
2.2.4 Majas.....	15
2.2.5 Tema.....	18
2.2.6 Perasaan (<i>Feeling</i>).....	20
2.2.7 Nada (<i>tone</i>).....	20
2.2.8 Amanat.....	21
2.3 Penelitian Sebelumnya yang Relevan.....	22
BAB 3. METODOLOGI PENELITIAN.....	23
3.1 Rancangan dan Jenis Penelitian.....	23
3.1.1 Rancangan Penelitian	23
3.1.2 Jenis Penelitian	23
3.2 Data dan Sumber Data	24
3.2.1 Data.....	24
3.2.2 Sumber Data	24
3.3 Teknik Pengumpulan Data	25
3.4 Teknik Analisis Data	25
3.5 Instrumen Penelitian	26
3.6 Prosedur Penelitian.....	27
BAB 4. HASIL DAN PEMBAHASAN	29
4.1 Pilihan Kata yang Khas.....	29
4.1.1 Penggunaan Bahasa Gaul	29
4.1.2 Penggunaan Bahasa Daerah.....	33
4.1.3 Penggunaan Istilah	34

4.2 Bunyi	38
4.2.1 Efoni	38
4.2.2 Kakafoni	40
4.3 Imaji/ Pencitraan	45
4.3.1 Imaji Pendengaran	45
4.3.2 Imaji Penglihatan	47
4.3.3 Imaji Penciuman	49
4.3.4 Imaji Perasaan	50
4.4 Majas	52
4.4.1 Personifikasi	52
4.4.2 Hiperbola	53
4.4.3 Metafora	54
4.4.4 Repetisi	56
4.5 Tema	58
4.5.1 Tema Kedaulatan Rakyat.....	58
4.5.2 Tema Ketidakadilan Sosial.....	62
4.6 Perasaan/ <i>Feeling</i>	64
4.6.1 Perasaan Marah	65
4.6.2 Perasaan Sedih	67
4.7 Nada / <i>Tone</i>	69
4.8 Amanat	74
BAB 5. KESIMPULAN DAN SARAN	79
5.1 Simpulan.....	79

5.2 Saran.....	81
DAFTAR PUSTAKA.....	82
LAMPIRAN-LAMPIRAN.....	83

DAFTAR LAMPIRAN

	Halaman
Lampiran A. Matrik Penelitian	95
Lampiran B. Tabel Pengumpul Data.....	97
Lampiran C. Tabel Analisis Data.....	106
Lampiran D Daftar Riwayat Hidup	117