



**KAJIAN PSIKOLOGI WANITA TERHADAP NOVEL *SOLD*
KARYA PATRICIA McCORMICK**

SKRIPSI

Oleh

**Yunita Trisnaningtyas
NIM 070110201032**

**JURUSAN SASTRA INDONESIA
FAKULTAS SASTRA
UNIVERSITAS JEMBER
2011**



**KAJIAN PSIKOLOGI WANITA TERHADAP NOVEL *SOLD*
KARYA PATRICIA McCORMICK**

SKRIPSI

Diajukan guna melengkapi tugas akhir dan memenuhi salah satu syarat
untuk menyelesaikan Program studi (S1)
dan mencapai gelar Sarjana Sastra

oleh

Yunita Trisnaningtyas
NIM 070110201032

JURUSAN SASTRA INDONESIA
FAKULTAS SASTRA
UNIVERSITAS JEMBER
2011

PERSEMBAHAN

Skripsi ini saya persembahkan untuk:

1. Ibu Suratemi dan Ayah Sutrisno yang selalu mendoakan, memberi cinta dan kepercayaan serta pengorbanan selama ini;
2. Bapak dan Ibu Guru terhormat sejak Taman Kanak-Kanak (TK) sampai Perguruan Tinggi (PT) yang telah memberikan ilmu dan bimbingan dengan penuh kesabaran;
3. almamater Fakultas Sastra Universitas Jember.

MOTO

Belalah (tolonglah) kawanmu baik dia zalim maupun dizalimi. Apabila dia zalim, cegahlah dia dari perbuatannya dan bila dia dizalimi upayakanlah agar dia dimenangkan.

(HR. Al Bukhari)^{*)}

^{*)} Almath, Muhammad faiz. 1998. *1100 Hadist Terpilih Sinar Ajaran Muhammad*. Jakarta: Gemma Insani Press.

PERNYATAAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

nama : Yunita Trisnaningtyas

NIM : 070110201032

menyatakan dengan sesungguhnya bahwa karya ilmiah yang berjudul: “Kajian Psikologi Wanita terhadap Novel *Sold* karya Patricia McCormick” adalah benar-benar hasil karya sendiri, kecuali kutipan yang sudah saya sebutkan sumbernya, belum pernah diajukan pada institusi mana pun dan bukan karya jiplakan. Saya bertanggung jawab atas keabsahan dan kebenaran isinya sesuai dengan sikap ilmiah yang harus dijunjung tinggi.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya, tanpa ada tekanan dan paksaan dari pihak manapun serta bersedia mendapat sanksi akademik jika ternyata di kemudian hari pernyataan ini tidak benar.

Jember, 19 September 2011
Yang menyatakan,

Yunita Trisnaningtyas
NIM 070110201032

PENGESAHAN

Skripsi berjudul “Kajian Psikologi Wanita terhadap Novel *Sold* karya Patricia McCormick” telah diuji dan disahkan pada:

hari, tanggal : 19 September 2011

tempat : Fakultas Sastra Universitas Jember

Tim Penguji:

Ketua

Dra. Hj. Titik Maslikatin, M. Hum
NIP. 196403041988022001

Anggota I,

Anggota II,

Dra. Hj. Sri Mariati, M.A.
NIP. 195408251982032001

Drs. H. Marwoto
NIP. 194705131973021001

Mengesahkan,
Dekan

Drs. Syamsul Anam, M.A.
NIP.

195909181988021001

PRAKATA

Penulis mengucapkan puji syukur ke hadirat Allah SWT. atas segala rahmat dan karunia-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “Kajian Psikologi Wanita terhadap Novel *Sold* karya Patricia McCormick”. Skripsi ini disusun untuk memenuhi salah satu syarat menyelesaikan pendidikan Strata Satu (S1) pada Jurusan Sastra Indonesia Fakultas Sastra Universitas Jember.

Penyusunan skripsi ini tidak lepas dari bantuan berbagai pihak, oleh karena itu, penulis menyampaikan terima kasih kepada:

1. Drs. Syamsul Anam, M.A. selaku Dekan Fakultas Sastra Universitas Jember;
2. Dr. Agus Sariono, M. Hum. selaku Ketua Jurusan Sastra Indonesia;
3. Dra. Hj. Titik Maslikatin, M. Hum. selaku Dosen Pembimbing I yang telah meluangkan waktu dan pikiran serta perhatiannya untuk memberikan bimbingan dan pengarahan demi terselesainya skripsi ini;
4. Dra. Hj. Sri Mariati, M.A. selaku Dosen Pembimbing II yang telah meluangkan waktu dan pikiran serta perhatiannya untuk memberikan bimbingan dan pengarahan demi terselesainya skripsi ini;
5. Drs. H. Marwoto selaku Dosen Pembimbing Akademik yang telah membimbing selama penulis menjadi mahasiswa;
6. Bapak dan Ibu dosen Fakultas Sastra Universitas Jember yang telah memberikan ilmu dalam belajar;
7. Petugas Perpustakaan Fakultas Sastra yang telah membantu penulis dalam mendapatkan buku-buku yang dibutuhkan dalam proses penulisan skripsi ini;
8. keluarga kakak sepupuku tersayang, Mbak Heni Alfiah, Mas Budiman dan si kecil Adis Pandu Satrio yang memberikan keceriaan dan kebersamaan;

9. adikku tercinta Kharimatul Jannah yang selalu memberikan keceriaan dengan segala canda dan tawanya;
10. sahabat-sahabat tercintaku, Filla, Oky, Rensi, Dinar dan Mbak Angel yang telah memberikan keceriaan, kebersamaan, membantu, dan memberi motivasi dalam menyelesaikan skripsi ini;
11. teman-teman Sastra Indonesia angkatan 2007, yang telah memberikan semangat, kebersamaan, dan keceriaan;
12. saudara-saudaraku di Dewan Kesenian Kampus yang telah memberikan keceriaan, kebersamaan, dan semangat dalam mengembangkan potensi diri dalam berkesenian;
13. semua pihak yang tidak dapat disebutkan satu persatu.

Penulis juga menerima segala kritik dan saran dari semua pihak demi kesempurnaan skripsi ini. Akhirnya penulis berharap, semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi pembaca dan peminat sastra.

Jember, 19 September 2011

Penulis

DAFTAR ISI

	Halaman
HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PERSEMBAHAN	ii
HALAMAN MOTO	iii
HALAMAN PERNYATAAN	iv
HALAMAN PENGESAHAN	v
PRAKATA	vi
DAFTAR ISI	viii
DAFTAR LAMPIRAN	xi
BAB 1. PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang Masalah	1
1.2 Permasalahan	4
1.3 Tujuan Pembahasan	4
1.3.1 Tujuan Umum	4
1.3.2 Tujuan Khusus.....	5
1.4 Tinjauan Pustaka	5
1.5 Kerangka Teori	6
1.5.1 Teori Struktural	6
a. Judul	7
b. Tema	7
c. Tokoh dan perwatakan	8
d. Konflik	9
e. Latar	10
1.5.2 Teori Pragmatik	11

a. Masa Anak Gadis Kecil (Prapubertas).....	11
1).....	Ma
salah Identifikasi.....	12
b. Relasi Ibu dan Anak.....	12
c. Pribadi Wanita dan Sifat Khasnya	13
1).....	Ke
indahan	13
2).....	Ke
rendahan Hati	13
3).....	Me
melihara	13
d. Titik Patah dan Fungsi Revisi.....	14
e. Kaitan Masokhisme dengan Narsisme	15
1.6 Metode Penelitian.....	15
1.7 Sistematika Pembahasan	17
BAB 2. ANALISIS STRUKTURAL.....	18
2.1 Judul.....	18
2.2 Tema	22
2.2.1 Tema Mayor	22
2.2.2 Tema Minor	24
2.3 Tokoh dan Perwatakan.....	28
2.3.1 Tokoh Utama.....	29
2.3.2 Tokoh Tambahan.....	34
2.4 Konflik.....	43
2.4.1 Konflik Eksternal	43
2.4.2 Konflik Internal	50
2.5 Latar	52
2.5.1 Latar Waktu.....	53
2.5.2 Latar Tempat	54

2.5.3 Latar Sosial.....	55
BAB 3. ANALISIS PRAGMATIK	57
3.1 Masa Anak Gadis Kecil (Prapubertas)	57
3.1.1 Masalah Identifikasi	58
3.2 Relasi Ibu dan Anak.....	60
3.3 Pribadi Wanita dan Sifat Khasnya.....	63
3.3.1 Keindahan.....	63
3.3.2 Kerendahan Hati.....	69
3.3.3 Memelihara.....	71
3.4 Titik Patah dan Fungsi Revisi	75
3.5 Kaitan Masokhisme dengan Narsisme	81
BAB 4. KESIMPULAN	87
DAFTAR BACAAN	90
LAMPIRAN.....	92

DAFTAR LAMPIRAN

	Halaman
Sinopsis	93

BAB 1. PENDAHULUAN

1.1 Latar Belakang Masalah

Karya sastra merupakan hasil dari gambaran manusia tentang realita kehidupan dan persoalan-persoalan manusia yang dituangkan ke dalam bentuk tulisan atau lisan yang dapat dinikmati oleh khalayak ramai. Fungsi utama karya sastra adalah untuk melukiskan dan mencerminkan kehidupan manusia.

Karya sastra dianggap baik apabila dapat memberikan manfaat kepada pembaca. Hal ini sesuai dengan pendapat Wellek dan Warren (1989: 25-26) yang menyatakan bahwa hakikat sastra adalah *dulce et utile*, menyenangkan dan berguna. Menyenangkan maksudnya karya sastra dapat menghibur orang. Membaca karya sastra dapat membuat pikiran menjadi segar karena pengalaman-pengalaman batin yang dituangkan oleh pengarang yang mungkin belum pernah dialami atau dibaca oleh pembaca. Bermanfaat maksudnya bahwa pembaca dapat mengambil manfaat dari karya yang dibacanya. Segala masalah yang dituangkan dalam karya sastra akan menjadi pengalaman pembaca juga. Karya sastra dapat memberikan nilai-nilai yang sesuai dengan permasalahan yang ditampilkan pengarang dan penikmat dalam mengambil manfaat bagi kehidupan.

Ada tiga bentuk karya sastra, yaitu drama, puisi dan prosa (Maslikatin, 2007: 1). Sedangkan prosa dibagi menjadi dua, yaitu cerpen dan novel. Novel adalah sebuah karya sastra berjenis prosa yang mengandung unsur tokoh, alur, latar rekaan yang menggelarkan kehidupan manusia atas sudut pandang pengarang dan mengandung nilai hidup, diolah dengan teknik lisan dan ragaan yang menjadi dasar konvensi penulisan. Intinya, novel merupakan sebuah karya sastra yang berbentuk prosa yang mengisahkan secara keseluruhan atas problematika kehidupan seseorang atau beberapa tokoh.

Dalam kajian ini, penulis mengkaji tentang perempuan, karena perempuan dan dunianya merupakan suatu hal yang sangat menarik untuk dikaji. Dalam kehidupan realita sosial, perempuan merupakan salah satu kaum yang paling banyak mendapat