



**ANALISIS KETIDAKADILAN GENDER
DALAM NOVEL SANG MAHARANI
KARYA AGNES JESSICA**

SKRIPSI

Diajukan guna melengkapi tugas akhir dan memenuhi salah satu syarat
untuk menyelesaikan Program studi (S1)
dan mencapai gelar Sarjana Sastra

oleh

Setiawan Candra Wiguna
NIM 070110201080

JURUSAN SASTRA INDONESIA
FAKULTAS SASTRA
UNIVERSITAS JEMBER
2011

PERSEMBAHAN

Skripsi ini saya persembahkan untuk:

1. Ayahanda dan Ibunda yang selalu mendoakan, memberi cinta serta kepercayaan;
2. Keluargaku tercinta dan kekasihku Tri Astutik yang memberiku semangat untuk segera menyelesaikan skripsi ini;
3. Saudara-saudaraku sastra Indonesia angkatan 2007 yang telah memberikan motivasi untuk berproses;
4. Guru-guruku sejak TK sampai perguruan tinggi yang terhormat, yang telah memberikan ilmu dan membimbing dengan penuh kesabaran;
5. Almamater tercinta Fakultas Sastra Universitas Jember.

MOTO

Sesungguhnya perempuan seperti tulang rusuk, jika kalian mencoba meluruskannya ia akan patah. Tetapi jika kalian membiarkannya maka kalian akan menikmatinya dengan tetap dalam keadaan bengkok.

(Imam Bukhari)^{*)}

^{*)} Almath, Muhamad Faiz.1998. *1001Hadis Terpilih Ajaran Muhamad*. Jakarta: Gema Insani

PERNYATAAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

nama : Setiawan Candra Wiguna

NIM : 070110201080

menyatakan dengan sesungguhnya bahwa karya tulis ilmiah yang berjudul “Analisis Ketidakadilan Gender dalam Novel *Sang Maharani* karya Agnes Jessica” adalah benar-benar hasil karya sendiri dan bukan karya jiplakan. Saya bertanggung jawab atas keabsahan isinya sesuai dengan sikap ilmiah yang harus dijunjung tinggi.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya, tanpa adanya tekanan dan paksaan dari pihak manapun serta bersedia mendapat sanksi akademik jika ternyata dikemudian hari pernyataan ini tidak benar.

Jember, September 2011

Yang menyatakan,

Setiawan Candra Wiguna

NIM 070110201080

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi berjudul “Analisis ketidakadilan gender dalam novel *Sang Maharani* karya Agnes Jessica” telah diuji dan disahkan pada:

hari, tanggal : Senin, 3 Oktober 2011

tempat : Ruang Ujian Fakultas Sastra Universitas Jember

Tim Penguji:

Ketua

Dra. Hj. Sri Mariati, M.A.
NIP195408251982032001

Anggota I,

Anggota II,

Dra. Hj. Titik Maslikatin, M.Hum
NIP.196403041988022001

Drs. H. Sudjadi
NIP.194705041075031001

Mengesahkan,
Dekan

Drs. Syamsul Anam, M.A.
NIP. 19590918198802100

PRAKATA

Syukur Alhamdulillah, berkat rahmat dan karunia Tuhan Yang Maha Esa, penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “Analisis ketidakadilan gender dalam novel *Sang Maharani* karya Agnes Jessica”. Skripsi ini ditulis untuk memenuhi salah satu syarat dalam menyelesaikan pendidikan strata satu (S1) pada Jurusan Sastra Indonesia Fakultas Sastra Universitas Jember.

Penyusunan skripsi ini tidak lepas dari bantuan berbagai pihak. Oleh karena itu, penulis menyampaikan ucapan terima kasih kepada:

1. Drs. Samsul Anam, M.A., selaku Dekan Fakultas Sastra Universitas Jember;
2. Drs. Agus Sariono, M.Hum., selaku Ketua Jurusan Sastra Indonesia;
3. Dra. Hj. Sri Mariati, M.A., selaku Dosen Pembimbing I yang telah meluangkan waktu dan pikiran serta perhatiannya untuk memberikan bimbingan dan pengarahan demi terselesaikannya skripsi ini;
4. Dra. Hj. Titik Maslikatin, M.Hum., selaku Dosen Pembimbing II yang telah meluangkan waktu dan pikiran serta perhatiannya untuk memberikan bimbingan dan pengarahan demi terselesaikannya skripsi ini;
5. Drs. Kusnadi, M.A., selaku Dosen Pembimbing Akademik yang telah membimbing selama menjadi mahasiswa;
6. Bapak dan Ibu dosen, selaku pengajar mata kuliah di Fakultas Sastra Universitas Jember, yang telah memberikan ilmu dalam proses pengajaran,
7. Petugas Perpustakaan Fakultas Sastra yang telah membantu penulis dalam mendapatkan buku-buku yang dibutuhkan dalam proses penulisan skripsi ini;
8. teman-temanku di Jurusan Sastra Indonesia angkatan 2007, yang telah memberikan semangat, keceriaan dan kebersamaan;

9. teman-teman IMASIND (Ikatan Mahasiswa Sastra Indonesia) yang telah memberikan pandangan baru dan kebersamaan;
10. semua pihak yang tidak dapat disebutkan satu per satu.

Penulis juga menerima segala kritik dan saran dari semua pihak demi kesempurnaan skripsi ini. Akhirnya penulis berharap, semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi pembaca dan peminat sastra.

Jember, September 2011

Penulis

DAFTAR ISI

| | Halaman |
|---|---------|
| HALAMAN JUDUL | i |
| HALAMAN PERSEMBAHAN | ii |
| HALAMAN MOTO | iii |
| HALAMAN PERNYATAAN | iv |
| HALAMAN PENGESAHAN | v |
| PRAKATA | vi |
| DAFTAR ISI | viii |
| DAFTAR LAMPIRAN | xi |
| BAB 1. PENDAHULUAN | 1 |
| 1.1 Latar Belakang Masalah | 1 |
| 1.2 Perumusan Masalah | 3 |
| 1.3 Tujuan Pembahasan | 4 |
| 1.3.1 Tujuan Umum | 4 |
| 1.3.2 Tujuan Khusus | 5 |
| 1.4 Tinjauan Pustaka | 5 |
| 1.5 Landasan Teori | 6 |
| 1.5.1 Teori Struktural | 6 |
| a. Tema | 7 |
| b. Tokoh dan Perwatakan | 7 |
| c. Latar | 8 |
| d. Konflik | 9 |
| 1.5.2 Teori Pragmatik | 9 |
| a. Stereotip | 10 |
| b. Marginalisasi | 10 |
| c. Subordinasi | 11 |

| | |
|---|-----------|
| d. Kekerasan..... | 11 |
| e. Beban Kerja..... | 12 |
| 1.6 Metode Penelitian..... | 12 |
| 1.7 Sistematika Pembahasan..... | 13 |
| BAB 2. ANALISIS STRUKTURAL..... | 15 |
| 2.1 Tema..... | 15 |
| 2.1.1 Tema Mayor..... | 16 |
| 2.1.2 Tema Minor..... | 18 |
| 2.2 Tokoh dan Perwatakan..... | 20 |
| 2.2.1 Tokoh Utama..... | 21 |
| 2.2.2 Tokoh Bawahan..... | 23 |
| 2.3 Latar..... | 27 |
| 2.3.1 Latar Tempat..... | 27 |
| 2.3.2 Latar Waktu..... | 30 |
| 2.3.3 Latar Sosial..... | 32 |
| 2.4 Konflik..... | 34 |
| 2.4.1 Konflik Manusia dan Manusia..... | 35 |
| 2.4.2 Konflik Manusia dan Masyarakat..... | 36 |
| 2.4.3 Konflik Manusia dan Alam..... | 38 |
| 2.4.4 Konflik Ide dan Ide yang lain..... | 38 |
| 2.4.5 Konflik Manusia dan Kata Hatinya..... | 40 |
| BAB 3. ANALISIS PRAGMATIK..... | 43 |
| 3.1 Stereotip..... | 43 |
| 3.2 Marginalisasi..... | 48 |
| 3.2 Subordinasi..... | 52 |
| 3.4 Kekerasan..... | 53 |
| 3.5 Beban Kerja..... | 74 |

| | |
|--------------------------------|-----------|
| BAB 4. KESIMPULAN | 78 |
| DAFTAR BACAAN | 82 |
| LAMPIRAN..... | 84 |

DAFTAR LAMPIRAN

| | Halaman |
|----------------|---------|
| Sinopsis | 79 |

BAB I. PENDAHULUAN

1.1 Latar Belakang Masalah

Kehidupan manusia mempunyai banyak persoalan yang kompleks dan menimbulkan suatu peristiwa yang dialami sehari-hari, merupakan sumber bagi pengarang untuk memperoleh inspirasi yang akan menimbulkan ide-ide aktual sebagai aspek untuk diekspresikan guna melihat kehidupan lebih jauh lagi. Fungsi utama karya sastra adalah untuk melukiskan, mencerminkan kehidupan manusia. Terkait dengan hal tersebut peranan penikmat untuk menghidupkan dan memberi makna terhadap karya sastra sangat dominan. Horace (dalam Sudjiman, 1992:22) memberikan definisi mengenai unsur kesenangan dan manfaat pada karya sastra sebagai berikut, menyenangkan berarti dapat memberikan hiburan dan kegembiraan pada penikmatnya, serta bermanfaat mengandung pengertian mampu mengajarkan kepada penikmatnya, baik orang dewasa maupun anak-anak, tentang nilai-nilai kemanusiaan yang terdapat di dalam kehidupan.

Agnes Jessica seorang pengarang di antara sedikit pengarang dari warga keturunan Cina di Indonesia yang menonjol. Ia lahir di Jakarta 4 April 1974. Ia pertama kali menulis pada tahun 2000, hingga saat ini telah menghasilkan 22 novel yang sudah diterbitkan oleh berbagai penerbit terkemuka di Indonesia yaitu Gramedia Pustaka Utama, Grasindo, Elexmedia Komputindo dan Primanata Publishing. Adapun karya yang telah dihasilkannya seperti novel *Jejak Kupu-kupu*, *Dongeng Sebelum Tidur*, *Noda Tak Kasatmata*, *Sepatu Kaca*. Kebanyakan novel-novelnya memang mengambil tema remaja, dan sebagian lagi bertema dewasa.