



**ANALISIS PATOLOGI SOSIAL DALAM NOVEL TUHAN,
IZINKAN AKU MENJADI PELACUR
KARYA MUHIDIN M DAHLAN**

SKRIPSI

Diajukan guna melengkapi tugas akhir dan memenuhi salah satu syarat
untuk menyelesaikan Program studi (S1)
dan mencapai gelar Sarjana Sastra

oleh

Retno Widyaningrum
NIM 070110201030

JURUSAN SASTRA INDONESIA
FAKULTAS SASTRA
UNIVERSITAS JEMBER
2011

PERSEMBAHAN

Skripsi ini saya persembahkan untuk:

1. Ibunda Eny Farida dan ayahanda Harjito yang selalu mendoakan, memberi cinta serta kepercayaan;
2. Keluargaku tercinta uti Tumiyem, Dwi Lestanti dan si kecil Tito Widi Prayogo yang memberiku semangat untuk segera menyelesaikan skripsi ini;
3. Saudara-saudaraku di SWAPENKA yang telah memberikan tempat untuk berproses, menikmati dinginnya udara pegunungan dan hijaunya alam liar;
4. “dinosaur kecilku” yang telah bersedia menikahkan jiwanya dengan jiwaku;
5. Guru-guruku sejak TK sampai perguruan tinggi yang terhormat, yang telah memberikan ilmu dan membimbing dengan penuh kesabaran;
6. Almamater tercinta Fakultas Sastra Universitas Jember.

MOTO

Siapa mengenal dirinya, ia akan mengenal Tuhannya.
(Muhammad Saw)^{*)}

^{*)} Erbe Sentanu. 2008. *The Science and Miracle Of Zona Ikhlas*. Jakarta: PT. Elex Media Kompetindo.

PERNYATAAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

nama : Retno Widyaningrum

NIM : 070110201030

menyatakan dengan sesungguhnya bahwa karya ilmiah yang berjudul: *Analisis Patologi Sosial dalam Novel Tuhan, Izinkan Aku Menjadi Pelacur Karya Muhidin M Dahlan* adalah benar-benar hasil karya sendiri, kecuali kutipan yang sudah saya sebutkan sumbernya, belum pernah diajukan pada institusi mana pun dan bukan karya jiplakan. Saya bertanggung jawab atas keabsahan dan kebenaran isinya sesuai dengan sikap ilmiah yang harus dijunjung tinggi.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya, tanpa ada tekanan dan paksaan dari pihak manapun serta bersedia mendapat sanksi akademik jika ternyata di kemudian hari pernyataan ini tidak benar.

Jember, 24 Juni 2011
Yang menyatakan,

Retno Widyaningrum
NIM 070110201030

PENGESAHAN

Skripsi berjudul *Analisis Patologi Sosial dalam Novel Tuhan, Izinkan Aku Menjadi Pelacur Karya Muhidin M Dahlan* telah diuji dan disahkan pada:

hari, tanggal : Kamis, 4 Agustus 2011

tempat : Fakultas Sastra Universitas Jember

Tim Penguji:

Ketua

Dra. Sri Mariati, M. A.
NIP195408251982032001

Anggota I,

Anggota II,

Dra. B.M. Sri Suwarni Rahayu
NIP.194905071974122001

Drs. H. Marwoto
NIP.194705131973021001

Mengesahkan,
Dekan

Drs. Syamsul Anam, M.A.
NIP. 195909181988021001

PRAKATA

Puji syukur ke hadirat Allah Swt. atas segala rahmat dan karunia-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul *Analisis Patologi Sosial dalam Novel Tuhan, Izinkan Aku Menjadi Pelacur Karya Muhidin M Dahlan*. Skripsi ini disusun untuk memenuhi salah satu syarat menyelesaikan pendidikan Strata Satu (S1) pada jurusan Sastra Indonesia Fakultas Sastra Universitas Jember.

Penyusunan skripsi ini tidak lepas dari bantuan berbagai pihak, oleh karena itu, penulis menyampaikan terima kasih kepada:

1. Drs. Syamsul Anam, M.A. selaku Dekan Fakultas Sastra Universitas Jember;
2. Dra. Sri Mariati, M.A. selaku Dosen Pembimbing I, Dra. B.M. Sri Suwarni Rahayu selaku Dosen Pembimbing II yang telah meluangkan waktu, pikiran, dan perhatian dalam penulisan skripsi ini;
3. Drs. Sudjadi selaku Dosen Pembimbing Akademik yang telah membimbing selama penulis menjadi mahasiswi;
4. Bapak dan Ibu dosen Fakultas Sastra Universitas Jember;
5. teman-teman Sastra Indonesia angkatan 2007, Mas Candra, Hendra, Mbak Nita, Devi, Asih, Dian, Safira, Rizki, Sahid, Ome, Putri, Lia, Risma, Agus, Ferdiana, Sahid, Irham, dan Muhdar yang telah membantu analisis dan memberi dorongan semangat;
6. semua pihak yang tidak dapat disebutkan satu persatu.

Penulis juga menerima segala kritik dan saran dari semua pihak demi kesempurnaan skripsi ini. Akhirnya penulis berharap, semoga skripsi ini dapat bermanfaat.

Jember, Juni 2011

Penulis

DAFTAR ISI

	Halaman
HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PERSEMBAHAN	ii
HALAMAN MOTO	iii
HALAMAN PERNYATAAN	iv
HALAMAN PENGESAHAN	v
PRAKATA	vi
DAFTAR ISI	vii
DAFTAR LAMPIRAN	ix
BAB 1. PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang Masalah	1
1.2 Perumusan Masalah	3
1.3 Tujuan Pembahasan	3
1.3.1 Tujuan Umum	4
1.3.2 Tujuan Khusus.....	4
1.4 Tinjauan Pustaka	4
1.5 Landasan Teori	5
1.5.1 Teori Struktural	5
a. Judul	6
b. Tema	6
c. Tokoh dan perwatakan	7
d. Konflik	7
e. Latar	8
1.5.2 Teori Pragmatik	8
a. Korupsi	9

b. Kriminalitas	9
c. Pelacuran	11
d. Mental <i>disorder</i> (Kekalutan/Kekacauan/Gangguan Mental).....	11
1.6 Metode Penelitian.....	12
1.7 Sistematika Pembahasan	13
BAB 2. ANALISIS STRUKTURAL	14
2.1 Judul	14
2.2 Tema	17
2.2.1 Tema Mayor	18
2.2.2 Tema Minor	21
2.3 Tokoh dan Perwatakan.....	24
2.3.1 Tokoh Utama.....	25
2.3.2 Tokoh Bawahan.....	27
2.4 Konflik.....	34
2.4.1 Konflik Fisik	34
2.4.2 Konflik Batin.....	38
2.5 Latar	40
2.5.1 Latar Tempat	40
2.5.2 Latar Waktu.....	45
2.5.3 Latar Sosial.....	46
BAB 3. ANALISIS PRAGMATIK	49
3.1 Korupsi	49
3.2 Kriminalitas	52
3.2 Pelacuran.....	57
3.4 Mental <i>disorder</i> (Kekalutan/Kekacauan/Gangguan Mental)	67
BAB 4. KESIMPULAN	76
DAFTAR BACAAN	80
LAMPIRAN.....	82

DAFTAR LAMPIRAN

	Halaman
Sinopsis	82

BAB 1. PENDAHULUAN

1.1 Latar Belakang Masalah

Karya sastra merupakan ungkapan perasaan jiwa pengarang tentang realitas di sekitarnya baik yang pernah dialami, didengar maupun yang dilihatnya. Karya sastra juga merupakan ungkapan manusia yang berupa pengalaman, pemikiran, ide, semangat, dan keyakinan dalam bentuk gambaran konkret yang membangkitkan pesona dengan alat bahasa. Bahasa merupakan media yang tepat untuk menuangkan hasil imajinasi pengarang dalam menuangkan kehidupan manusia secara singkat dalam sebuah karya sastra. Karya sastra dihargai masyarakat apabila dapat dinikmati dan memberi manfaat kepada penikmat. Melalui karyanya, pengarang ingin mengungkapkan ide-ide, pikiran dan perasaannya. Terkait dengan hal tersebut peranan penikmat untuk menghidupkan dan memberi makna terhadap karya sastra sangat dominan. Horace (dalam Sudjiman, 1992:22) memberikan definisi mengenai unsur kesenangan dan manfaat pada karya sastra sebagai berikut, menyenangkan berarti dapat memberikan hiburan dan kegembiraan pada penikmatnya, serta bermanfaat mengandung pengertian mampu mengajarkan kepada penikmatnya, baik orang dewasa maupun anak-anak, tentang nilai-nilai kemanusiaan yang terdapat di dalam kehidupan.

Novel *Tuhan, Izinkan Aku Menjadi Pelacur* merupakan novel yang sangat menarik. Isi novel ini menceritakan tentang rasa cinta seseorang terhadap agama, kepercayaan, keimanan, dan cinta kasihnya kepada Tuhan. Cara menceritakannya pun juga sangat menarik. Konflik-konflik yang ada di dalamnya diatur sedemikian rupa sehingga pembaca terus ingin membaca sampai akhir cerita. Daya tarik novel ini terletak pada kefulgaran si pengarang dalam menuliskan kejadian-kejadian yang