



**KAJIAN PSIKOLOGI WANITA NOVEL PEREMPUAN
BERKALUNG SORBAN KARYA ABIDAH EL KHALIEQY**

SKRIPSI

oleh

**Fillastasari
NIM 070110201054**

**JURUSAN SASTRA INDONESIA
FAKULTAS SASTRA
UNIVERSITAS JEMBER
2011**



**KAJIAN PSIKOLOGI WANITA NOVEL PEREMPUAN
BERKALUNG SORBAN KARYA ABIDAH EL KHALIEQY**

SKRIPSI

Diajukan guna melengkapi tugas akhir dan memenuhi salah satu syarat
untuk menyelesaikan Program Studi Sastra Indonesia (S1)
dan mencapai gelar Sarjana Sastra

oleh

Fillastasari
NIM 070110201054

JURUSAN SASTRA INDONESIA
FAKULTAS SASTRA
UNIVERSITAS JEMBER
2011

PERSEMBAHAN

Skripsi ini saya persembahkan untuk:

1. ayah Sukari dan ibu Fathoni tercinta, yang telah mendoakan, memberi kepercayaan dan memberi kasih sayang serta pengorbanan selama ini;
2. guru-guruku sejak Sekolah Dasar (SD) sampai Perguruan Tinggi (PT) terhormat yang telah memberikan ilmu dan bimbingan dengan penuh kesabaran;
3. almamater Fakultas Sastra Universitas Jember.

MOTO

Barang siapa merintis jalan mencari ilmu, maka Allah akan memudahkan baginya
jalan ke surga.
(HR. Muslim)^{*)}

^{*)} Almath, Muhammad faiz. 1998. *1100 Hadist Terpilih Sinar Ajaran Muhammad*. Jakarta: Gemma Insani Press.

PERNYATAAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

nama : Fillastasari

NIM : 070110201054

menyatakan dengan sesungguhnya bahwa karya ilmiah yang berjudul: "Kajian Psikologi Wanita Novel *Perempuan Berkalung Sorban* Karya Abidah El Khalieqy" adalah benar-benar hasil karya sendiri, kecuali kutipan yang sudah saya sebutkan sumbernya, belum pernah diajukan pada institusi mana pun dan bukan karya jiplakan. Saya bertanggung jawab atas keabsahan dan kebenaran isinya sesuai dengan sikap ilmiah yang harus dijunjung tinggi.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya, tanpa ada tekanan dan paksaan dari pihak manapun serta bersedia mendapat sanksi akademik jika ternyata di kemudian hari pernyataan ini tidak benar.

Jember, 22 Agustus 2011
Yang menyatakan,

Fillastasari
NIM 070110201054

PENGESAHAN

Skripsi berjudul "Kajian Psikologi Wanita Novel *Perempuan Berkalung Sorban*
Karya Abidah El Khalieqy" telah diuji dan disahkan pada:

hari, tanggal : Senin, 22 Agustus 2011

tempat : Fakultas Sastra Universitas Jember

Tim Penguji:

Ketua

Dra. Hj. Titik Maslikatin, M. Hum.
NIP.196403041988022001

Anggota I,

Anggota II,

Dra. Hj. Sri Mariati, M. A.
NIP.195408251982032001

Drs. H. Marwoto
NIP.194705131973021001

Mengesahkan,
Dekan

Drs. Syamsul Anam, M.A.
NIP. 19590918198802100

PRAKATA

Syukur Alhamdulillah, berkat rahmat dan karunia Allah Swt. penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul "Kajian Psikologi Wanita Novel *Perempuan Berkalung Sorban* Karya Abidah El Khalieqy". Skripsi ini ditulis untuk memenuhi salah satu syarat dalam menyelesaikan pendidikan Strata Satu (S1) pada Jurusan Sastra Indonesia Fakultas Sastra Universitas Jember.

Penyusunan skripsi ini tidak lepas dari bantuan berbagai pihak. Oleh karena itu, penulis menyampaikan ucapan terima kasih kepada:

1. Drs. Syamsul Anam, M. A. selaku Dekan Fakultas Sastra Universitas Jember;
2. Dr. Agus Sariono, M. Hum. selaku Ketua Jurusan Sastra Indonesia;
3. Dra. Hj. Titik Maslikatin, M. Hum. selaku Dosen Pembimbing I yang telah meluangkan waktu dan pikiran serta perhatiannya untuk memberikan bimbingan dan pengarahan demi terselesaikannya skripsi ini;
4. Dra. Hj. Sri Mariati, M. A. selaku Dosen Pembimbing II yang telah meluangkan waktu dan pikiran serta perhatiannya untuk memberikan bimbingan dan pengarahan demi terselesaikannya skripsi ini;
5. Dra. Asri Sundari, M. Si. selaku Dosen Pembimbing Akademik yang telah membimbing selama menjadi mahasiswa;
6. Bapak dan Ibu dosen selaku pengajar di Fakultas Sastra Universitas Jember yang telah memberikan ilmu dalam proses pembelajaran;
7. Petugas Perpustakaan Fakultas Sastra yang telah membantu penulis dalam mendapatkan buku-buku yang dibutuhkan dalam proses penulisan skripsi ini;
8. Ahmad Aminudin yang telah memberikan semangat dan motivasi dalam penulisan skripsi ini;
9. sahabat-sahabat tercintaku Tyas, Oky, Rensi, Dinar dan Mbak Angel yang telah memberikan keceriaan, kebersamaan, membantu, dan memberi motivasi dalam menyelesaikan skripsi ini;

10. teman-temanku di Jurusan Sastra Indonesia angkatan 2007 yang telah memberikan semangat, keceriaan dan kebersamaan;
11. saudara-saudara seperjuanganku di Dewan Kesenian Kampus yang telah memberikan keceriaan, kebersamaan dan semangat dalam mengembangkan potensi diri untuk berproses menyampaikan pesan kesenian, bagaimanapun juga kau adalah saudara kami;
12. teman-teman kosku di Jl Halmahera Raya No. 9; Ratna, Gresi, Galuh dan Mbak Indri, yang telah memberikan keceriaan dan kebersamaan;
13. semua pihak yang tidak dapat disebutkan satu per satu.

Penulis juga menerima segala kritik dan saran dari semua pihak demi kesempurnaan skripsi ini. Akhirnya penulis berharap, semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi pembaca dan peminat sastra.

Jember, Agustus 2011

Penulis

DAFTAR ISI

	Halaman
HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PERSEMBAHAN	ii
HALAMAN MOTO	iii
HALAMAN PERNYATAAN	iv
HALAMAN PENGESAHAN	v
PRAKATA	vi
DAFTAR ISI	viii
DAFTAR LAMPIRAN	xi
BAB 1. PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang Masalah	1
1.2 Permasalahan	4
1.3 Tujuan Pembahasan	5
1.3.1 Tujuan Umum	5
1.3.2 Tujuan Khusus.....	5
1.4 Tinjauan Pustaka	5
1.5 Kerangka Teori	7
1.5.1 Teori Struktural	7
a. Tema	8
b. Penokohan dan Perwatakan	9
c. Konflik	10
d. Latar	11
1.5.2 Teori Pragmatik	11
a. Masa Anak Gadis Kecil (Prapuber)	12
1)	P
eningkatan Aktivitas	13

2)	M
asa Kritis	15
b. Proses Identifikasi Ibu-anak	14
c. Pribadi Gadis <i>Adolesensi</i>	15
d. Pribadi Wanita dan Sifat Khasnya	15
1)	K
eindahan	16
2)	R
endah Hati	16
3)	M
emelihara	16
e. Wanita Dewasa	17
f. Titik Patah dan Fungsi Revisi	17
1.6 Metode Penelitian	18
1.7 Sistematika Pembahasan	19
BAB 2. KAJIAN STRUKTURAL	20
2.1 Tema	20
2.1.1 Tema Mayor	20
2.1.2 Tema Minor	24
2.2 Penokohan dan Perwatakan	31
2.2.1 Tokoh Utama	31
2.2.2 Tokoh Tambahan	37
2.3 Konflik	48
2.3.1 Konflik Fisik (Eksternal)	48
2.3.2 Konflik Batin (Internal)	52
2.4 Latar	55
2.4.1 Latar Tempat	55
2.4.2 Latar Waktu	58
2.4.3 Latar Sosial	61

BAB 3. KAJIAN PSIKOLOGI WANITA	65
3.1 Masa Anak Gadis Kecil (Prapuber)	65
3.1.1 Peningkatan Aktivitas	66
3.1.2 Masa Kritis	72
3.2 Proses Identifikasi Ibu-Anak.....	79
3.3 Pribadi Gadis <i>Adolesensi</i>	88
3.4 Pribadi Wanita dan Sifat Khususnya.....	92
3.4.1 Keindahan.....	92
3.4.2 Rendah Hati.....	98
3.4.3 Memelihara.....	102
3.5 Wanita Dewasa	107
3.6 Titik Patah dan Fungsi Revisi.....	112
BAB 4. KESIMPULAN	120
DAFTAR BACAAN	124
LAMPIRAN.....	126

DAFTAR LAMPIRAN

	Halaman
Sinopsis	126

BAB 1. PENDAHULUAN

1.1 Latar Belakang Masalah

Perempuan dan dunianya adalah suatu hal yang sangat menarik untuk dikaji, karena banyak sekali persoalan yang kompleks dalam kehidupannya. Perempuan sering kali dijadikan objek munculnya suatu masalah. Masalah-masalah yang sering kali menarik perhatian penulis yaitu masalah ketertindasan, ketidakadilan dan masalah kedudukan perempuan dan laki-laki. Banyak pengarang yang menggunakan masalah tersebut menjadi tema yang menarik dan perempuan sebagai tokoh utama dalam karya sastra. Masalah-masalah tersebut merupakan sumber bagi pengarang dalam memperoleh inspirasi untuk mengungkapkan ide-idenya. Manusia secara suka rela dan tidak langsung terlibat dalam sastra, baik sebagai produsen maupun sebagai konsumen. Karya sastra itu sendiri merupakan bentuk seni kreatif dengan pengalaman hidup manusia sebagai objeknya dan bahasa sebagai mediumnya. Karya sastra tersebut dapat berupa novel, cerpen, drama dan puisi.

Novel *Perempuan Berkalung Sorban* karya Abidah El Khalieqy adalah salah satu novel yang memiliki energi spiritual yang tinggi. Novel *Perempuan Berkalung Sorban* menggambarkan perjuangan kemanusiaan dalam ranah agama Islam dan budaya Indonesia, khususnya budaya Jawa, yang pada akhirnya menggugah Star Vision untuk mewujudkannya melalui layar lebar.

Abidah El Khalieqy, lahir di Jombang, Jawa Timur, tanggal 1 Maret 1965. Setelah lulus Madrasah Ibtidaiyah, melanjutkan sekolah di Pesantren Putri Modern PERSIS, Bangil, Pasuruan. Di Pesantren tersebut ia mulai menulis puisi dan cerpen dengan nama Idasmara Prameswari, Ida Arek Ronopati, atau Ida Bani Kadir (1984). Memperoleh ijazah persamaan Madrasah Aliyah Muhamadiyah Klaten, dan menjadi juara Penulisan Puisi Remaja Se-Jawa Tengah Alumni Fakultas Syariah IAIN Sunan Kalijaga ini menulis tesis "Komuditas Nilai Fisik Perempuan dan Perspektif Hukum Islam" (1989).