

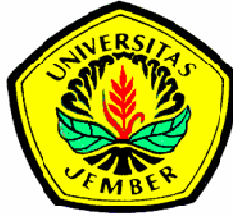
**ANALISIS PSIKOLOGI KEPERIBADIAN
PADA NOVEL HANNAHKARYA
FANI KRISMAWATI**

SKRIPSI

oleh

**DEVI SEPTI YANTI
NIM 070110201023**

**JURUSAN SASTRA INDONESIA
FAKULTAS SASTRA
UNIVERSITAS JEMBER
2011**



**ANALISIS PSIKOLOGI KEPERIBADIAN
PADA NOVEL HANNAHKARYA
FANI KRISMAWATI**

SKRIPSI

Diajukan guna melengkapi tugas akhir dan memenuhi salah satu syarat
untuk menyelesaikan Program studi (S1)
dan mencapai gelar Sarjana Sastra

oleh

DEVI SEPTI YANTI
NIM 070110201023

**JURUSAN SASTRA INDONESIA
FAKULTAS SASTRA
UNIVERSITAS JEMBER
2011**

PERSEMBAHAN

Skripsi ini saya persembahkan untuk:

1. Ibunda Sulis Hartutik dan ayahanda Riwanto yang selalu mendoakan, memberi cinta serta kepercayaan;
2. Guru-guruyang terhormat sejak TK sampai perguruan tinggi, yang telah memberikan ilmu dan membimbing dengan penuh kesabaran;
3. Almamater tercinta Fakultas Sastra Universitas Jember.

MOTTO

“ Dan barang siapa yang mengerjakan kejahatan dan menganiaya dirinya, kemudian ia memohon ampunan kepada Allah, niscaya ia mendapati Allah Maha Pengampun lagi Maha Penyayang.”
(An-nisaa’:110)

*Departemen Agama Republik Indonesia. 1979. *Al Qur’an dan terjemahannya*. Jakarta: Proyek Pengadaan Kitab Suci Al Qur’an.

PERNYATAAN

Saya yang bertanda tangan dibawah ini:

nama : Devi Septi Yanti

NIM : 070110201023

menyatakan dengan sesungguhnya bahwa karya ilmiah yang berjudul: “Analisis Psikologi Kepribadian pada Novel *Hannah* karya Fani Krismawati” adalah benar-benar hasil karya sendiri, kecuali kutipan yang sudah saya sebutkan sumbernya, belum pernah diajukan pada institusi mana pun dan bukan karya jiplakan. Saya bertanggung jawab atas keabsahan dan kebenaran isinya sesuai dengan sikap ilmiah yang harus dijunjung tinggi.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya, tanpa ada tekanan dan paksaan dari pihak manapun serta bersedia mendapat sanksi akademik jika ternyata di kemudian hari pernyataan ini tidak benar.

Jember, 26 September 2011
Yang menyatakan,

Devi Septi Yanti
NIM 070110201023

PENGESAHAN

Skripsi berjudul Analisis “Psikologi Kepribadian pada Novel *Hannah* karya Fani Krismawati” telah diuji dan disahkan pada:

hari, tanggal : Senin/26 September 2011

tempat : Fakultas Sastra Universitas Jember

Tim Penguji:

Ketua

Dra.Sri Mariati, M. A.
NIP195408251982032001

Anggota I,

Anggota II,

Dra. B.M. Sri Suwarni Rahayu
NIP.194905071974122001

Drs. H. Sudjadi
NIP.194705041975031001

Mengesahkan,
Dekan

Drs. Syamsul Anam, M.A.
NIP. 19590918198802100

PRAKATA

Puji syukur ke hadirat Allah Swt, atas segala rahmat dan karunia-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “Analisis Psikologi Kepribadian pada Novel *Hannah* karya Fani Krismawati.” Skripsi ini disusun untuk memenuhi salah satu syarat menyelesaikan pendidikan Strata Satu (S1) pada jurusan Sastra Indonesia Fakultas Sastra Universitas Jember.

Penyusunan skripsi ini tidak lepas dari bantuan berbagai pihak, oleh karena itu, penulis menyampaikan terima kasih kepada:

1. Drs. Syamsul Anam M.A. selaku Dekan Fakultas Sastra Universitas Jember;
2. Dr. Agus Sariono M.Hum. selaku Ketua Jurusan dan Dosen Pembimbing Akademik yang telah membimbing selama penulis menjadi mahasiswa;
3. Dra. Sri Mariati M.A. selaku Dosen Pembimbing I, Dra. B.M. Sri Suwarni Rahayu selaku Dosen Pembimbing II yang telah meluangkan waktu, pikiran, dan perhatian dalam penulisan skripsi ini;
4. Bapak dan Ibu dosen Fakultas Sastra Universitas Jember yang telah mengajarkan ilmu pengetahuannya kepada penulis selama belajar di Fakultas Sastra;
5. Teman-teman Sastra Indonesia angkatan 2007, Asih, Windy, Retno, Nita, Afi, Dian, Riza, Riski, Irfi, Vira, Tyasyang telah membantu analisis dan memberi dorongan semangat;
6. Sahabat-sahabatku Riska, Ewix, Niky, Tante Dewi yang selalu ada untukku;
7. semua pihak yang tidak dapat disebutkan satu persatu.

Penulis juga menerima segala kritik dan saran dari semua pihak demi kesempurnaan skripsi ini. Akhirnya penulis berharap, semoga skripsi ini dapat bermanfaat.

Jember, 26 September 2011

Penulis

DAFTAR ISI

	Halaman
HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PERSEMBAHAN	ii
HALAMAN MOTO	iii
HALAMAN PERNYATAAN	iv
HALAMAN PENGESAHAN	v
PRAKATA	vi
DAFTAR ISI	vii
DAFTAR LAMPIRAN	x
BAB 1. PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Permasalahan	2
1.3 Tujuan Pembahasan	3
1.3.1 Tujuan Khusus	3
1.3.2 Tujuan Umum	3
1.4 Tinjauan Pustaka	4
1.5 Landasan Teori	4
1.5.1 Teori Struktural	5
a. Tema	5
b. Penokohan dan perwatakan	5
c. Konflik	6
d. Latar	6
1.5.2 Teori Psikologi Kepribadian	7
1.5.2.1 Struktur Kepribadian	7
1.5.2.2 Dinamika Kepribadian	9
1.6 Metode Penelitian	9

1.7 Sistematika Pembahasan	10
BAB 2. ANALISIS STRUKTURAL	11
2.1 Tema	11
2.2.1 Tema Mayor	12
2.2.2 Tema Minor	13
2.2 Penokohandan Perwatakan	16
2.2.1 Tokoh Utama	17
2.2.2 Tokoh Bawahan	18
2.3 Latar	21
a. Latar Tempat	21
b. Latar Alat	22
c. Latar Waktu	24
d. Latar Lingkungan Kehidupan	25
e. Latar Sistem Kehidupan	26
2.4 Konflik	26
a. Konflik antara manusia dan manusia	27
b. Konflik Manusia dan Masyarakat	29
c. Konflik Manusia dengan Alam	29
d. Konflik Manusia dengan Ide	30
e. Konflik manusia dan Kata Hati	31
BAB 3. ANALISIS PRAGMATIK	33
3.1 Struktur Kepribadian	33
a. Struktur kepribadian Hannah	34
b. Struktur kepribadian Haidar	42
c. Struktur kepribadian Lee	46
d. Struktur kepribadian Mo Tzu	47

3.2 Dinamika Kepribadian	50
a. Dinamika kepribadian Hannah	50
b. Dinamika kepribadian Haidar	54
c. Dinamika kepribadian Mo Tzu.....	57
d. Dinamika kepribadian Lee	59
BAB 4. KESIMPULAN	62
DAFTAR BACAAN	64
LAMPIRAN.....	65

DAFTAR LAMPIRAN

	Halaman
Sinopsis	65

BAB 1. PENDAHULUAN

1.1 Latar Belakang

Karya sastra terlahir karena adanya keinginan mengungkapkan diri melalui proses imajinatif tentang realitas yang mengelilingi diri pengarang. Dalam pembicaraan sebuah karya sastra terdapat tiga unsur yang saling berkaitan dan sangat penting yaitu: unsur masyarakat, unsur psikologi, dan unsur bahasa itu sendiri. Pradopo (1997:27) menyatakan bahwa karya sastra merupakan sebuah ekspresi, curahan, atau ungkapan perasaan sebagai produk imajinasi pengarang yang bekerja dengan persepsi-persepsi, pikiran-pikiran dan perasaan-perasaan.

Salah satu hasil dari karya sastra adalah novel. Novel merupakan salah satu jenis karya sastra prosa yang mengungkapkan sesuatu secara luas. Novel merupakan proses rekaan panjang yang menyuguhkan tokoh-tokoh serta menampilkan serangkaian peristiwa dan latar secara tersusun (Sudjiman,1992:55). Sebagai salah satu genre sastra novel banyak digemari pembaca. Pada hakikatnya sebuah karya sastra khususnya novel diciptakan oleh pengarang untuk dinikmati, dipahami dan dimanfaatkan oleh pembaca. Upaya pemahaman sebuah karya sastra bukanlah hal yang mudah karena subjek akan dihadapkan pada suatu teks tertentu yang di dalamnya terkandung unsur-unsur yang sangat kompleks. Kekompleksan unsur tersebut sedikitnya meliputi: (1) kebahasaan, (2) struktur wacana, (3) keindahan, (4) sosial budaya, (5) nilai-nilai baik nilai filsafat, agama, maupun psikologis (Aminuddin, 1987:51).

Fani Krismawati adalah seorang pengarang muda yang handal. Ia menulis beberapa karya-karya yang menarik. Selain hobi membaca, Fani juga hobi menulis. Salah satu novel Fani Krismawati yang paling laris adalah novel yang berjudul *Wo Ai Ni Allah*. Novel Fani Krismawati selalu banyak mengangkat kisah kehidupan manusia sehari-hari sebagai perjuangan hidup manusia.