



# **ANALISIS PSIKOLOGI KEPERIBADIAN NOVEL KUBAH KARYA AHMAD TOHARI**

## **SKRIPSI**

diajukan guna melengkapi tugas akhir dan memenuhi salah satu syarat untuk menyelesaikan Program Studi Sastra Indonesia (S1) dan mencapai gelar Sarjana Sastra

oleh

**Baha' Riza Dwi Nur Fasya  
NIM 040110201053**

**JURUSAN SASTRA INDONESIA  
FAKULTAS SASTRA  
UNIVERSITAS JEMBER  
2011**

## PERSEMBAHAN

Skripsi ini saya persembahkan untuk :

1. Ibu Rifa'ah dan Bapak Moh. Nur, S.Pd. yang telah memberikan cinta dan menjadi sebenarnya guru dari pertama aku melihat dunia hingga suatu saat nanti aku tiada;
2. istriku tercinta Elly Suriana dan anakku tercinta Alden Becik Melody Surya yang memberi energi kasih sayang dan semangat dengan celoteh-celotehannya untuk selalu berpikir dan mensyukuri anugerah dan nikmat Allah;
3. keluarga besar Kediri, Mas Annang Mustofa, Urfi Zakiyatul Miskiyah, almarhumah Mbok Sumilah, almarhum Mbah Parto Dharmo yang selalu memberi rindu di mana pun aku berada;
4. keluarga besar Bima, Bapak Moh. Ridwan, Mama Sumarni, Edwin Soewarno, Eka dan Ervin atas doa restu, dukungan dan kasih sayangnya yang selalu ada setiap waktu;
5. keluarga Bapak Teguh dan Ibu Dina atas dukungan moral dan spiritual selama penulis di Jember;
6. teman-teman Dewan Kesenian Kampus: Mas Achmad Bahtiar, A. Md, Mas Tutus, A. Md, Mas Gatot Wijanarko, S.S, Mas Sulung Lukman, S.S, Mas Tri Wahyudi, S.S, Mas Ebhi Yunus Basri, S.S, Mas Andy Ari Wibowo, S.S, Mbak Nova Setyaningrum, S.S, Mas Rony Firmansyah, S.S, Mas Novandi Dwipayana, S.S, Mas M. Hadiansyah, A. Md, Mas Cecep Mulyadi, Amd, Mas Risiko Tulus Wiyoto, A. Md, Ki Revo Marando, A. Md, Mbak Antania Ika, S.S, Didik Mulyanto Bin Joko, Galih Nofian Sazali, Kang Ahmad Vatony, A. Md, Kurnia Indrastuti, Indriati Patria Yustita, Roni Setiadji, S.S, Fatma Widyaningrum, Elfatul Faris, Attarsti Auraning Rabbani, S.S, Cholissatul Mu'awalin, S.S, Citra Nur Anggraeni, Rafinza Ugaref Arga, Yongki Gigih, Agus Hendra, Agus Setiawan, Riski Kuswandana, Yanuar Indra Rukmana, Alex Gunawan, O'ong, Taufiq, Vicky, Miftah, Ardi, Dhini, Fitri, Devi, Dina, Ghuiral, Akhil, yang telah

memberikan nafas dan ikatan persaudaraan dan pengetahuan tentang sastra, kebudayaan dan kesenian;

7. keluarga besar Ikatan Mahasiswa Asli Kediri. Perkumpulan teman-teman kota Kediri di Jember;
8. teman-teman Mahasiswa Pecinta Kelestarian Alam, Lembaga Pers Mahasiswa dan UKM-UKM kesenian Universitas Jember yang telah memberi arti humaniora;
9. teman-teman jurusan Sastra Indonesia angkatan 2004 baik yang sudah lulus maupun yang masih seberjuangan yang selalu menjaga persaudaraan sastra.

## **MOTO**

**Manfaatkanlah ilmumu walau hanya satu huruf  
(K. H. Thoha Mu'id)**

## **PERNYATAAN**

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

nama : Baha' Riza Dwi Nur Fasya  
NIM : 040110201053

menyatakan dengan sesungguhnya bahwa karya ilmiah yang berjudul: “Analisis Psikologi Kepribadian Novel Kubah Karya Ahmad Tohari” adalah benar-benar hasil karya sendiri, kecuali jika dalam pengutipan substansi disebutkan sumbernya, dan belum pernah diajukan pada institusi mana pun, serta bukan karya jiplakan. Saya bertanggung jawab atas keabsahan dan kebenaran isinya sesuai dengan sikap ilmiah yang harus dijunjung tinggi.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya, tanpa ada tekanan dan paksaan dari pihak mana pun serta bersedia mendapat sanksi akademik jika ternyata di kemudian hari pernyataan ini tidak benar.

Jember, Mei 2011

Yang menyatakan,

Baha' Riza Dwi Nur Fasya  
NIM 040110201053

## PENGESAHAN

Skripsi berjudul “Analisis Psikologi Kepribadian Novel Kubah Karya Ahmad Tohari” telah diuji dan disahkan oleh Fakultas Sastra Universitas Jember pada:

hari :  
tanggal :  
tempat : Fakultas Sastra Universitas Jember

Tim Penguji  
Ketua (Dosen Pembimbing Utama)

Drs. H. Marwoto  
NIP 19470331973021001

Sekretaris (Dosen Pembimbing Anggota),

Anggota

Drs. Heru S. P. Saputra, M.Hum.  
NIP 196805121993031002

Dra. B. M. Sri Suwarni Rahayu  
NIP 194905071974122001

Mengesahkan  
Dekan Fakultas Sastra

Drs. Syamsul Anam, M.A.  
NIP 195909181988021001

## **PRAKATA**

Puji syukur penulis panjatkan ke hadirat Allah yang telah memberikan rahmat dan hidayah-Nya sehingga penulisan skripsi ini dapat diselesaikan. Pada skripsi yang berjudul "Analisis Psikologi Kepribadian Novel Kubah Karya Ahmad Tohari", penulis melakukan analisis struktural dan psikologi kepribadian.

Penulisan skripsi ini dapat selesai berkat bantuan dari beberapa pihak. Oleh karena itu, penulis menyampaikan terima kasih kepada:

- 1) Drs. Syamsul Anam, M.A. selaku Dekan Fakultas Sastra Universitas Jember;
- 2) Dr. Agus Sariono, M. Hum. selaku Ketua Jurusan Sastra Indonesia;
- 3) Drs. H. Marwoto selaku Dosen Pembimbing I dan Drs. Heru S. P. Saputra, M. Hum. selaku Dosen Pembimbing Akademis serta Pembimbing II yang telah meluangkan waktunya untuk memberikan bimbingan, pengarahan, dan petunjuk-petunjuk yang bermanfaat dalam skripsi ini;
- 4) staf pengajar di Jurusan Sastra Indonesia atas ketulusan dan keikhlasannya dalam mengajarkan ilmunya;
- 5) staf pegawai ruang baca Fakultas Sastra Universitas Jember dan staf pegawai perpustakaan Universitas Jember;
- 6) almameter Fakultas Sastra Universitas Jember.

Jember, Mei 2011

Penulis

## DAFTAR ISI

<b>HALAMAN JUDUL</b> .....	i
<b>HALAMAN PERSEMBAHAN</b> .....	ii
<b>HALAMAN MOTO</b> .....	iii
<b>HALAMAN PERNYATAAN</b> .....	iv
<b>HALAMAN PENGESAHAN</b> .....	v
<b>PRAKATA</b> .....	vi
<b>DAFTAR ISI</b> .....	viii
<b>BAB 1. PENDAHULUAN</b> .....	1
<b>1.1 Latar Belakang</b> .....	1
<b>1.2 Permasalahan</b> .....	5
<b>1.3 Tujuan</b> .....	5
1.3.1 Tujuan Umum .....	5
1.3.2 Tujuan Khusus .....	6
<b>1.4 Tinjauan Pustaka</b> .....	6
<b>1.5 Landasan Teori</b> .....	6
1.5.1 Teori Struktural .....	7
1.5.2 Teori Psikologi Kepribadian .....	11
<b>1.6 Metode Pembahasan</b> .....	14
<b>1.7 Sistematika Penulisan</b> .....	14
<b>BAB 2. ANALISIS STRUKTURAL</b> .....	16
<b>2.1 Judul</b> .....	16
<b>2.2 Tema</b> .....	17
2.2.1 Tema Mayor .....	17
2.2.2 Tema Minor .....	19
<b>2.3 Penokohan dan Perwatakan</b> .....	20
2.3.1 Tokoh Utama .....	20
2.3.2 Tokoh Bawahan .....	23

2.3.3 Perwatakan .....	29
<b>2.4 Latar</b> .....	36
2.4.1 Latar Tempat .....	35
2.4.2 Latar Waktu .....	38
2.4.3 Latar Sosial .....	40
<b>2.5 Konflik</b> .....	42
2.5.1 Konflik Fisik .....	42
2.5.2 Konflik Batin .....	47
<b>BAB 3. ANALISIS PSIKOLOGI KEPERIBADIAN</b> .....	53
<b>3.1 Karman</b> .....	55
<b>3.2 Marni</b> .....	69
<b>3.3 Haji Bakir</b> .....	71
<b>3.4 Paman Hasyim</b> .....	74
<b>3.5 Rifah</b> .....	77
<b>3.6 Margo</b> .....	79
<b>BAB 4. SIMPULAN</b> .....	85
<b>DAFTAR PUSTAKA</b> .....	89
<b>LAMPIRAN: SINOPSIS</b>	

## **BAB 1. PENDAHULUAN**

### **1.1 Latar Belakang**

Definisi sastra saat ini masih menjadi sebuah perdebatan yang belum tuntas. Para ahli kesusastraan pada umumnya sepakat untuk menyatakan bahwa tidak mungkin merumuskan definisi mengenai sastra secara universal. Apa yang disebut sastra bergantung pada lingkungan kebudayaan tertentu. Sastra hanyalah sebuah istilah yang dipergunakan untuk menyebut sejumlah karya dengan alasan tertentu, dalam lingkup kebudayaan tertentu pula (Taum, 1997:12). Kita kadang terjebak dalam pendefinisian tersebut. Sastra merupakan hasil karya cipta, rasa dan karsa manusia yang dituangkan dalam bentuk tulisan dan gambar. Hasil dari cipta, rasa dan karsa tersebut akan tidak memuaskan bila didefinisikan oleh orang lain. Alasan-alasan mengapa definisi sastra tidak pernah memuaskan adalah sebagai berikut:

- 1) orang ingin mendefinisikan terlalu banyak sekaligus, tanpa membedakan definisi deskriptif (yang menerangkan sastra itu) dari definisi evaluatif (yang menilai sesuatu teks termasuk karya sastra atau tidak);
- 2) orang cenderung mendefinisikan sastra menurut standart sastra barat;
- 3) definisi sastra cukup memuaskan hanya berkaitan dengan jenis sastra tertentu (puisi) tetapi tidak relevan diterapkan pada sastra pada umumnya (Taum, 1997:12).

Karya sastra merupakan hasil pemikiran kreatif dan imajinatif pengarang yang diwujudkan dalam bentuk ide-ide, pemikiran, serta perasaannya tentang persoalan dan realita kehidupan yang dituangkan dengan bahasa yang menarik. Karya sastra tidak hanya berfungsi sebagai bahan bacaan yang menghibur, tetapi juga berfungsi sebagai objek yang dapat diteliti. Karya sastra selalu memberikan sesuatu yang berharga bagi pembacanya karena di dalamnya terdapat banyak sekali sesuatu yang dijadikan sebagai bahan pemikiran dan perenungan. Kenyataan tersebut merupakan refleksi dari konsepsi Horace (dalam Wellek dan Warren, alih bahasa Budiarta, 1989:25) yang menyatakan bahwa seni bersifat *dulce et utile* yang berarti