



**KAJIAN PSIKOLOGI KEPERIBADIAN DALAM NOVEL CINTA  
SETENGAH HATI KARYA YUNITA TRI DAMAYANTI**

**SKRIPSI**

Diajukan guna melengkapi tugas akhir dan memenuhi salah satu syarat  
untuk menyelesaikan Program studi (S1)  
dan mencapai gelar Sarjana Sastra

oleh

Asih Hariyati  
NIM 070110201049

JURUSAN SASTRA INDONESIA  
FAKULTAS SASTRA  
UNIVERSITAS JEMBER  
2011

## **PERSEMBAHAN**

Skripsi ini saya persembahkan untuk:

1. Alm. Ibundaku Karni Suciati dan ayahku Asim a Amin yang selalu mendoakan, memberi cinta serta kepercayaan;
2. teman-teman kosku yaitu: Devi, Riska, Ewix, mbak Niky dan mbak Any yang memberiku semangat untuk segera menyelesaikan skripsi ini;
3. teman-teman kampusku yaitu Windy, Retno, Irfa, Vira, mas Candra, Aang, Dian, dan Putri yang selalu memberiku semangat untuk segera menyelesaikan skripsi ini;
4. saudaraku kakak Sugeng dan kakak Usman yang memberiku semangat dan dukungan untuk segera menyelesaikan skripsi ini;
5. teman-teman guru di Madrasah Aliyah Miftahul Ulum yang selalu memberiku semangat untuk segera menyelesaikan skripsi ini;
6. Yusuf Setiawan yang selalu memberiku motivasi untuk segera menyelesaikan skripsi ini;
7. Guru-guruku sejak TK sampai perguruan tinggi yang terhormat, yang telah memberikan ilmu dan membimbing dengan penuh kesabaran;
8. Almamater tercinta Fakultas Sastra Universitas Jember.

## **MOTO**

Wanita-wanita yang keji adalah untuk laki-laki yang keji dan laki-laki yang keji adalah untuk wanita-wanita yang keji. Dan Wanita-wanita yang baik adalah untuk laki-laki yang baik, dan laki-laki yang baik adalah untuk wanita-wanita yang baik (pu1a).

(QS:Al-Annur:26)

## PERNYATAAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

nama : Asih Hariyati

NIM : 070110201049

menyatakan dengan sesungguhnya bahwa karya ilmiah yang berjudul: “Kajian Psikologi Kepribadian Dalam Novel *Cinta Setengah Hati* Karya Yunita Tri Damayanti ” adalah benar-benar hasil karya sendiri, kecuali kutipan yang sudah saya sebutkan sumbernya, belum pernah diajukan pada institusi mana pun dan bukan karya jiplakan. Saya bertanggung jawab atas keabsahan dan kebenaran isinya sesuai dengan sikap ilmiah yang harus dijunjung tinggi.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya, tanpa ada tekanan dan paksaan dari pihak manapun serta bersedia mendapat sanksi akademik jika ternyata di kemudian hari pernyataan ini tidak benar.

Jember, 22 Agustus 2011  
Yang menyatakan,

Asih Hariyati  
NIM 070110201049

## PENGESAHAN

Skripsi berjudul “Kajian Psikologi Kepribadian Dalam Novel *Cinta Setengah Hati* Karya Yunita Tri Damayanti” telah diuji dan disahkan pada:

hari, tanggal : Kamis, 22 September 2011

tempat : Fakultas Sastra Universitas Jember

Tim Penguji:

Ketua

Dra. Sri Mariati, M. A.  
NIP195408251982032001

Anggota I,

Anggota II,

Drs. H.Sudjadi  
NIP.194705041975031001

Drs. H. Marwoto  
NIP.194705131973021001

Mengesahkan,  
Dekan

Drs. Syamsul Anam, M.A.  
NIP. 19590918198802100

## PRAKATA

Puji syukur ke hadirat Allah Swt. atas segala rahmat dan karunia-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “Kajian Psikologi Kepribadian Dalam Novel *Cinta Setengah Hati* karya Yunita Tri Damayanti”. Skripsi ini disusun untuk memenuhi salah satu syarat menyelesaikan pendidikan Strata Satu (S1) pada jurusan Sastra Indonesia Fakultas Sastra Universitas Jember.

Penyusunan skripsi ini tidak lepas dari bantuan berbagai pihak, oleh karena itu, penulis menyampaikan terima kasih kepada:

1. Drs. Syamsul Anam, M.A. selaku Dekan Fakultas Sastra Universitas Jember;
2. Dr. Agus Sariono, M.Hum. selaku ketua jurusan Sastra Indonesia;
3. Dra. Sri Mariati, M.A. selaku Dosen Pembimbing I dan Dosen Pembimbing Akademik, Drs. H. Sudjadi selaku Dosen Pembimbing II yang telah meluangkan waktu, pikiran, dan perhatian dalam penulisan skripsi ini;
4. Bapak dan Ibu Dosen Fakultas Sastra Universitas Jember;
5. teman-teman Sastra Indonesia angkatan 2007, Devi, Windy, Mas Candra, Hendra, Mbak Nita, Dian, Safira, Rizki, Sahid, Ome, Putri, Lia, Risma, Agus, Ferdiana, Sahid, Irham, Irfa, Aang dan Muhdar yang telah membantu analisis dan memberi dorongan semangat;
6. semua pihak yang tidak dapat disebutkan satu persatu.

Penulis juga menerima segala kritik dan saran dari semua pihak demi kesempurnaan skripsi ini. Akhirnya penulis berharap, semoga skripsi ini dapat bermanfaat.

Jember, Agustus 2011

Penulis

## DAFTAR ISI

|   | Halaman |
|---|---------|
| <b>HALAMAN JUDUL</b> .....              | i       |
| <b>HALAMAN PENGESAHAN</b> .....         | ii      |
| <b>HALAMAN PERNYATAAN</b> .....         | iii     |
| <b>HALAMAN MOTO</b> .....               | iv      |
| <b>HALAMAN PERSEMBAHAN</b> .....        | v       |
| <b>PRAKATA</b> .....                    | vi      |
| <b>DAFTAR ISI</b> .....                 | vii     |
| <b>DAFTAR LAMPIRAN</b> .....            | ix      |
| <b>BAB 1. PENDAHULUAN</b> .....         | 1       |
| <b>1.1 Latar Belakang Masalah</b> ..... | 1       |
| <b>1.2 Perumusan Masalah</b> .....      | 2       |
| <b>1.3 Tujuan Pembahasan</b> .....      | 3       |
| <b>1.4 Tinjauan Pustaka</b> .....       | 4       |
| <b>1.5 Landasan Teori</b> .....         | 4       |
| 1.5.1 Teori Struktural .....            | 5       |
| a. Judul .....                          | 6       |
| b. Tema .....                           | 6       |
| c. Penokohan dan Perwatakan .....       | 7       |
| d. Konflik .....                        | 8       |
| 1.5.2 Teori Pragmatik .....             | 9       |
| 1.5.3 Teori Psikologi.....              | 9       |
| 1. <i>Das es</i> .....                  | 10      |
| 2. <i>Das ich</i> .....                 | 10      |
| 3. <i>Das ueber Ich</i> .....           | 11      |
| 1.5.4 Dinamika Kepribadian .....        | 12      |

|  |           |
|--|-----------|
| 1. Kecemasan Realistis .....             | 13        |
| 2. Kecemasan Neurosis .....              | 14        |
| 3. Kecemasan Moral.....                  | 15        |
| <b>1.6 Metode Penelitian.....</b>        | <b>15</b> |
| <b>1.7 Sistematika Pembahasan .....</b>  | <b>17</b> |
| <b>BAB 2. ANALISIS STRUKTURAL.....</b>   | <b>18</b> |
| <b>2.1 Judul .....</b>                   | <b>18</b> |
| <b>2.2 Tema .....</b>                    | <b>20</b> |
| 2.2.1 Tema Mayor .....                   | 20        |
| 2.2.2 Tema Minor .....                   | 23        |
| <b>2.3 Penokohan dan Perwatakan.....</b> | <b>26</b> |
| 1) Penokohan .....                       | 26        |
| 2.3.1 Tokoh Utama.....                   | 26        |
| 2.3.2 Tokoh tambahan.....                | 28        |
| 2) Perwatakan.....                       | 31        |
| <b>2.4 Konflik.....</b>                  | <b>41</b> |
| 2.4.1 Konflik Fisik .....                | 41        |
| 2.4.2 Konflik Batin.....                 | 43        |
| <b>BAB 3. ANALISIS PRAGMATIK .....</b>   | <b>46</b> |
| <b>3.1 Struktur Kepribadian .....</b>    | <b>46</b> |
| 3.1.1 Struktur Kepribadian Reina.....    | 47        |
| 3.1.2 Struktur Kepribadian Bagas .....   | 54        |
| 3.1.3 Struktur Kepribadian Faris.....    | 59        |
| 3.1.3 Struktur Kepribadian Arik.....     | 62        |
| <b>3.2 Dinamika Kepribadian .....</b>    | <b>65</b> |
| 3.2.1 Kecemasan Realistis.....           | 66        |
| 3.2.2 Kecemasan Neurosis .....           | 69        |



|                                |           |
|--------------------------------|-----------|
| 3.2.3 Kecemasan Moral.....     | 70        |
| <b>BAB 4. KESIMPULAN .....</b> | <b>73</b> |
| <b>DAFTAR BACAAN .....</b>     | <b>76</b> |
| <b>LAMPIRAN.....</b>           | <b>78</b> |

## DAFTAR LAMPIRAN

|                | Halaman |
|----------------|---------|
| Sinopsis ..... | 78      |

## **BAB 1. PENDAHULUAN**

### **1.1 Latar Belakang Masalah**

Kehadiran sastra di tengah peradaban manusia tidak dapat ditolak, bahkan kehadiran tersebut diterima sebagai salah satu realitas sosial budaya (Semi,1990:1). Sastra adalah suatu ungkapan imajinasi, pengalaman, ekspresi, kreativitas pengarang yang dituangkan dalam tulisan. Karya sastra merupakan karya seni yang menggunakan bahasa sebagai mediumnya. Sastra adalah suatu kegiatan yang kreatif (Wellek dan Warren, 1990:3). Karya sastra adalah suatu bentuk seni kreatif manusia dan kehidupan yang menggunakan medium bahasa (Semi 1990:8). Penciptaan karya sastra bersumber dari imajinasi serta proses kreatif pengarang. Menurut Horace (dalam Wellek & Warren, 1990:25) fungsi sastra adalah *dulce* dan *utile* yang artinya indah dan berguna. Karya sastra dapat memberikan kegembiraan dan manfaat bagi para penikmatnya.

Karya sastra dapat dibedakan menjadi tiga jenis atau *genre*, yaitu: puisi, drama, dan prosa. Novel sebagai salah satu bentuk prosa pada dasarnya merupakan hasil refleksi pengamatan tentang alam dan kehidupan. Novel merupakan salah satu *genre* sastra yang mempunyai penceritaan yang luas dibandingkan dengan karya sastra lainnya. Keutuhan sebuah novel ditentukan oleh jalinan unsur-unsurnya atau oleh hubungan antarunsur tersebut dalam membentuk keseluruhan. Berdasarkan hal tersebut maka novel memuat berbagai permasalahan manusia dan memberi masukan serta pengalaman kepada pembacanya.

Novel *Cinta Setengah Hati* karya Yunita Tri Damayanti ini menceritakan perjuangan seorang ibu bernama Reina yang ingin kedua anaknya tidak memiliki kekurangan fisik atau pun mental. Kedua anak Reina ini memiliki keterbelakangan mental yaitu menderita penyakit saraf yang menyerang otak (*disleksia* dan *selekcive mustim*). Reina merelakan bercerai dengan suaminya agar kedua anaknya tidak