



**UNSUR-UNSUR KEPUTISAN PADA LIRIK LAGU
DALAM ALBUM *BEST OF THE BEST* KARYA IWAN FALS**

SKRIPSI

Oleh

Viston Cahya Sandhika

NIM 090210402047

**PROGRAM PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA INDONESIA
JURUSAN PENDIDIKAN BAHASA DAN SENI
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS JEMBER**

2014



**UNSUR-UNSUR KEPUTISAN PADA LIRIK LAGU
DALAM ALBUM *BEST OF THE BEST* KARYA IWAN FALS**

SKRIPSI

Diajukan guna melengkapi tugas akhir dan memenuhi salah satu syarat
untuk menyelesaikan Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia (S1)
dan memperoleh gelar Sarjana Pendidikan

Oleh

Viston Cahya Sandhika

NIM 090210402047

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA INDONESIA
JURUSAN PENDIDIKAN BAHASA DAN SENI
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS JEMBER
2014**

PERSEMBAHAN

Alhamdulillah segala puji dan syukur atas berkah, rahmat, dan hidayah Allah SWT, karya sederhana ini saya persembahkan untuk:

- 1) ayahanda Muji Santoso dan ibunda Dwi Nurhayati, serta seluruh keluarga besar yang senantiasa memberikan kasih sayang, motivasi, doa, dan perhatian yang tiada batasnya;
- 2) semua guru yang telah mengajar dan mendidik saya sejak TK hingga SMA, serta para dosen di Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Jember yang telah memberikan banyak bekal ilmu dan senantiasa membimbing dengan penuh kesabaran;
- 3) almamaterku Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Jember.

MOTO

“Pekerjaan besar tidak dihasilkan dari kekuatan, melainkan oleh ketekunan.”

(**Samuel Johnson**)^{*)}

“Orang-orang harus dibangunkan. Kenyataan harus dikabarkan.

Aku bernyanyi menjadi saksi.”

(**Kantata Takwa**)^{**)}

^{*)} Samuel Johnson, *Moto, Motivasi, Kata Bijak Tokoh*, diakses di <http://mfaroz.blogspot.Com/2010/08/motto-motivas-kata-bijak-tokoh-dunia.html>

^{**)} Salah satu ungkapan dalam lirik lagu *Kesaksian*. Grup Musik Kantata Takwa. 1990.

PERNYATAAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

nama : Viston Cahya Sandhika

NIM : 090210402047

menyatakan dengan sesungguhnya bahwa karya ilmiah yang berjudul ”Unsur-unsur Kepuitisan pada Lirik Lagu dalam Album *Best Of The Best* Karya Iwan Fals“ adalah benar-benar hasil karya sendiri, kecuali dalam pengutipan yang sudah disebutkan sumbernya, belum pernah diajukan pada institusi mana pun, serta bukan karya jiplakan. Saya bertanggung jawab atas segala keabsahan dan kebenaran isinya sesuai dengan sikap ilmiah yang harus dijunjung tinggi.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya, tanpa adanya tekanan dan paksaan dari pihak mana pun, serta bersedia mendapat sanksi akademik jika di kemudian hari pernyataan ini tidak benar.

Jember, 15 Desember 2014

Yang menyatakan,

Viston Cahya Sandhika

NIM 090210402047

HALAMAN PENGAJUAN

UNSUR-UNSUR KEPUITISAN PADA LIRIK LAGU DALAM ALBUM *BEST OF THE BEST* KARYA IWAN FALS

SKRIPSI

Diajukan untuk dipertahankan di depan tim penguji guna memenuhi salah satu syarat untuk menyelesaikan Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia pada Jurusan Pendidikan Bahasa dan Seni, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Jember

Nama Mahasiswa : Viston Cahya Sandhika
NIM : 090210402047
Angkatan Tahun : 2009
Daerah Asal : Trenggalek
Tempat, tanggal lahir : Trenggalek, 5 Juli 1991
Jurusan : Pendidikan Bahasa dan Seni
Program Studi : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia

Disetujui oleh:

Pembimbing I,

Pembimbing II,

Drs. Hari Satrijono, M.Pd
NIP 19580522 198503 1 011

Furoidatul Husniah, S.S., M.Pd
NIP 19790207 200812 2 002

PENGESAHAN

Skripsi berjudul “Unsur-unsur Keputisan pada Lirik Lagu dalam Album *Best Of The Best* Karya Iwan Fals” telah diuji dan disahkan oleh Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia FKIP Universitas Jember pada:

hari : Senin
tanggal : 15 Desember 2014
tempat : Gedung 3 FKIP Universitas Jember

Tim Penguji:

Ketua,

Sekretaris,

Dr. Sukatman, M.Pd

NIP 19640123 199512 1 001

Furoidatul Husniah, S.S., M.Pd

NIP 19790207 200812 2 002

Anggota I,

Anggota II,

Dra. Endang Sri Widayati, M.Pd

NIP 19571103 198502 2 001

Drs. Hari Satrijono, M.Pd

NIP 19580522 198503 1 011

Mengesahkan,

Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan

Universitas Jember

Prof. Dr. Sunardi, M.Pd

NIP 19540501 198303 1 005

RINGKASAN

Unsur-unsur Keputisan pada Lirik Lagu dalam Album *Best Of The Best* Karya Iwan Fals; Viston Cahya Sandhika, 090210402047; 2014; 186 halaman; Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Jurusan Pendidikan Bahasa dan Seni, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Jember.

Keputisan adalah keindahan yang ditimbulkan melalui penggunaan bahasa yang liris dan padat akan penyampaian makna. Melalui sebuah karya yang puitis, seorang pengarang dapat menuangkan berbagai aspek dan gagasan yang ingin disampaikannya dengan indah. Lirik-lirik lagu Iwan Fals merupakan sebuah karya puitis yang mengandung refleksi atas berbagai realita dan ketimpangan sosial yang terjadi di Indonesia. Keputisan lirik lagu Iwan Fals yang memiliki kekhasan pada ungkapan-ungkapan kritis berkenaan dengan realita kehidupan sosial di Indonesia, membuat peneliti tertarik untuk melakukan pengkajian terhadap aspek kritik sosial yang terkandung di dalamnya. Lirik-lirik lagu Iwan Fals dalam album *Best Of The Best (BOTB)* dipilih oleh peneliti sebagai objek dalam penelitian ini, disebabkan album *BOTB* merupakan album kompilasi yang berisi lagu-lagu dengan persentase mengandung aspek kritik sosial terbanyak dari sekian album Iwan Fals. Penelitian ini dilakukan dengan terlebih dahulu menerapkan analisis pada unsur intrinsik meliputi tema, diksi, dan majas, untuk mendukung pembahasan aspek kritik sosial sebagai analisis unsur ekstrinsik lirik lagu Iwan Fals dalam album *BOTB*. Berdasarkan uraian tersebut, rumusan masalah dalam penelitian ini adalah: (1) Bagaimanakah unsur intrinsik tema pada lirik lagu dalam album *BOTB* karya Iwan Fals?; (2) Bagaimanakah unsur intrinsik diksi pada lirik lagu dalam album *BOTB* karya Iwan Fals?; (3) Bagaimanakah unsur intrinsik majas pada lirik lagu dalam album *BOTB* karya Iwan Fals?; dan (4) Bagaimanakah unsur ekstrinsik mengenai aspek kritik sosial pada lirik lagu dalam album *BOTB* karya Iwan Fals?

Rancangan dan jenis penelitian ini adalah deskriptif kualitatif. Data pada penelitian ini berupa kata, susunan kata, serta kalimat yang diidentifikasi mengandung unsur-unsur keputisan berkenaan dengan aspek kritik sosial yang terdapat pada lirik lagu Iwan Fals dalam album *BOTB*. Sumber data penelitian ini adalah lirik lagu Iwan Fals dalam album *BOTB* yang dirilis tahun 2000, dan sejumlah informasi dari buku, serta dokumen yang relevan. Teknik pengumpulan data penelitian ini menggunakan teknik simak dan catat.

Teknik analisis data dalam penelitian ini meliputi reduksi data, klasifikasi data, pengodean data, interpretasi data, serta kesimpulan dan verifikasi data.

Hasil dan pembahasan penelitian ini adalah sebagai berikut: (1) Tema pada lirik lagu Iwan Fals secara dominan berisi kritik atas berbagai ketimpangan sosial yang terjadi di masyarakat; (2) Diksi meliputi kata denotatif dan konotatif pada lirik lagu Iwan Fals, mampu mewakili pengungkapan makna kritis terkait penggambaran situasi maupun permasalahan sosial yang diungkapkan dalam lirik lagu; (3) Majas yang meliputi majas personifikasi, hiperbola, simile, metafora, ironi, dan sinisme dalam lirik lagu Iwan Fals, mampu menjadi media yang digunakan dalam penyampaian kritik, sindiran, maupun hal-hal yang berkenaan dengan pokok permasalahan dalam lirik lagu; (4) Aspek kritik sosial yang terdapat pada lirik lagu Iwan Fals dalam album *BOTB* dapat digolongkan dalam bidang politik, ekonomi, lingkungan hidup, dan penyakit masyarakat. Kritik sosial di bidang politik, meliputi: (a) kritik terhadap rendahnya kesejahteraan guru di era tahun 1980-an; (b) kritik terhadap kenaikan harga BBM; (c) kritik terhadap terjadinya kecelakaan kapal “Tampomas II”; (d) kritik terhadap maraknya korupsi; dan (e) kritik terhadap lembaga DPR. Kritik sosial di bidang ekonomi, meliputi: (a) kritik terhadap minimnya lapangan pekerjaan; (b) kritik terhadap pembangunan yang tidak berpihak pada perekonomian rakyat; dan (c) kritik terhadap pertumbuhan industri yang tidak sesuai dengan perekonomian rakyat. Kritik sosial di bidang lingkungan hidup, yaitu perihal kritik terhadap pembangunan yang merusak kelestarian lingkungan. Kritik sosial terhadap penyakit masyarakat, yaitu mengenai kritik terhadap kriminalitas yang merajalela.

Berdasarkan hasil dan pembahasan, diperoleh kesimpulan bahwa pada kepuhitan lirik lagu Iwan Fals dalam album *BOTB* terkandung aspek kritik sosial atas berbagai ketimpangan sosial yang terjadi di Indonesia. Hal tersebut dapat diketahui melalui analisis unsur intrinsik meliputi tema, diksi, dan majas, yang mendukung analisis aspek kritik sosial sebagai unsur ekstrinsik yang terkandung pada lirik lagu Iwan Fals dalam album *BOTB*. Saran yang diberikan berkenaan dengan penelitian ini: (1) Bagi peneliti selanjutnya, hasil penelitian ini dapat digunakan sebagai referensi dalam penelitian terkait kajian kritik sosial maupun objek penelitian lirik lagu; (2) Bagi guru Bahasa Indonesia di SMA kelas X, hasil penelitian ini dapat dimanfaatkan sebagai alternatif materi pembelajaran, pada KD 14.2 Menghubungkan isi puisi dengan realitas alam, sosial budaya, dan masyarakat melalui diskusi.

PRAKATA

Puji syukur kepada Tuhan yang Maha Esa Allah SWT atas segala rahmat dan karunia-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “Unsur-unsur Kepuitisan pada Lirik Lagu dalam Album *Best Of The Best* Karya Iwan Fals”. Skripsi ini disusun guna memenuhi salah satu syarat untuk menyelesaikan pendidikan Strata Satu (S1) pada Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Jurusan Pendidikan Bahasa dan Seni, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Jember.

Penyusunan skripsi ini tidak terlepas dari bantuan dan masukan berbagai pihak. Oleh sebab itu, ucapan terima kasih disampaikan kepada pihak-pihak yang telah terkait dalam penyusunan skripsi ini.

- 1) Prof. Dr. Sunardi, M.Pd., selaku Dekan FKIP Universitas Jember;
- 2) Dr. Sukatman, M.Pd, selaku Pembantu Dekan I sekaligus Dosen Penguji yang telah bersedia meluangkan waktu, pikiran, dan perhatiannya dalam perbaikan skripsi ini;
- 3) Dr. Arju Mutiah, M.Pd., selaku Ketua Jurusan Pendidikan Bahasa dan Seni;
- 4) Rusdhianti Wuryaningrum, S.Pd., M.Pd., selaku Ketua Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia;
- 5) Anita Widjajanti, S.S., M.Hum., selaku Dosen Pembimbing Akademik yang senantiasa bersabar membimbing dalam menjalani rutinitas perkuliahan;
- 6) Dra. Endang Sriwidayati, M.Pd., selaku Dosen Pembahas yang telah bersedia meluangkan waktu, pikiran, dan perhatiannya dalam perbaikan skripsi ini;
- 7) Drs. Hari Satrijono, M.Pd., selaku Dosen Pembimbing Utama yang telah bersabar membimbing, serta meluangkan waktu dan perhatiannya dalam penyusunan skripsi ini;

- 8) Furoidatul Husniah, S.S., M.Pd., selaku Dosen Pembimbing Anggota yang telah memberikan motivasi, meluangkan waktu, pikiran, dan perhatiannya dalam penyusunan skripsi ini;
- 9) seluruh dosen Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, FKIP, Universitas Jember yang telah memberikan banyak pelajaran dan ilmu pengetahuan;
- 10) saudara kecilku Vicko Angger Aprisandy dan Verina Radhia Sandy yang telah menjadi motivasi dalam segala pencapaian hingga detik ini;
- 11) para sahabat sepenanggungan satu atap di Batu Raden 48 dan Jawa VII 47/B, Nanang, Heru, Raharja, Angga *Jon*, Henry *Kacung*, Iqbal *Ibe*, Arif *Ara*, Dedi, Wasil, Sulak, dan Mas Taufik yang telah berbagi rasa persaudaraan dan kekeluargaan;
- 12) sahabat seperjuangan sepanjang cerita perkuliahan, Heru *Hemo*, Omega, Setya *Baot*, Defa, Lukman, Nanang *MRD*, Arif *Woor*, dan Gilang;
- 13) teman-teman berbagi dalam menempuh KK-PPL, Miftah Widiyan, Ronaning Tiyas, Andriyanto, Prita Mahayoning, dan Imam Muarifin;
- 14) teman-teman seperjuangan dalam misi akademis terakhir, Hermawan *TP*, Anggi *Pethak*, Imam Solikin, dan Holiq *Plur*;
- 15) teman-teman keluarga besar Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia angkatan 2009 yang telah memberikan kebersamaan dan persahabatan, serta semua pihak yang tidak dapat saya sebutkan satu per satu, terima kasih untuk kalian semua.

Semoga Allah SWT memberikan limpahan rahmat atas segala bantuan yang telah diberikan dalam penyusunan skripsi ini. Mudah-mudahan skripsi ini dapat bermanfaat bagi mahasiswa khususnya, pembaca, dan semua pihak yang berkepentingan. Amin.

Jember, 15 Desember 2014

Penulis

DAFTAR ISI

	Halaman
HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PERSEMBAHAN	ii
HALAMAN MOTTO	iii
HALAMAN PERNYATAAN	iv
HALAMAN PENGAJUAN	v
HALAMAN PENGESAHAN	vi
RINGKASAN	vii
PRAKATA	ix
DAFTAR ISI	xi
DAFTAR LAMPIRAN	xiv
BAB 1. PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	10
1.3 Tujuan Penelitian	11
1.4 Manfaat Penelitian	11
1.5 Definisi Operasional	11
BAB 2. TINJAUAN PUSTAKA	13
2.1 Lirik Lagu sebagai Puisi	13
2.2 Unsur Intrinsik Puisi	15
2.2.1 Tema	16
2.2.2 Diksi	17
2.2.3 Majas	19
2.3 Unsur Ekstrinsik Puisi	22

2.5 Kritik Sosial	24
2.5.1 Kritik Sosial dalam Lirik Lagu	26
2.5.2 Bidang-bidang Kritik sosial dalam Lirik Lagu	28
2.6 Penelitian yang Relevan	33
BAB 3. METODE PENELITIAN	35
3.1 Rancangan dan Jenis Penelitian	35
3.1.1 Rancangan Penelitian	35
3.1.2 Jenis Penelitian	35
3.2 Data dan Sumber Data	36
3.2.1 Data	36
3.2.2 Sumber Data	36
3.3 Teknik Pengumpulan Data	37
3.4 Teknik Analisis Data	37
3.5 Instrumen Penelitian	39
3.6 Prosedur Penelitian	39
BAB 4. HASIL DAN PEMBAHASAN	42
4.1 Unsur Tema pada Lirik Lagu dalam Album <i>Best Of The Best Karya Iwan Fals</i>	42
4.1.1 Tema dalam Lirik Lagu <i>Sarjana Muda</i>	42
4.1.2 Tema dalam Lirik Lagu <i>Guru Oemar Bakri</i>	45
4.1.3 Tema dalam Lirik Lagu <i>Galang Rambu Anarki</i>	47
4.1.4 Tema dalam Lirik Lagu <i>Celoteh Camar Tolol dan Cemar</i>	48
4.1.5 Tema dalam Lirik Lagu <i>Sugali</i>	50
4.1.6 Tema dalam Lirik Lagu <i>Tikus Tikus Kantor</i>	52
4.1.7 Tema dalam Lirik Lagu <i>Lancar</i>	54
4.1.8 Tema dalam Lirik Lagu <i>Surat Buat Wakil Rakyat</i>	56
4.1.9 Tema dalam Lirik Lagu <i>Mimpi yang Terbeli</i>	58

4.2 Unsur Diksi pada Lirik Lagu dalam Album <i>Best Of The Best</i> Karya Iwan Fals	61
4.2.1 Kata Denotatif	61
4.2.2 Kata Konotatif	76
4.3 Unsur Majas pada Lirik Lagu dalam Album <i>Best Of The Best</i> Karya Iwan Fals	87
4.3.1 Majas Personifikasi	88
4.3.2 Majas Metafora.....	92
4.3.3 Majas Simile	98
4.3.4 Majas Hiperbola	101
4.3.5 Majas Ironi	105
4.3.6 Majas Sinisme	106
4.4 Kritik Sosial pada Lirik Lagu dalam Album <i>Best Of The Best</i> Karya Iwan Fals.....	115
4.4.1 Kritik Sosial dalam Bidang Politik	115
4.4.2 Kritik Sosial dalam Bidang Ekonomi	146
4.4.3 Kritik Sosial di Bidang Lingkungan Hidup	167
4.4.4 Kritik Sosial terhadap Penyakit Masyarakat	173
BAB 5. PENUTUP	181
5.1 Kesimpulan	181
5.2 Saran	183
DAFTAR PUSTAKA	184
LAMPIRAN	187

DAFTAR LAMPIRAN

	Halaman
Lampiran A. Matrik Penelitian	187
Lampiran B. Instrumen Pengumpulan Data	189
Lampiran C. Instrumen Pemandu Analisis Data Tema	205
Lampiran D. Instrumen Pemandu Analisis Data Diksi	211
Lampiran E. Instrumen Pemandu Analisis Data Majas	217
Lampiran F. Instrumen Pemandu Analisis Data Kritik Sosial	224
Lampiran G. Profil Iwan Fals	237
Lampiran H. Lirik Lagu Album <i>Best Of The Best</i> (2000)	239
Lampiran I. Autobiografi	255