



**PENOKOHAN DALAM CERPEN-CERPEN KORAN *KOMPAS*  
KARYA TRIYANTO TRIWIKROMO**

**SKRIPSI**

Oleh  
**Heru Mukti Bijaksono**  
**NIM 090210402106**

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA INDONESIA  
JURUSAN PENDIDIKAN BAHASA DAN SENI  
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN  
UNIVERSITAS JEMBER  
2014**



**PENOKOHAN DALAM CERPEN-CERPEN KORAN *KOMPAS*  
KARYA TRIYANTO TRIWIKROMO**

**SKRIPSI**

Diajukan guna melengkapi tugas akhir dan memenuhi salah satu syarat  
untuk menyelesaikan Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia (S1)  
dan memperoleh gelar sarjana pendidikan

Oleh  
**Heru Mukti Bijaksono**  
**NIM 090210402106**

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA INDONESIA  
JURUSAN PENDIDIKAN BAHASA DAN SENI  
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN  
UNIVERSITAS JEMBER  
2014**

## **PERSEMBAHAN**

Alhamdulillah saya sampaikan kepada Allah SWT yang selalu memberikan rahmat, hidayah dan meridhoi setiap langkah untuk mendapatkan ilmu serta Nabi Muhammad SAW yang telah membawa inspirasi dalam hidup serta doa dan dukungan dari orang-orang tersayang di sekelilingku. Karya sederhana ini merupakan bagian kecil dari rangkaian proses panjang yang saya lewati. Dengan penuh syukur dan kerendahan hati, skripsi ini saya persembahkan kepada:

1. Ayahanda Sukarno, Ibunda kandungku Martik, serta kakakku Wiwik Wahyuningsih, terima kasih untuk pengorbanan, kerja keras, semangat, perhatian, kasih sayang dan doa yang telah memperjuangkanku sampai seperti saat ini;
2. Guru-guruku dari taman kanak-kanak sampai perguruan tinggi yang dengan penuh kesabaran telah memberikan ilmu yang bermanfaat;
3. Almamater FKIP Bahasa dan Sastra Indonesia Universitas Jember.

## MOTO

Raihlah ilmu, dan untuk meraih ilmu belajarlah untuk tenang dan sabar. \*)

Kehidupan menciptakan kehidupan. Tenaga menghasilkan tenaga. Hanya dengan menggunakan tenaganya lah maka seseorang akan menjadi kaya \*\*)

---

\*) Umar Bin Khattab, *Kata-kata Mutiara Umar Bin Khattab*, diakses di <http://kata-mutiara-4.blogspot.com/2013/09/kata-kata-mutiara-umar-bin-khattab.html>, pada tanggal 16 Desember 2014.

\*\*) Sarah Bernhart, *Moto, Motivasi, Kata Bijak Tokoh*, diakses di <http://mfaroz.blogspot.Com/2010/08/motto-motivas-kata-bijak-tokoh-dunia.html>, pada tanggal 16 Desember 2014.

## PERNYATAAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Heru Mukti Bijaksono

NIM : 090210402106

menyatakan dengan sesungguhnya bahwa karya ilmiah yang berjudul: *Penokohan dalam Cerpen-cerpen Koran Kompas Karya Triyanto Triwikromo* adalah benar-benar hasil karya saya sendiri, kecuali kutipan yang sudah saya sebutkan sumbernya, dan belum pernah diajukan pada institusi mana pun, serta bukan karya jiplakan. Saya bertanggung jawab atas segala keabsahan dan kebenaran isinya sesuai dengan sikap ilmiah yang harus dijunjung tinggi.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya, tanpa adanya tekanan dan paksaan dari pihak mana pun, serta bersedia mendapat sanksi akademik jika di kemudian hari pernyataan ini tidak benar.

Jember, 05 Desember 2014

Yang menyatakan,

Heru Mukti Bijaksono

NIM. 090210402106

**HALAMAN PENGAJUAN**

**PENOKOHAN DALAM CERPEN-CERPEN KORAN *KOMPAS*  
KARYA TRIYANTO TRIWIKROMO**

**SKRIPSI**

Diajukan untuk dipertahankan di depan tim penguji guna memenuhi salah satu syarat untuk menyelesaikan Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia pada Jurusan Pendidikan Bahasa dan Seni Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Jember.

Nama Mahasiswa	: Heru Mukti Bijaksono
NIM	: 090210402106
Angkatan Tahun	: 2009
Daerah Asal	: Jember
Tempat, tanggal lahir	: Jember, 07 September 1990
Jurusan	: Pendidikan Bahasa dan Seni
Program Studi	: Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia

Disetujui oleh:

Pembimbing I,

Pembimbing II,

Anita Widjajanti, S.S., M.Hum  
NIP. 19710402 200501 2 002

Furoidatul Husniah, S.S., M.Pd.  
NIP. 19790207 200812 2 002

## PENGESAHAN

Skripsi berjudul *Penokohan dalam Cerpen-cerpen Koran Kompas Karya Triyanto Triwikromo* telah diuji dan disahkan oleh Program Studi Bahasa dan Sastra Indonesia Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Jember pada:

hari : Jumat  
tanggal : 05 Desember 2014  
tempat : Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan

### Tim Penguji

Ketua

Sekretaris

Dr. Sukatman, M.Pd  
NIP. 19640123 199512 1 001

Furoidatul Husniah, S.S., M.Pd  
NIP. 19790207 200812 2 002

Anggota I,

Anggota II,

Rusdhianti Wuryaningrum, S.Pd., M.Pd  
NIP. 19780506 200312 2 001

Anita Widjajanti, S.S., M.Hum  
NIP. 19710402 200501 2 002

Mengesahkan,  
dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan  
Universitas Jember

Prof. Dr. Sunardi, M.Pd  
NIP. 19540501 198303 1 005

## RINGKASAN

**Penokohan dalam cerpen-cerpen koran *Kompas* karya Triyanto Triwikromo;** Heru Mukti Bijaksono; 2014; 76 halaman; Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia Jurusan Bahasa dan Seni Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Jember.

Penokohan di dalam cerpen merupakan unsur penggerak cerita. Tanpa adanya tokoh bersama dengan wataknya yang bermacam-macam, cerita tidak akan berjalan. Demikian halnya dengan cerpen-cerpen koran *Kompas* karya Triyanto Triwikromo. Tokoh cerita pada cerpen-cerpen karya Triyanto Triwikromo banyak mengangkat tokoh-tokoh cerita dunia nyata. Selain itu, tokoh-tokoh cerita pada cerpen-cerpen karya Triyanto Triwikromo tidak terbatas pada satu waktu penceritaan saja. Hal ini membuat tokoh-tokoh tersebut seakan-akan tidak memiliki batasan waktu penceritaan. Berdasarkan uraian tersebut, rumusan masalah dalam penelitian ini adalah (1) Bagaimanakah jenis tokoh tipikal dan tokoh netral yang terdapat dalam cerpen-cerpen koran *Kompas* karya Triyanto Triwikromo?, (2) Bagaimanakah penokohan yang terdapat dalam cerpen-cerpen koran *Kompas* karya Triyanto Triwikromo?. Sesuai dengan permasalahan penelitian, tujuan penelitian ini adalah (1) Mendeskripsikan jenis tokoh tipikal dan tokoh netral yang terdapat dalam cerpen-cerpen koran *Kompas* karya Triyanto Triwikromo?, (2) Mendeskripsikan penokohan yang terdapat dalam cerpen-cerpen koran *Kompas* karya Triyanto Triwikromo?.

Rancangan penelitian dalam penelitian ini adalah penelitian kualitatif dengan menggunakan jenis penelitian deskriptif. Data dalam penelitian ini adalah kalimat-kalimat dan paragraf-paragraf yang mengindikasikan jenis tokoh tipikal dan tokoh netral, serta penokohan dalam cerpen-cerpen koran *Kompas* karya Triyanto Triwikromo. Teknik pengumpulan data dilakukan dengan metode dokumentasi. Teknik analisis data meliputi reduksi data, klasifikasi data, interpretasi data, dan penarikan kesimpulan. Instrumen penelitian yang digunakan dalam penelitian ini ada

dua, antara lain instrumen utama dan instrumen tambahan. Prosedur penelitian dalam penelitian ini yaitu tahap persiapan, tahap pelaksanaan, dan tahap penyelesaian.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa tokoh tipikal dalam cerpen-cerpen koran *Kompas* karya Triyanto Triwikromo adalah tokoh Aku, Hindun, Hamzah, Wahsyi, Sultan Ngamid, Raden Saleh, Jenderal De Kock, Khun Sa, dan Syekh Muso. Tokoh-tokoh tersebut merupakan tokoh cerminan dari dunia nyata yang dilukiskan atau dihadirkan untuk menyampaikan ide dan pandangan pengarang terhadap tokoh tersebut. Selanjutnya, tokoh netral pada cerpen-cerpen karya Triyanto Triwikromo adalah tokoh Nur, Zita, Duarte, Kufah, Zaenab, Kiai Siti, Abu Jenar, Ali Basah Gandakusuma, dan Haji Ngisa. Analisis penokohan dalam cerpen-cerpen koran *Kompas* karya Triyanto Triwikromo dapat disimpulkan bahwa tokoh-tokoh cerita karya Triyanto Triwikromo memiliki kualitas perwatakan yang bermacam-macam. Namun, ditemukan pula beberapa tokoh cerita yang memiliki kembarannya dengan tokoh cerita yang lain. Sehingga beberapa tokoh tersebut seakan-akan merupakan satu tokoh yang sama. Hal ini didasarkan atas kesamaan kualitas perwatakan, pelukisan secara fisik, dan perannya dalam cerita. Tokoh Kufah, Kyai Siti, dan Abu Jenar dalam cerpen *Ikan Terbang Kufah* misalnya, yang memiliki kesamaan kualitas penokohan dengan tokoh Kufah, Kiai Siti dan Abu Jenar pada cerpen berjudul *Lengtu Lengmua*. Saran yang diberikan sebagai berikut: (a) Hasil penelitian ini dapat dijadikan sebagai alternatif pengembangan materi pembelajaran apresiasi karya sastra SMA kelas XI dengan Kompetensi Dasar menemukan unsur-unsur intrinsik karya sastra (dalam hal ini penokohan dalam karya sastra), (b) Hasil penelitian ini dapat dijadikan sebagai bahan diskusi pembelajaran Kritik Sastra, khususnya pemahaman tentang penokohan di dalam karya sastra sebagai bentuk penilaian terhadap karya sastra, dan (c), Hasil penelitian ini dapat disarankan pada peneliti selanjutnya untuk melakukan penelitian tentang penokohan di dalam karya sastra dengan kajian tokoh berdasarkan fungsi peranan, fungsi penampilan, perwatakan, dan kriteria berkembang atau tidaknya perwatakan tokoh dalam cerita.

## PRAKATA

Puji syukur kepada Tuhan yang Maha Esa yang telah melimpahkan rahmat dan Karunia-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul *Penokohan dalam Cerpen-cerpen Koran Kompas Karya Triyanto Triwikromo*. Skripsi ini disusun untuk memenuhi salah satu syarat untuk menyelesaikan Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia pada Jurusan Pendidikan Bahasa dan Seni Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Jember. Penyusunan skripsi ini tidak lepas dari bantuan berbagai pihak. Oleh sebab itu, penulis ingin menyampaikan ucapan terima kasih kepada:

1. Prof. Dr. Sunardi, M.Pd., selaku Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Jember;
2. Dra. Suhartiningsih, M.Pd selaku Dosen Pembimbing Akademik yang telah membimbing penulis selama menjadi mahasiswa;
3. Anita Widjajanti, S.S., M.Hum dan Furoidatul Husniah, S.S., M.Pd selaku Dosen Pembimbing yang telah meluangkan waktu, pikiran dan perhatian untuk memberikan bimbingan kepada penulis dalam menyelesaikan skripsi ini;
4. Seluruh dosen Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia yang telah memberikan bekal ilmu pengetahuan selama penulis menjadi mahasiswa;
5. Ayahanda Sukarno dan Ibunda kandungku Martik, atas pengorbanan, kerja keras, semangat, perhatian, kasih sayang dan doa yang telah memperjuangkanku sampai saat ini;
6. Kakakku Wiwik Wahyuningsih serta seluruh keluarga besar, atas doa dan dukungannya;

7. Sahabatku di masa kuliah, Viston Cahya Sandhika, Raifi Wulandari, Lukman Hakim, Monzer De Faddal, Omega Abdi Panglipur, Carina Pallas Minerva Yusman, Dwi Riski Bagus, Muhammad Fahrrozi, Hermawan Tri Prasetyo, Aris Dwi Efendi, dan seluruh kawan-kawan PBSI 2009 (B), atas keistimewaan bisa berbagi cerita dengan kalian semua;
8. Sahabat seperjuanganku, Rifki Aprilian Firmansyah, Fendiono, Novliansyah, Fran Putra, Hasan Afandi, dan Hadi Setiawan, atas semangat yang telah diberikan;
9. Serta semua pihak yang tidak dapat disebutkan satu per satu, terima kasih untuk kalian semua.

Semoga Allah memberikan limpahan rahmat yang sepadan atas bantuan yang telah diberikan dalam penyusunan skripsi ini. Mudah-mudahan skripsi ini bermanfaat bagi guru bahasa Indonesia, pembaca, dan semua pihak yang berkepentingan. Amin.  
Jember,

Desember 2014

Penulis

## DAFTAR ISI

	Halaman
<b>HALAMAN JUDUL</b> .....	i
<b>HALAMAN PERSEMBAHAN</b> .....	ii
<b>HALAMAN MOTO</b> .....	iii
<b>HALAMAN PERNYATAAN</b> .....	iv
<b>HALAMAN PENGAJUAN</b> .....	v
<b>HALAMAN PENGESAHAN</b> .....	vi
<b>RINGKASAN</b> .....	vii
<b>PRAKATA</b> .....	ix
<b>DAFTAR ISI</b> .....	xi
<b>DAFTAR LAMPIRAN</b> .....	xiv
<b>BAB 1. PENDAHULUAN</b>	
<b>1.1 Latar Belakang</b> .....	1
<b>1.2 Rumusan Masalah</b> .....	8
<b>1.3 Tujuan Penelitian</b> .....	8
<b>1.4 Manfaat Penelitian</b> .....	9
<b>1.5 Definisi Operasional</b> .....	9
<b>BAB 2. TINJAUAN PUSTAKA</b>	
<b>2.1 Cerpen</b> .....	10
<b>2.2 Unsur-unsur Intrinsik Cerpen</b> .....	11
2.2.1 Tema .....	11
2.2.2 Plot .....	12
2.2.3 Latar .....	12
2.2.4 Dialog .....	13
2.2.5 Sudut Pandang .....	14
2.2.6 Penokohan .....	14
<b>2.3 Jenis-jenis Penokohan</b> .....	15
2.3.1 Tokoh Utama dan Tokoh Tambahan .....	15

2.3.2 Tokoh Protagonis dan Tokoh Aantagonis .....	16
2.3.3 Tokoh Sederhana dan Tokoh Bulat .....	17
2.3.4 Tokoh Statis dan Tokoh Berkembang .....	18
2.3.5 Tokoh Tipikal dan Tokoh Netral .....	19
<b>2.4 Teknik Pelukisan Tokoh .....</b>	<b>20</b>
2.4.1 Teknik Raragaan dan Teknik Komentar Pengarang .....	20
2.4.2 Metode <i>Telling</i> dan Metode <i>Showing</i> .....	22
<b>2.5 Penokohan dalam Cerpen .....</b>	<b>23</b>
<b>2.6 Cerpen dalam Koran <i>Kompas</i> .....</b>	<b>24</b>
<b>2.7 Penelitian Sebelumnya yang Relevan .....</b>	<b>25</b>
<b>BAB 3. METODE PENELITIAN</b>	
<b>3.1 Rancangan dan Jenis Penelitian .....</b>	<b>26</b>
<b>3.2 Data dan Sumber Data .....</b>	<b>27</b>
<b>3.3 Teknik Pengumpulan Data .....</b>	<b>27</b>
<b>3.4 Teknik Analisis Data .....</b>	<b>28</b>
<b>3.5 Instrumen Penelitian .....</b>	<b>29</b>
<b>3.6 Prosedur Penelitian .....</b>	<b>30</b>
<b>BAB 4. PEMBAHASAN</b>	
<b>4.1 Jenis Tokoh Tipikal dan Tokoh Netral dalam Cerpen-cerpen Koran <i>Kompas</i> Karya Triyanto Triwikromo .....</b>	<b>32</b>
4.1.1 Tokoh Tipikal .....	32
4.1.2 Tokoh Netral .....	43
<b>4.2 Penokohan dalam Cerpen-cerpen Koran <i>Kompas</i> Karya Triyanto Triwikromo .....</b>	<b>56</b>
4.2.1 Penokohan dengan Menggunakan Teknik Aksi .....	56
4.2.2 Penokohan dengan Menggunakan Teknik Kata-kata .....	59
4.2.3 Penokohan dengan Menggunakan Teknik Penampilan .....	65
4.2.4 Penokohan dengan Menggunakan Teknik Komentar Orang Lain .....	69

4.2.5 Penokohan dengan Menggunakan Teknik Komentar	
Pengarang .....	71
<b>BAB 5. PENUTUP</b>	
<b>5.1 Kesimpulan</b> .....	73
<b>5.2 Saran</b> .....	75
<b>DAFTAR PUSTAKA</b> .....	76
<b>LAMPIRAN-LAMPIRAN</b> .....	78