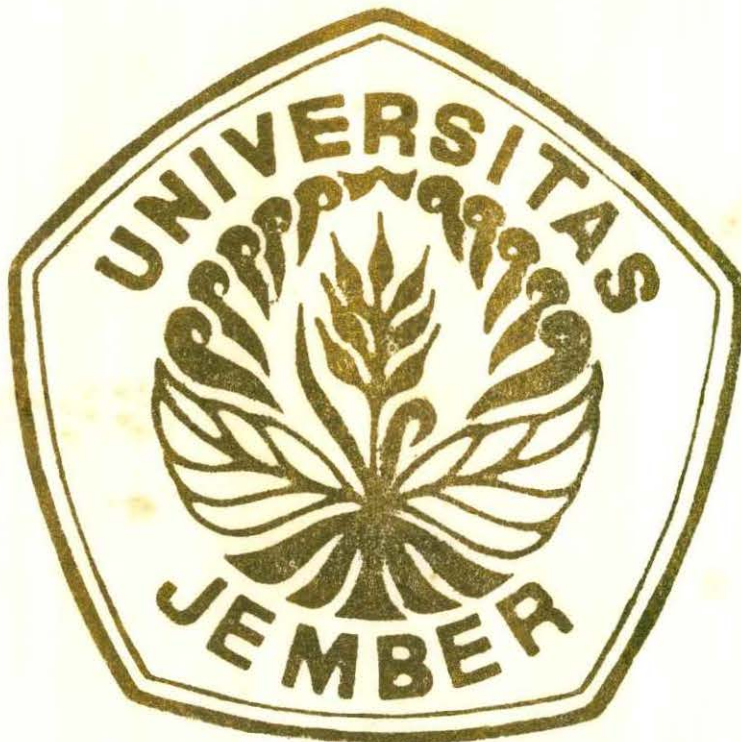


TIDAK DIPINJAMKAN KELUAR

**GAMBARAN STRUKTUR SOSIAL DALAM NOVEL BEKISAR MERAH  
KARYA AHMAD TOHARI DAN SUMBANGANNYA BAGI UPAYA  
TERCAPAINYA TUJUAN PENGAJARAN SASTRA  
DI SMU**

**SKRIPSI**



Oleh :

**NURUN NASICHAH**

NIM : 9402108275

Asal : Hadiah

Terima Tgl:

No. Induk :

02 AUG 1999

PTI '99 - 7.737

5

Klass  
813  
NAS

Jul.

**FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN  
UNIVERSITAS JEMBER  
JULI, 1999**



MILIK PERPUSTAKAAN  
UNIVERSITAS JEMBER

## **MOTTO**

***Berusahalah hari ini lebih baik dari hari kemarin, dan hari esok lebih baik dari hari ini.***

***Kesalahan hari ini merupakan pengalaman yang harus diperbaiki untuk hari esok***

## HALAMAN PERSEMBAHAN

Skripsi ini kupersembahkan kepada:

1. ayah dan ibunda tercinta yang telah memberikan dorongan, nasehat, doa dan belaian lembut kasih sayang;
2. kakak-kakakku dan adik-adikku tersayang yang telah memberikan dorongan moral dan material untuk kesuksesanku;
3. yang terhormat Drs. Mujiman Rus Andianto dan Dra. Arju Muti'ah Mpd; dan
4. almamaterku yang kubanggakan.

## HALAMAN PENGAJUAN

### GAMBARAN STRUKTUR SOSIAL DALAM NOVEL BEKISAR MERAH KARYA AHMAD TOHARI DAN SUMBANGANNYA BAGI UPAYA TERCAPAINYA TUJUAN PENGAJARAN SASTRA DI SMU

#### SKRIPSI

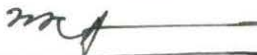
Diajukan untuk dipertahankan di depan Tim Penguji sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan Program Pendidikan Sarjana Jurusan Pendidikan Bahasa dan Seni Program Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia pada Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Jember

Oleh:

Nama Mahasiswa	: Nurun Nasichah
NIM	: 9402108275
Angkatan Tahun	: 1994
Daerah Asal	: Jember
Tempat dan Tanggal Lahir	: Jember, 7 Maret 1976
Jurusan/Program	: Pendidikan Bahasa dan Seni/ Bahasa dan Sastra Indonesia

Disetujui Oleh:

Pembimbing I,

  
Drs. M. Rus Andianto  
NIP. 131 286 066

Pembimbing II,

  
Dra. Arju Mutri'ah, MPd  
NIP. 131 577 288

**HALAMAN PENGESAHAN**

Telah dipertahankan di depan Tim Penguji dan diterima oleh  
**Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan**  
**Universitas Jember**

Pada hari : Jumat  
Tanggal : 9 Juli 1999  
Tempat : Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan  
Universitas Jember

**Tim Penguji:**

**Ketua,**



**Drs. Hery Sutantojo**  
NIP. 130 261 661

**Sekretaris,**



**Dra Arjo Murtah, Mpd.**  
NIP. 131 577 288

**Anggota:**

1. **Drs. Hari Satrijono**  
NIP. 131 472 787



2. **Drs. Mujiman Rus Andianto**  
NIP. 131 286 066



**Mengetahui**

**Dekan,**



**Drs. Soekardjo B.W.**  
NIP. 130 287 101

## KATA PENGANTAR

Penulis memanjatkan puji syukur kehadirat Tuhan Yang Mahaesa atas karunia-Nya yang telah diberikan kepada penulis. Berkat rahmat Tuhan jualah penulis mampu menyelesaikan skripsi ini.

Penulis tidak lupa mengucapkan terimakasih kepada:

1. Rektor Universitas Jember;
2. Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Jember;
3. Kepala Perpustakaan beserta segenap petugas Universitas Jember yang telah membantu memberikan kemudahan dalam peminjaman buku-buku literatur sebagai bahan acuan;
4. Ketua Jurusan Pendidikan Bahasa dan Seni Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Jember;
5. Ketua Program Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Jember;
6. Pembimbing I dan Pembimbing II yang telah banyak memberikan pengarahan, saran dan bimbingan sehingga penyelesaian skripsi ini berjalan lancar;
7. seluruh dosen Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Jember;
8. rekanku seperjuangan di Gerakan Pramuka Gugus Depan 02101-02102 Universitas Jember tercinta khususnya angkatan '94; dan
8. semua yang telah membantu memberikan dukungan, masukan dan saran.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini terdapat kekurangan. Oleh karena itu, kritik dan saran yang bermanfaat bagi penyempurnaan skripsi ini sangat penulis harapkan. Semoga skripsi ini dapat menambah khasanah pengetahuan pembaca khususnya dalam pemahaman karya fiksi novel, sekaligus bermanfaat bagi perkembangan ilmu pengetahuan, khususnya bidang kesusastraan.

Jember, Juli 1999

Penulis

## DAFTAR ISI

	<b>Halaman</b>
HALAMAN JUDUL.....	i
HALAMAN MOTTO.....	ii
HALAMAN PERSEMBAHAN.....	iii
HALAMAN PENGAJUAN.....	iv
HALAMAN PENGESAHAN.....	v
KATA PENGANTAR.....	vi
DAFTAR ISI.....	vii
ABSTRAK.....	xi
<b>BAB I PENDAHULUAN</b>	
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Rumusan Masalah.....	3
1.3 Tujuan Penelitian.....	3
1.4 Manfaat Penelitian.....	4
1.5 Definisi Operasional.....	4
<b>BAB II TINJAUAN PUSTAKA</b>	
2.1 Pengertian Novel.....	5
2.2 Struktur dalam Novel.....	5
2.2.1 Tokoh dan Perwatakan.....	6
2.2.2 Konflik.....	7
2.2.3 Alur.....	8
2.2.4 Latar.....	10
2.2.4 Tema.....	10

2.3 Analisis Sosiologis dalam Novel.....	11
2.3.1 Struktur Sosial.....	12
2.3.1.1 Norma Sosial.....	12
2.3.1.2 Lembaga Sosial.....	13
2.3.1.3 Kelompok sosial.....	14
2.3.1.4 Lapisan Sosial.....	14
2.3.1.5 Kekuasaan dan Wewenang.....	15
2.4 Sumbangan Gambaran Struktur Sosial bagi Upaya Tercapainya Tujuan Pengajaran Sastra di SMU.....	16
2.4.1 Penalaran.....	18
2.4.2 Kesadaran Sosial.....	18
2.4.3 Rasa Religius.....	18

### BAB III METODOLOGI PENELITIAN

3.1 Metode dan Jenis Penelitian.....	20
3.2 Data dan Sumber Data.....	20
3.3 Teknik Pengumpulan Data.....	21
3.4 Analisis Data.....	21
3.4.1 Membaca.....	23
3.4.2 Interpretasi.....	24
3.4.3 Apresiasi dan Evaluasi.....	25
3.5 Instrumen Penelitian.....	27
3.6 Prosedur Penelitian.....	27

### BAB IV HASIL PENELITIAN

4.1 Struktur Novel Bekisar Merah.....	28
4.1.1 Tokoh dan Perwatakan.....	28
4.1.2 Konflik.....	31



4.1.3 Alur .....	33
4.1.4 Latar .....	34
4.1.4 Tema .....	35
<b>4.2 Gambaran Struktur Sosial dalam Novel Bekisar Merah .....</b>	<b>36</b>
4.2.1 Norma Sosial.....	36
4.2.1.1 Norma Hukum.....	36
4.2.1.2 Norma Agama .....	41
4.2.1.3 Norma Kesopanan.....	47
4.2.1.4 Norma Adat.....	50
4.2.2 Lembaga Sosial.....	54
4.2.2.1 Lembaga Keluarga .....	54
4.2.2.2 Lembaga Keagamaan.....	56
4.2.2.3 Lembaga Pemerintahan .....	57
4.2.2.4 Lembaga Perekonomian.....	58
4.2.2.5 Lembaga Pendidikan.....	59
4.2.3 Kelompok Sosial .....	60
4.2.3.1 Kelompok Penyadap.....	61
4.2.3.2 Kelompok Pegawai.....	64
4.2.3.3 Kelompok Pelacur .....	65
4.2.3.4 Kelompok Pedagang.....	66
4.2.3.5 Kelompok Peneliti .....	69
4.2.4 Lapisan Sosial .....	71
4.2.4.1 Lapisan Atas.....	71
4.2.4.2 Lapisan Menengah .....	72
4.2.4.3 Lapisan Bawah.....	76
4.2.5 Kekuasaan dan Wewenang.....	77
4.2.5.1 Kekuasaan.....	77
4.2.5.1.1 Rasa Takut .....	78

4.2.5.1.2 Rasa Cinta .....	79
4.2.5.1.3 Kepercayaan .....	80
4.2.5.2 Wewenang .....	81
4.2.5.2.1 Wewenang Kharismatik .....	81
4.2.5.2.2 Wewenang Tradisional .....	82
4.2.5.2.3 Wewenang Irasional atau Legal .....	84
4.3 Sumbangan Gambaran Struktur Sosial bagi Upaya Tercapainya Tujuan Pengajaran Sastra di SMU .....	84
4.3.1 Penalaran .....	85
4.3.2 Kesadaran Sosial .....	87
4.3.3 Rasa Religius .....	88
<b>BAB V KESIMPULAN DAN SARAN</b>	
5.1 Kesimpulan .....	90
5.2 Saran .....	92
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>93</b>
<b>LAMPIRAN-LAMPIRAN</b>	
1. Matrik Penelitian	
2. Instrumen Penelitian	
3. Sinopsis	
4. Biografi Pengarang	
5. Lembar Konsultasi	
<b>DAFTAR RIWAYAT HIDUP</b>	

## ABSTRAK

Nurun Nasichah, Juni 1999, Judul Gambaran Struktur Sosial dalam Novel Bekisar Merah Karya Ahmad Tohari dan Sumbangannya bagi Upaya Tercapainya Tujuan Pengajaran Sastra di SMU.

Skripsi, Program Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Jurusan Pendidikan Bahasa dan Seni, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Jember.

Pembimbing: (I) Drs. Mujiman Rus Andianto; (II) Dra. Arju Muti'ah MPd

Kata kunci : Struktur sosial, novel.

Karya sastra banyak menceritakan berbagai masalah kehidupan manusia dalam interaksinya dengan lingkungan dan sesama manusia, sehingga melalui karya sastra kita dapat membayangkan tingkat kemajuan kehidupan maupun kebudayaan yang telah dicapai oleh masyarakat tertentu pada masa tertentu. Novel merupakan salah satu genre sastra di samping genre yang lain seperti puisi dan drama. Novel adalah suatu karya sastra berupa cerita yang mengisahkan liku-liku kehidupan manusia yang melahirkan suatu konflik jiwa yang mengakibatkan adanya perubahan nasib.

Sumber data penelitian ini berupa kata-kata yang tersusun menjadi wacana yang tertulis dalam bentuk novel Bekisar Merah karya Ahmad Tohari tahun 1997 penerbit Gramedia.

Masalah yang dibahas dalam penelitian yaitu: (1) Bagaimanakah gambaran struktur sosial yang dipaparkan di dalam novel Bekisar Merah karya Ahmad Tohari ? (2) Bagaimanakah sumbangan gambaran struktur sosial yang dipaparkan di dalam novel Bekisar Merah karya Ahmad Tohari bagi upaya tercapainya tujuan pengajaran sastra di SMU?

Tujuan penelitian ini adalah: (1) mendeskripsikan gambaran struktur sosial yang dipaparkan di dalam novel Bekisar Merah karya Ahmad Tohari. (2) mendeskripsikan sumbangan gambaran struktur sosial yang dipaparkan di dalam novel Bekisar Merah karya Ahmad Tohari bagi upaya tercapainya tujuan pengajaran sastra di SMU.

Dalam penelitian ini digunakan suatu teori sebagai landasan kajian. Teori yang digunakan adalah teori sastra yakni teori struktural novel dan teori sosiologis khususnya struktur sosial. Selain itu, juga digunakan teori yang dikemukakan oleh Rahmanto yaitu mengembangkan cipta dan rasa siswa untuk mencapai tujuan pengajaran sastra.

Penelitian ini menggunakan metode deskriptif dan jenis penelitiannya tergolong penelitian kualitatif dengan data penelitian berupa gambaran struktur sosial meliputi norma sosial, lembaga sosial, kelompok sosial, lapisan sosial, kekuasaan, dan wewenang. Teknik pengumpulan data menggunakan metode dokumentasi. Dalam analisis data peneliti menggunakan teori Spradley yaitu analisis domain, taksonomis, komponensial, tema kultural dan teori Yumus yaitu proses pengkajian meliputi membaca, interpretasi, apresiasi, dan evaluasi.

Hasil penelitian yang diperoleh menunjukkan gambaran struktural sosial yang dipaparkan dalam novel *Bekisar Merah* dapat memberikan sumbangan yang bermanfaat bagi upaya tercapainya tujuan pengajaran sastra di SMU. Manfaat tersebut yaitu untuk mengembangkan cipta dan rasa siswa meliputi kecakapan penalaran, kesadaran sosial dan religius. Melalui ketiga kecakapan tersebut diharapkan dapat mencapai tujuan pengajaran sastra di SMU yaitu mengembangkan kepribadian siswa.

## DAFTAR PUSTAKA

- Abdulsyani. 1994. *Sosiologi Skematik, Teori, dan Terapan*. Jakarta: Bumi Aksara.
- Arikunto, Suharsimi. 1998. *Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktek*. Jakarta: Rineka Cipta.
- Atmazaki. 1993. *Analisis Sajak Teori, Metodologi, dan Aplikasi*. Bandung: Angkasa.
- Berry, David. 1983. *Pokok-pokok Pikiran dalam Sosiologi*. Terjemahan Team dari Lembaga Penelitian dan Pengembangan Sosiologi (LPPS). Jakarta: CV Rajawali.
- Boumen, P.J. 1976. *Sosiologi, Pengertian, dan Masalah*. Yogyakarta: Yayasan Kanisius.
- Darna, Budi. 1984. *Selöket Kumpulan Esèi Sastra*. Jakarta: PT Gramedia.
- Departemen Pendidikan dan Kebudayaan. 1995. *Garis-garis Besar Program Pengajaran Bahasa Indonesia*. Jakarta.
- Esten, Mursal. 1984. *Sastra Indonesia dan Tradisi Subkultural*. Bandung: Angkasa.
- Faisal, Sanapiah. 1990. *Penelitian Kualitatif Dasar-dasar dan Aplikasi*. Malang: YA3.
- Horton, Paul B. dan Chester L. Hunt. 1989. *Sosiologi Jilid 2*. Terjemahan Aminuddin Ram dan Tita Sobari dari *Sociology*. Jakarta: Erlangga.
- , 1991. *Sosiologi Jilid 1*. Terjemahan Aminuddin Ram dan Tita Sobari dari *Sociology*. Jakarta: Erlangga.
- Husnan, Ema dkk. 1987. *Apresiasi Sastra Indonesia*. Bandung: Angkasa.
- Moleong, Lexy J. 1994. *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung: PT Remaja.
- Nawawi, Hadari dan Mimi Martini. 1994. *Penelitian Terapan* Yogyakarta: Gajah Mada University Press.
- Nugiantoro, Burhan. 1995. *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gajah Mada University Press.
- Lubis, Muchtar. 1981. *Teknik Mengarang*. Bandung: Remaja Karya Offset.
- Oemarjati, Boen S. 1991 "Pembinaan Apresiasi Sastra dalam Proses Belajar Mengajar". Dalam Bambang K. Purwo (Ed). *Bulir-bulir Sastra dan Bahasa Pembaharuan Pengajaran*. Yogyakarta: Kanisius.
- , 1992. "Dengan Sastra Mencerdaskan Siswa: Memperkaya Pengalaman dan Pengetahuan". Dalam Muljanto Sumardi (Ed). *Berbagai Pendekatan dalam Pengajaran Bahasa dan Sastra*. Jakarta: Pustaka Sinar Harapan.

- Rahmanto, B. 1988. *Metode pengajaran Sastra*. Yogyakarta: Kanisius.
- Semi, Atar. 1989. *Kritik Sastra*. Bandung: Angkasa
- , 1990. *Rancangan Pengajaran Bahasa dan Sastra Indonesia*. Bandung: Angkasa.
- Soekanto, Soerjono. 1982. *Sosiologi Suatu Pengantar*. Jakarta: Rajawali Pres.
- Sudjiman, Panuti. 1988. *Memahami Cerita Rekaan*. Jakarta: Pustaka Jaya.
- Sukada, Made. 1987. *Pembinaan Kritik Sastra Indonesia*. Bandung: Angkasa.
- Sumardjo, Jacob dan Saini K. M. 1988. *Apresiasi Kesusasteraan*. Jakarta: Gramedia.
- Taneko, Soleman B. 1990. *Struktur dan Proses Sosial*. Jakarta: Rajawali Pres.
- Tarigan, Henry G. 1986. *Prinsip-prinsip Dasar Sastra*. Bandung: Angkasa.
- Teeuw, A. 1983. *Membaca dan Menilai Sastra*. Jakarta: Gramedia.
- , 1988. *Sastra dan Ilmu Sastra Pengantar Teori Sastra*. Jakarta: Pustaka Jaya Girimukti
- Tjahjono, Liberatus T. 1988. *Sastra Indonesia Pengantar Teori dan Apresiasi*. Ende Flores: Nusa Indah.
- Tohari, Ahmad. 1997. *Bekisar Merah*. Jakarta: PT Gramedia Pustaka Utama.
- Wellek, Rene dan Austin Warren. 1995. *Teori Kesusasteraan*. Terjemahan Melani Budianta dari *Theory of Literature (1977)*. Jakarta: Gramedia
- Yudiono, K. S. 1990. *Telaah Kritik Sastra Indonesia*. Bandung: Angkasa.
- Yumus, Umar. 1985. *Resepsi Sastra Sebuah Pengantar*. Jakarta: Gramedia.