



**KAJIAN PSIKOLOGI HUMANISTIK NOVEL
PEREMPUAN KEMBANG JEPUN
KARYA LAN FANG**

SKRIPSI

Oleh

**Haulah Nuri Izabillah
NIM 090110201052**

**JURUSAN SASTRA INDONESIA
FAKULTAS SASTRA
UNIVERSITAS JEMBER
2013**



**KAJIAN PSIKOLOGI HUMANISTIK
NOVEL *PEREMPUAN KEMBANG JEPUN*
KARYA LAN FANG**

SKRIPSI

diajukan guna melengkapi tugas akhir dan memenuhi salah satu syarat
untuk menyelesaikan Program Studi Sastra Indonesia (S1)
dan mencapai gelar Sarjana Sastra

Oleh

**Haulah Nuri Izabillah
NIM 090110201052**

**JURUSAN SASTRA INDONESIA
FAKULTAS SASTRA
UNIVERSITAS JEMBER
2013**

PERSEMBAHAN

Skripsi ini saya persembahkan untuk:

1. Ibunda Mila dan Ayahanda M. Thohir yang tercinta;
2. guru-guruku sejak taman kanak-kanak sampai dengan perguruan tinggi;
3. Almamater Fakultas Sastra Universitas Jember.

MOTO

Dan Allah mengeluarkan kamu dari perut ibumu dalam keadaan tidak mengetahui sesuatu pun, dan Dia memberi kamu pendengaran, pengelihatn, dan hati agar kamu bersyukur.

(Terjemahan QS. *An-Nahl* Ayat 78)^{*)}

Kebanggaan kita yang terbesar adalah bukan tidak pernah gagal, tetapi bangkit kembali setiap kali kita jatuh.

(Confucius)^{**)}

^{*)} Departemen Agama Republik Indonesia. 2006. *Al Qur'an dan Terjemahannya*. Surabaya: Duta Ilmu Surabaya.

^{**)} <http://maylinda299.blogspot.com/2013/01/kumpulan-motto-hidup.html>

PERNYATAAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

nama : Haulah Nuri Izabillah

NIM : 090110201052

menyatakan dengan sesungguhnya bahwa karya ilmiah yang berjudul "Kajian Psikologi Humanistik Novel *Perempuan Kembang Jepun* Karya Lan Fang" adalah benar-benar hasil karya sendiri, kecuali kutipan yang sudah saya sebutkan sumbernya, belum pernah diajukan pada institusi mana pun, dan bukan karya jiplakan. Saya bertanggung jawab atas keabsahan dan kebenaran isinya sesuai dengan sikap ilmiah yang harus dijunjung tinggi.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya, tanpa ada tekanan dan paksaan dari pihak mana pun serta bersedia mendapat sanksi akademik jika ternyata di kemudian hari pernyataan ini tidak benar.

Jember, 23 September 2013

Yang menyatakan,

Haulah Nuri Izabillah

NIM 090110201052

SKRIPSI

KAJIAN PSIKOLOGI HUMANISTIK NOVEL

PEREMPUAN KEMBANG JEPUN

KARYA LAN FANG

Oleh

Haulah Nuri Izabillah

NIM 090110201052

Pembimbing

Dosen Pembimbing Utama : Dra. B. M. Sri Suwarni Rahayu

Dosen Pembimbing Anggota : Dra. Sri Mariati, M.A.

PENGESAHAN

Skripsi berjudul “Kajian Psikologi Humanistik Novel *Perempuan Kembang Jepun*
Karya Lan Fang” telah diuji dan disahkan pada:
hari, tanggal : Senin, 23 September 2013
tempat : Fakultas Sastra Universitas Jember

Tim Penguji:

Ketua,

Dra. B. M. Sri Suwarni Rahayu
NIP 194905071974122001

Anggota I,

Anggota II,

Dra. Sri Mariati, M.A.
NIP 195408251982032001

Dra. Titik Maslikatin, M.Hum.
NIP 196403041988022001

Mengesahkan,
Dekan

Dr. Hairus Salikin, M.Ed.
NIP 196310151989021001

RINGKASAN

Kajian Psikologi Humanistik Novel *Perempuan Kembang Jepun* Karya Lan Fang; Haulah Nuri Izabillah, 090110201052; 2013: 103 halaman; Jurusan Sastra Indonesia Fakultas Sastra Universitas Jember.

Novel *Perempuan Kembang Jepun* merupakan salah satu karya Lan Fang. Novel *Perempuan Kembang Jepun* menceritakan tentang perjuangan seorang wanita bernama Matsumi yang mencari cinta sejati sampai rela mengorbankan pekerjaan yang telah diidam-idamkan sejak kecil. Matsumi harus merasakan kekecewaan karena Sujono, laki-laki yang telah dipilihnya, bukan laki-laki yang baik.

Penelitian ini difokuskan untuk menjawab rumusan masalah yaitu, 1) bagaimana unsur-unsur struktural yang terdapat dalam novel *Perempuan Kembang Jepun*; 2) mendeskripsikan nilai-nilai psikologi humanistik tokoh dalam novel *Perempuan Kembang Jepun*. Tujuan penelitian yaitu: 1) mendeskripsikan struktur novel *Perempuan Kembang Jepun* karya Lan Fang yang meliputi tema, tokoh dan perwatakan, dan konflik serta keterkaitannya. 2) mendeskripsikan nilai-nilai psikologi humanistik yang terdapat dalam novel *Perempuan Kembang Jepun* karya Lan Fang. Metode yang digunakan dalam menganalisis novel *Perempuan Kembang Jepun* adalah metode kualitatif deskriptif dengan menggunakan pendekatan struktural dan pragmatik. Adapun langkah-langkah yang digunakan sebagai berikut: 1) membaca dan memahami isi atau substansi novel; 2) mengidentifikasi dan mengolah data dengan mengklasifikasikan data-data yang berhubungan dengan unsur-unsur struktural; 3) mengidentifikasi dan mengolah data dengan mengklasifikasikan data-data yang berhubungan dengan unsur-unsur psikologi kepribadian; 4) melakukan analisis struktural; 5) melakukan analisis

psikologi humanistik; 6) menarik kesimpulan dari analisis tersebut.

Judul dalam novel *Perempuan Kembang Jepun* menunjukkan beberapa pengertian. Judul yang terdapat dalam novel tersebut menunjukkan tokoh utama dan objek yang dikemukakan.

Tema mayor dalam novel *Perempuan Kembang Jepun* karya Lan Fang adalah dengan perjuangan, seorang wanita dapat menemukan cinta sejatinya. Tema minor novel *Perempuan Kembang Jepun* adalah seorang anak yang menderita karena disiksa ibu tirinya, penantian cinta seseorang hingga akhir hayat, dan perjuangan hidup seorang wanita dalam menghadapi kemiskinan.

Tokoh utama dalam novel *Perempuan Kembang Jepun* adalah Matsumi yang mempunyai watak bulat atau *round character*. Tokoh bawahan dalam novel *Perempuan Kembang Jepun* yang paling banyak diceritakan adalah Lestari atau Kaguya, Sujono, dan Sulis. Lestari dan Sujono memiliki watak bulat atau *round character*. Sulis berwatak datar atau *flat character* karena sejak awal penceritaan hingga akhir tidak mengalami perubahan watak.

Konflik yang terdapat dalam novel *Perempuan Kembang Jepun* adalah konflik antara manusia dan manusia, konflik antara manusia dan alam, konflik antara ide yang satu dengan ide yang lainnya, dan konflik antara manusia dan kata hatinya. Konflik antara manusia dan manusia terjadi kepada Sulis dengan Sujono, Sujono dengan Tuan Tan, Letari dengan Sulis, dan Matsumi dengan Hanada-san. Konflik antara manusia dan alam terjadi kepada Matsumi. Konflik antara ide yang satu dengan ide yang lain terjadi kepada Matsumi dan Sujono. konflik antara manusia dan kata hatinya terjadi kepada Sulis, Matsumi, dan Sujono. konflik antara manusia dan masyarakat tidak ditemukan dalam novel *Perempuan Kembang Jepun*.

Ada empat tokoh yang dianalisis dalam skripsi ini, yaitu tokoh Matsumi, Lestari, Sujono, dan Sulis. Keempat tokoh tersebut dianalisis kebutuhan-kebutuhan yang dimiliki menggunakan teori psikologi humanistik. Kebutuhan-kebutuhan tersebut adalah kebutuhan fisiologis, kebutuhan akan rasa aman,

kebutuhan akan cinta dan memiliki, kebutuhan akan harga diri, dan kebutuhan akan aktualisasi diri. Setiap tokoh berusaha memenuhi kebutuhan-kebutuhan yang mereka miliki.

PRAKATA

Puji syukur kepada Tuhan Yang Mahakuasa atas segala rahmat dan karunia-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “Kajian Psikologi Humanistik Novel *Perempuan Kembang Jepun* Karya Lan Fang”. Skripsi ini disusun untuk memenuhi salah satu syarat menyelesaikan pendidikan Strata Satu (S1) pada Jurusan Sastra Indonesia Fakultas Sastra Universitas Jember.

Penyusunan skripsi ini tidak lepas dari bantuan berbagai pihak. Oleh karena itu, penulis menyampaikan ucapan terima kasih kepada:

1. Dr. Hairus Salikin, M.Ed. selaku Dekan Fakultas Sastra Universitas Jember;
2. Dra. Sri Ningsih, M.S. selaku Ketua Jurusan Sastra Indonesia dan Dosen Pembimbing Akademik yang telah meluangkan waktu untuk membimbing penulis selama menjadi mahasiswa;
3. Dra. B. M. Sri Suwarni Rahayu selaku Dosen Pembimbing I yang telah memberikan bimbingan dan pengarahan sehingga skripsi ini terselesaikan;
4. Dra. Sri Mariati, M. A. selaku Dosen Pembimbing II yang telah memberikan bimbingan dan pengarahan sehingga skripsi ini terselesaikan;
6. kakakku Halik dan Hazein yang selalu menyayangi dan mengajarkanku menjadi seseorang yang pantang menyerah, semoga kelak kita bisa membuat ayah dan ibu selalu tersenyum;
7. kakak iparku Linda dan Cici, kedua kakak perempuan yang selalu mendukung cita-citaku;
7. teman-teman kos Cakep Only, Martha Pramudya Anggara, Eka Verawati, Kristin Wahyuni, Gardynia Tata Novella, Khusnul Khotimah, Irsanty Vavanda A, Iyut Sri Wahyuni, Halimatus S;

8. teman-teman sastra Indonesia 2009 yang telah bersama-sama berjuang selama empat tahun, Dimas, Deri, Uni Fitri, Ratih Tacikun, Sulila, Sumeyda, Ana Tuit Tuit, Sucintrong, Mbog Elpha, Yu Afril, Yu Via, Heny Hendro, Nurhadi, Imam, Gapes Games, Zaini, Friesca, Dita, Noviya, Fita, Om Angga, Kusnadi, Antok, Su'eng, Endhi, Hari, Udin Sol, Angga B, Ziqin, Faiz, Fresty, Arum, Linia, Maria, Susi, Zubairi, Dedi, Gazali, Muhtar, serta teman-teman lintas angkatan, Andrian Risqi, dan Hendra.
9. teman-teman KKN, Andri Setiawan, Muhammad Zhaferi, Ahmad Zaki, Claudia Rizqa Febrina, Octavia Candra Dewi, Fuad Chariri, Choirul Bariyah, Rossy Marcianus Reggar, Muhammad Fajar, Fajar Harianto, dan Nur Ibnu Hasan, yang telah memperkenalkan suka duka seorang sahabat;
10. semua pihak yang tidak dapat disebutkan satu per satu.

Penulis menerima segala kritik yang membangun dan saran dari semua pihak demi kesempurnaan skripsi ini. Akhirnya penulis berharap, semoga skripsi ini bermanfaat bagi dunia pendidikan.

Jember, September 2013

Penulis

DAFTAR ISI

	Halaman
HALAMAN JUDUL	ii
HALAMAN PERSEMBAHAN	iii
HALAMAN MOTO	iv
HALAMAN PERNYATAAN	v
HALAMAN PEMBIMBINGAN	vi
HALAMAN PENGESAHAN	vii
RINGKASAN	viii
PRAKATA	x
DAFTAR ISI	xii
BAB 1. PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Perumusan Masalah	4
1.3 Tujuan Pembahasan	4
1.3.1 Tujuan Umum	4
1.3.2 Tujuan Khusus	4
1.4 Tinjauan Pustaka	5
1.5 Landasan Teori	6
1.5.1 Teori Struktural	6
1.5.2 Teori Psikologi Humanistik	10
1.6 Metode Penelitian	12
1.7 Sistematika Penulisan	13
BAB 2. KEHIDUPAN GEISHA	14
2.1 Sejarah Geisha	14

2.2 Tata Cara untuk Menjadi Geisha	14
2.3 Keterampilan yang Harus Dimiliki Seorang Geisha	15
BAB 3. ANALISIS STRUKTURAL	17
3.1 Judul	17
3.2 Tema	20
3.2.1 Tema Mayor	20
3.2.2 Tema Minor	23
3.3 Tokoh dan Perwatakan	29
3.3.1 Tokoh Utama	29
3.3.2 Tokoh Bawahan	32
3.4 Konflik	39
3.4.1 Konflik Fisik (Eksternal)	40
3.4.2 Konflik Batin (Internal)	45
BAB 4. ANALISIS PSIKOLOGI HUMANISTIK	52
4.1 Matsumi (Tjoa Kim Hwa)	52
4.1.1 Kebutuhan Dasar Fisiologis	51
4.1.2 Kebutuhan akan Rasa Aman	55
4.1.3 Kebutuhan akan Cinta dan Memiliki	58
4.1.4 Kebutuhan akan Rasa Harga Diri	60
4.1.5 Kebutuhan akan Aktualisasi Diri	62
4.2 Lestari (Kaguya)	65
4.2.1 Kebutuhan Dasar Fisiologis	65
4.2.2 Kebutuhan akan Rasa Aman	67
4.2.3 Kebutuhan akan Cinta dan Memiliki	69
4.2.4 Kebutuhan akan Rasa Harga Diri	72
4.2.5 Kebutuhan akan Aktualisasi Diri	74
4.3 Sujono	77
4.3.1 Kebutuhan Dasar Fisiologis	77
4.3.2 Kebutuhan akan Rasa Aman	79

4.3.3	Kebutuhan akan Cinta dan Memiliki	81
4.3.4	Kebutuhan akan Rasa Harga Diri	83
4.3.5	Kebutuhan akan Aktualisasi Diri	84
4.4	Sulis	86
4.4.1	Kebutuhan Dasar Fisiologis	87
4.4.2	Kebutuhan akan Rasa Aman	89
4.4.3	Kebutuhan akan Cinta dan Memiliki	90
4.4.4	Kebutuhan akan Rasa Harga Diri	92
4.4.5	Kebutuhan akan Aktualisasi Diri	94
BAB 5.	KESIMPULAN	96
	DAFTAR PUSTAKA	98
	SINOPSIS	100