



**KAJIAN PSIKOLOGI SOSIAL DALAM NOVEL *NEGERI 5 MENARA*
KARYA AHMAD FUADI**

SKRIPSI

Oleh

**Zulfa Amalia
NIM 100110201039**

**JURUSAN SASTRA INDONESIA
FAKULTAS SASTRA
UNIVERSITAS JEMBER
2014**



**KAJIAN PSIKOLOGI SOSIAL DALAM NOVEL *NEGERI 5 MENARA*
KARYA AHMAD FUADI**

SKRIPSI

diajukan guna melengkapi tugas akhir dan memenuhi salah satu syarat
untuk menyelesaikan Program Studi Sastra Indonesia (S1)
dan mencapai gelar Sarjana Sastra

Oleh

Zulfa Amalia
NIM 100110201039

**JURUSAN SASTRA INDONESIA
FAKULTAS SASTRA
UNIVERSITAS JEMBER
2014**

PERSEMBAHAN

Skripsi ini saya persembahkan untuk:

1. Ibunda Hj. Nur Lailiyah dan Ayahanda H. Zubaidi tercinta terima kasih atas semua pengorbanan, kasih sayang, kesabaran, doa setulus hati yang telah diberikan untuk keberhasilan pendidikan saat ini, semoga Allah memuliakan engkau berdua serta mengkaruniakan sehat walafiat, khususnya untuk abah tercinta, semoga Allah segera melapangkan kesembuhanmu;
2. guru-guru sejak taman kanak-kanak sampai dengan perguruan tinggi yang telah memberikan ilmu yang bermanfaat;
3. Almamater Fakultas Sastra Univesitas Jember.

MOTO

Tidak semua perenungan itu berujung pada jawaban. Seringkali, malah pertanyaan barulah yang lahir. Tak mengapa. Bagi saya, hidup adalah proses bertanya. Jawaban adalah hanyalah persinggahan dinamis yang bisa berubah seiring dengan berkembangnya pemahaman kita. Namun, pertanyaanlah yang membuat kita terus maju. (Dewi Lestari)*

Tetapi boleh jadi kamu tidak menyenangi sesuatu, padahal itu baik bagimu, dan boleh jadi kamu menyukai sesuatu, padahal itu tidak baik bagimu. Allah mengetahui, sedang kamu tidak mengetahui. (Q.S. Al-Baqarah:216)**

*Lestari, Dewi. 2012. *Madre Kumpulan Cerita*. Bandung: Mizan Media Utama.

**Pentashih, Lajnah Mushaf Al-Quran. 2005. *Al-Quran Terjemahan*. Bandung: PT Syamiil Cipta Media

PERNYATAAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Zulfa Amalia

NIM : 100110201039

menyatakan dengan sesungguhnya bahwa karya ilmiah yang berjudul “Kajian Psikologi Sosial dalam Novel *Negeri 5 Menara* Karya Ahmad Fuadi” adalah benar-benar hasil karya sendiri, kecuali kutipan yang sudah saya sebutkan sumbernya, belum pernah diajukan pada institusi manapun, dan bukan karya jiplakan. Saya bertanggung jawab atas keabsahan dan kebenaran isinya sesuai dengan sikap ilmiah yang harus dijunjung tinggi.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya, tanpa ada tekanan dan paksaan dari pihak mana pun serta bersedia mendapat sanksi akademik jika ternyata di kemudian hari pernyataan ini tidak benar.

Jember, 22 Agustus 2014
Yang menyatakan,

Zulfa Amalia
NIM 100110201039

SKRIPSI

KAJIAN PSIKOLOGI SOSIAL DALAM NOVEL *NEGERI 5 MENARA* KARYA AHMAD FUADI

Oleh

Zulfa Amalia
NIM 100110201039

Pembimbing

Dosen Pembimbing Utama : Dra. Titik Maslikatin, M.Hum.
Dosen Pembimbing Anggota : Dra. Sri Mariati, M.A.

PENGESAHAN

Skripsi berjudul “Kajian Psikologi Sosial dan Novel *Negeri 5 Menara* Karya Ahmad Fuadi” telah diuji dan disahkan pada:

Hari, tanggal : Jumat, 22 Agustus 2014

Tempat : Fakultas Sastra Universitas Jember

Tim Penguji:

Ketua

Sekretaris

Dra. Titik Maslikatin, M.Hum.
NIP 196403041988022001

Dra. Sri Mariati, M.A
NIP 195408251982032001

Penguji I

Penguji II

Dr. Rr. Novi Anoegrajekti, M. Hum.
NIP 196611101992012001

Dra. Sri Ningsih, M.S.
NIP 19510081980022001

Mengesahkan

Dekan,

Dr. Hairus Salikin, M.Ed.
NIP 196310151989021001

RINGKASAN

Kajian Psikologi Sosial dalam Novel *Negeri 5 Menara* Karya Ahmad Fuadi;
Zulfa Amalia, 100110201039; 2014; 143 halaman; Jurusan Sastra Indonesia
Fakultas Sastra Universitas Jember.

Negeri 5 Menara merupakan salah satu novel karya Ahmad Fuadi, seorang penulis yang berasal dari Bukit Maninjau, Sumatera Barat. Secara umum, novel *Negeri 5 Menara* menceritakan tentang kehidupan sosial masyarakat yang ada di pondok pesantren. Masyarakat yang terdapat dalam lingkungan pesantren merupakan komunitas masyarakat yang beraneka ragam dan kebudayaan yang bermacam-macam. Perbedaan tersebut membuat sejumlah kelompok masyarakat ini berkumpul untuk bekerja sama hidup dalam satu lingkungan yaitu pondok pesantren. Novel ini sangat sarat dengan fenomena-fenomena sosial yang terjadi dalam individu maupun kelompok yang menarik untuk dikaji.

Tujuan dari penelitian ini adalah: (1) mendeskripsikan struktur yang membangun novel *Negeri 5 Menara* Karya Ahmad Fuadi; (2) mendeskripsikan psikologi sosial yang terdapat dalam novel *Negeri 5 Menara* Karya Ahmad Fuadi. Hasil penelitian ini diharapkan dapat dimanfaatkan sebagai bahan referensi untuk menambah wawasan dan pengetahuan tentang nilai-nilai sosial yang terkandung dalam sebuah karya sastra.

Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode analisis kualitatif deskriptif dengan pendekatan struktural dan pragmatik. Cara yang digunakan sebagai berikut, (1) memperoleh data dengan cara membaca dan memahami novel, serta mendeskripsikan data yang ada; (2) mengolah data dan mengklasifikasikannya sesuai dengan unsur-unsur struktural yang terkait dengan aspek psikologi sosial; (3) menganalisis dengan pendekatan struktural yang bertujuan untuk mengungkap dan menjelaskan keterkaitan antarunsur pada sebuah novel *Negeri 5 Menara* karya Ahmad Fuadi dengan tema, penokohan dan

perwatakan, serta konflik, sebagai langkah awal menuju analisis psikologi sosial; (4) menganalisis data dari segi psikologi sosial pada novel *Negeri 5 Menara* karya Ahmad Fuadi dan membuat kesimpulan.

Judul novel *Negeri 5 Menara* Karya Ahmad Fuadi menunjukkan objek yang dikemukakan dalam suatu cerita. *Negeri 5 Menara* diambil dari objek yang terjadi dalam cerita dari novel ini yaitu awan yang digambarkan negara oleh Alif, Said, Raja, Atang, Dulmajid, dan Atang. Ada lima negara yang berbeda yang ingin dikunjungi keenam tokoh dalam novel ini. Tema mayor novel *Negeri 5 Menara* adalah “keberhasilan seseorang tergantung dari kesungguhan memperjuangkan sesuatu”. Tema minor yang terdapat dalam novel ini di antaranya yaitu “persahabatan yang menjadi persaudaraan”, “motivasi adalah salah satu faktor untuk menggapai cita-cita”, dan “nasehat diperlukan dalam berjuang menuntut ilmu”. Tokoh Alif merupakan tokoh utama yang memiliki watak bulat, sedangkan tokoh bawahannya meliputi Raja, Said, Atang, Baso, Dulmajid, Kyai Rais, dan Ustad Salman yang semuanya memiliki watak datar. Latar yang terdapat dalam novel ini meliputi latar tempat yaitu di Pondok Madani, latar lingkungan kehidupan, latar sistem kehidupan, latar alat, dan latar waktu yang meliputi, pagi, siang, dan malam. Konflik yang terdapat dalam novel ini adalah konflik fisik dan konflik batin yang sangat dominan dialami oleh tokoh Alif.

Kajian psikologi sosial dalam novel *Negeri 5 Menara* karya Ahmad Fuadi terdiri atas empat faktor, yaitu interaksi sosial, sikap sosial, dan motif sosial. Interaksi sosial terdiri atas empat hal, yaitu imitasi, sugesti, simpati, dan identifikasi. Interaksi sosial yang terdapat dalam novel *Negeri 5 Menara* karya Ahmad Fuadi terdiri atas (1) imitasi yang terjadi pada beberapa tokoh yang meniru gaya dan perbuatan orang lain, (2) sugesti yang terdiri atas auto-sugesti dan hetero-sugesti yang terjadi pada beberapa tokoh, (3) simpati yang saling terjadi antartokoh, dan (4) identifikasi dialami beberapa tokoh yang ingin identik atau terlihat sama dengan orang lain.

Sikap sosial yang digambarkan dalam novel *Negeri 5 Menara* karya Ahmad Fuadi, terdiri atas tiga aspek, yaitu aspek kognitif, aspek afektif, dan

aspek konatif. Sikap sosial yang terjadi pada setiap tokoh memiliki aspek-aspek tersendiri dan berbeda, karena setiap tokoh mengalami perubahan sikap dan wujud pengolahan pikiran yang berubah-ubah dan berbeda-beda.

Motif sosial yang ditunjukkan dalam *Negeri 5 Menara* karya Ahmad Fuadi, terdiri atas tiga motif, yaitu motif biogenetis, motif sosiogenetis, dan motif teogenetis. Motif-motif tersebut mempengaruhi pola pikir dan tindakan seseorang, baik berhubungan dengan masyarakat maupun dengan Tuhan, karena dalam motif ini terdapat suatu dorongan yang mampu membentuk manusia yang lebih bermasyarakat dan berketuhanan.

Ketiga unsur tersebut dikaitkan dengan dinamika pesantren yang menyangkut interaksi sosial dengan realita sekitar Pondok Madani, sistem pembelajaran pesantren di Pondok Madani, nilai-nilai keagamaan dan etika di pesantren, serta representasi sosial siswa pesantren.

PRAKATA

Penulis mengucapkan puji syukur Alhamdulillah ke hadirat Allah Swt. Atas segala rahmat dan karunia-Nya, penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “Kajian Psikologi Sosial dalam Novel *Negeri 5 Menara* Karya Ahmad Fuadi”. Skripsi ini disusun untuk memenuhi salah satu syarat dalam menyelesaikan pendidikan strata satu (S1) pada Jurusan Sastra Indonesia Fakultas Sastra Universitas Jember.

Penyusunan skripsi ini tidak lepas dari bantuan berbagai pihak. Oleh karena itu, penulis menyampaikan terimakasih kepada:

1. Dr. Hairus Salikin selaku Dekan Fakultas Sastra Universitas Jember;
2. Dra. Sri Ningsih selaku ketua Jurusan Sastra Indonesia Fakultas Sastra Universitas Jember dan sebagai Dosen Pembimbing Akademik;
3. Dra. Titik Maslikatin, M.Hum., selaku Dosen Pembimbing Utama dan Dra. Sri Mariati, M.A., selaku Dosen Pembimbing Anggota yang telah meluangkan waktu, pikiran dan perhatian dalam menulis skripsi ini;
4. dosen-dosen Jurusan Sastra Indonesia Fakultas Sastra Universitas Jember yang telah memberikan ilmu selama penulis menyelesaikan studi di Jurusan Sastra Indonesia;
5. kedua adik yang selalu menghiasi kehidupan penulis, Naela Farah Annisa dan Mohammad Roziqy Romadhoni, terima kasih atas tawa dan kelucuannya selama ini;
6. Helda Firdaus Putra sebagai orang teristimewa, terima kasih untuk kesetiaan dukungan cinta tanpa syarat dan keyakinan akan mimpi-mimpi kita;
7. Mama Wiwik dan Papa Agoes Soekarno terima kasih atas cinta kasih, dukungan dan semangatnya dalam usaha menyelesaikan pendidikan penulis;
8. sahabat-sahabat tercinta Black, Dephi, Metha, dan Melly, terima kasih untuk persahabatan dan persaudaraan kita selama ini;

9. semua anak Sastra Indonesia angkatan 2010, terimakasih atas ilmu dan kenangannya selama kuliah dan dalam melakukan berbagai kegiatan, salah satu dengan terbentuknya keluarga teater “Opera Kecoak”;
10. saudara-saudara sehati dan seperjuangan Agisna, Yunita, Ewik, Ella, Mar’atus, dan Vani. Khususnya Vivi sekeluarga yang bersedia mengizinkan penulis tinggal dirumahnya selama melakukan kegiatan KKN;
11. keluarga besar Pondok Pesantren As-Shiddiqi Putri Jember dan Pondok Pesantren At-Toyyibah, Mbak Lina, Mbak Sofi (Alm), Badi’, dan Mbak Leli terima kasih ilmu dan persaudaraannya selama ini. Semoga kita selalu menjadi keluarga;
12. penghuni kos Halmahera 4A no 3, terima kasih atas dukungan semangatnya;
13. semua pihak yang membantu terselesaikannya penulisan skripsi ini yang tidak dapat disebutkan satu persatu.

Penulis juga menerima segala kritik dan saran dari semua pihak demi kesempurnaan skripsi ini. Akhirnya penulis berharap, semoga tulisan ini dapat bermanfaat bagi semua pihak. Amin

Jember, 22 Agustus 2014

Penulis

DAFTAR ISI

	Halaman
HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PERSEMBAHAN	ii
HALAMAN MOTO	iii
HALAMAN PERNYATAAN	iv
HALAMAN PERSETUJUAN	v
HALAMAN PENGESAHAN	vi
HALAMAN RINGKASAN	vii
PRAKATA	ix
DAFTAR ISI	xi
BAB 1. PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	3
1.3 Tujuan dan Manfaat Penelitian	3
1.4 Tinjauan Pustaka	4
1.5 Landasan Teori	6
1.5.1 Teori Stuktural	6
1.5.2 Teori Psikologi Sosial	11
1.6 Metode Penelitian	14
1.7 Sistematika Pembahasan	15
BAB 2. KEHIDUPAN PONDOK MADANI PONOROGO	16
2.1 Pengertian dan Ruang Lingkup Pondok Pesantren	16
2.2 Latar Belakang dan Dinamika Keadaan Pondok Madani Ponorogo	18
2.3 Sejarah Berdirinya Pondok Madani	20
2.4 Kegiatan Ekstrakurikuler Pondok Madani	21

BAB 3. ANALISIS STRUKTURAL	23
3.1 Judul	23
3.2 Tema	27
3.2.1 Tema Mayor	27
3.2.2 Tema Minor	33
3.3 Penokohan dan Perwatakan	39
3.3.1 Tokoh Utama	39
3.3.2 Tokoh Bawahan	43
3.4 Latar	57
3.4.1 Latar Tempat.....	57
3.4.2 Latar Lingkungan Kehidupan	58
3.4.3 Latar Sistem Kehidupan	58
3.4.4 Latar Alat	59
3.4.5 Latar Waktu	60
3.5 Konflik	61
3.4.1 Konflik Fisik	61
3.4.2 Konflik Batin	64
BAB 4. ANALISIS PSIKOLOGI SOSIAL	68
4.1 Analisis Psikologi Sosial Novel <i>Negeri 5 Menara</i>	68
4.1.1 Tokoh Alif	68
4.1.2 Tokoh Raja	83
4.1.3 Tokoh Said	89
4.1.4 Tokoh Dulmajid	95
4.1.5 Tokoh Baso	99
4.1.6 Tokoh Atang	104
4.1.7 Tokoh Kyai Rais	109
4.1.8 Tokoh Ustad Salman	113
4.2 Dinamika Pesantren: Interaksi Sosial dengan Realitas Sekitarnya	117
4.3 Sistem Pembelajaran Pesantren di Pondok Madani	122
4.4 Nilai-nilai Keagamaan dan Etika di Pesantren	130

4.5 Representasi Sosial Siswa di Pesantren	133
BAB 5. KESIMPULAN	138
DAFTAR BACAAN	142
LAMPIRAN	144