



**PENGARUH METODE PENCAMPURAN WARNA
TERHADAP KREATIVITAS ANAK USIA DINI
DI PAUD BERLIAN BONDOYUDO
KABUPATEN LUMAJANG
TAHUN PELAJARAN 2013/2014**

SKRIPSI

**OLEH:
MEYTA DIAH WULANSARI
NIM 100210201015**

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN LUAR SEKOLAH
JURUSAN ILMU PENDIDIKAN
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS JEMBER
2014**



**PENGARUH METODE PENCAMPURAN WARNA
TERHADAP KREATIVITAS ANAK USIA DINI
DI PAUD BERLIAN BONDOYUDO
KABUPATEN LUMAJANG
TAHUN PELAJARAN 2013/2014**

SKRIPSI

diajukan guna melengkapi tugas akhir dan memenuhi salah satu syarat
untuk menyelesaikan Program Studi Luar Sekolah (S1)
dan mencapai gelar Sarjana Pendidikan

OLEH:

**MEYTA DIAH WULANSARI
NIM 100210201015**

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN LUAR SEKOLAH
JURUSAN ILMU PENDIDIKAN
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS JEMBER
2014**

PERSEMBAHAN

Alhamdulillah, puja dan puji syukur keridhoan Allah SWT atas segala rahmad dan hidayah-Nya, sholawat serta salam selalu tercurahkan kepada junjungan kita Nabi Muhammad SAW. Semoga untaian kata dalam karya tulis ini menjadi persembahan rasa hormat dan terima kasih kepada orang-orang yang sangat berarti dalam hidupku.

Skripsi ini saya persembahkan untuk:

1. Ibunda Suwartatik dan Ayahanda Saidi yang tercinta;
2. Guru-guruku sejak Taman Kanak-kanak sampai dengan Perguruan Tinggi;
3. Almamater Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Jember.

MOTTO

“suatu kemampuan luar biasa dalam diri guru, bila ia mampu menggugah rasa cinta anak didiknya akan daya cipta kreatif dan ilmu pengetahuan”.

(Albert Einstein)

*) <http://www.suksestotal.com/kata-inspirasi-untuk-guru-dan-orangtua.html>.

PERNYATAAN

Saya yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Meyta Diah Wulansari

Nim : 100210201015

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa karya ilmiah yang berjudul “Pengaruh Metode Pencampuran Warna Terhadap Kreativitas Anak Usia Dini di PAUD Berlian Bondoyudo Kabupaten Lumajang Tahun Pelajaran 2013/2014” adalah benar-benar hasil karya sendiri, kecuali kutipan yang sudah saya sebutkan sumbernya, belum pernah diajukan pada institusi manapun, dan bukan karya jiplakan. Saya bertanggung jawab atas keabsahan dan kebenaran isinya sesuai dengan sikap ilmiah yang harus dijunjung tinggi.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya tanpa ada tekanan dan paksaan dari pihak manapun serta bersedia mendapat sanksi akademik jika ternyata dikemudian hari pernyataan ini tidak benar.

Jember, 9 Juni 2014

Yang menyatakan,

Meyta Diah Wulansari

NIM 100210201015

PENGAJUAN

PENGARUH METODE PENCAMPURAN WARNA TERHADAP KREATIVITAS ANAK USIA DINI DI PAUD BERLIAN BONDOYUDO KABUPATEN LUMAJANG TAHUN PELAJARAN 2013/2014

SKRIPSI

Diajukan guna melengkapi tugas akhir dan memenuhi salah satu syarat untuk menyelesaikan Program Studi Pendidikan Luar Sekolah (S1) dan mencapai gelar Sarjana Pendidikan

Oleh:

Nama : Meyta Diah Wulansari
Nim : 100210201015
Tempat dan Tanggal Lahir : Balikpapan, 01 Mei 1991
Jurusan/Program : Ilmu Pendidikan/Pendidikan Luar Sekolah

Disetujui,

Dosen Pembimbing 1

Dosen Pembimbing 2

Prof. Dr. Marijono, Dipl. RSL.
NIP. 19471212 197303 1 001

Deditiani Tri Indrianti, S. Pd, M. Sc.
NIP. 19790517 200812 2 003

SKRIPSI

**PENGARUH METODE PENCAMPURAN WARNA
TERHADAP KREATIVITAS ANAK USIA DINI
DI PAUD BERLIAN BONDOYUDO
KABUPATEN LUMAJANG
TAHUN PELAJARAN 2013/2014**

Oleh

Meyta Diah Wulansari

NIM 100210201015

Pembimbing

Dosen Pembimbing Utama : Prof. Dr. Marijono, Dipl. RSL.

Dosen Pembimbing Anggota : Deditiani Tri Indrianti, S.Pd, M.Sc.

PENGESAHAN

Skripsi berjudul “Pengaruh Metode Pencampuran Warna Terhadap Kreativitas Anak Usia Dini di PAUD Berlian Bondoyudo Kabupaten Lumajang Tahun Pelajaran 2013/2014” telah diuji dan disahkan oleh Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Jember pada:

Hari : Senin

Tanggal : 26 Mei 2014

Tempat : Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan/Pendidikan Luar Sekolah

Tim Penguji

Ketua,

Sekretaris,

Niswatul Imsiyah, S.Pd, M.Pd.
NIP. 197211252 008122 001

Deditiani Tri Indrianti, S.Pd, M.Sc.
NIP. 19790517 200812 2 003

Anggota I

Anggota II

Prof. Dr. Marijono, Dipl. RSL.
NIP. 19471212 197303 1 001

Drs. H.AT. Hendra Wijaya, SH. M.Kes.
NIP. 19581212 198602 1 002

Mengesahkan

Dekan,

Prof. Dr. Sunardi, M.Pd.
NIP. 195405011983031005

RINGKASAN

Pengaruh Metode Pencampuran Warna Terhadap Kreativitas Anak Usia Dini di PAUD Berlian Bondoyudo Kabupaten Lumajang Tahun Pelajaran 2013/2014; Meyta Diah Wulansari; 100210201015; 2014: 122 halaman; Skripsi; Program Studi Pendidikan Luar Sekolah, Jurusan Ilmu Pendidikan, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Jember.

Pendidikan Anak Usia Dini adalah suatu upaya pembinaan yang ditunjukkan kepada anak sejak lahir sampai dengan usia enam tahun yang dilakukan melalui pemberian rangsangan pendidikan untuk membantu pertumbuhan, perkembangan jasmani dan rohani. Berdasarkan pada observasi awal yang telah dilakukan peneliti di PAUD Berlian Bondoyudo Kabupaten Lumajang, anak belum bisa menciptakan hasil karya yang baru karena selama ini anak hanya mencontoh apa yang telah dicontohkan oleh guru atau temannya, dan anak masih perlu banyak bimbingan dalam mengenal macam-macam warna primer dan sekunder. Oleh karena itu, peneliti tertarik untuk memberi solusi dalam memecahkan permasalahan tentang kreativitas anak dengan cara memberikan kegiatan mencampur warna dengan media cat air. Kajian pada penelitian ini terdiri atas satu rumusan masalah, yaitu adakah pengaruh metode pencampuran warna terhadap kreativitas anak usia dini di PAUD Berlian Bondoyudo Kabupaten Lumajang Tahun Pelajaran 2013/2014?. Tujuan penelitian ini adalah untuk mengetahui pengaruh metode pencampuran warna terhadap kreativitas anak usia dini di PAUD Berlian Bondoyudo Kabupaten Lumajang Tahun Pelajaran 2013/2014. Manfaat penelitian ini adalah digunakan sebagai masukan yang terkait dengan metode pencampuran warna terhadap kreativitas untuk PAUD Berlian Bondoyudo, Prodi PLS, dan peneliti.

Dalam penelitian ini, jenis penelitian yang digunakan adalah kuantitatif dengan design eksperimental semu (*Quasi eksperimental design*) pola *Time Series Design*. Analisis data yang digunakan adalah uji t-test. Lokasi penentuan tempat yaitu dengan metode *purposive area*. Subjek penelitian yang diambil adalah teknik

populasi yaitu sebesar 8 peserta didik. Waktu yang digunakan dalam penelitian adalah 1 bulan. Metode pengumpulan data dilakukan dengan cara observasi (*checklist*) dan dokumentasi.

Berdasarkan hasil analisis yang dilakukan oleh peneliti pada peserta didik di PAUD Berlian Bondoyudo Kabupaten Lumajang adalah signifikan. Hasil nilai ini diperoleh dari pretest dan posttest yang dilakukan masing-masing sebanyak 4 kali perlakuan (pretest 4 kali dan posttest 4 kali). Perkembangan hasil nilai pretest pertama sampai ke-empat dan hasil posttest ke-lima sampai ke-delapan mengalami perkembangan. Peserta didik sudah mengenal warna dan dapat mencampur warna meskipun masih ada yang dengan bantuan guru. Sehingga dari hasil pretest dan posttest tersebut menghasilkan nilai rata-rata pretest sebesar 47,125 dan nilai rata-rata posttest sebesar 53,375.

Hasil uji hipotesis yang dihitung menggunakan rumus uji T-test adalah 4,251. Nilai t-tabel untuk taraf signifikansi sebesar 0,05 dengan (df) $n-1$ atau $8-1=7$ adalah sebesar 2,365. Diketahui hasil t-hitung lebih besar dari pada t-tabel ($4,251 > 2,365$). Dengan demikian dapat disimpulkan, bahwa H_a diterima dan H_o ditolak. H_a disini adalah ada pengaruh metode pencampuran warna terhadap kreativitas anak usia dini di PAUD Berlian Bondoyudo Kabupaten Lumajang Tahun Pelajaran 2013/2014.

Berdasarkan pada proses pencampuran warna yang telah dilakukan oleh peneliti dapat disimpulkan bahwa ada pengaruh metode pencampuran warna terhadap kreativitas anak usia dini di PAUD Berlian Bondoyudo Kabupaten Lumajang Tahun Pelajaran 2013/2014. Adanya pengaruh tersebut karena dalam metode pencampuran warna dapat meningkatkan kreativitas anak dalam mengenal dan mencampur warna. Sehingga dapat diharapkan dalam proses pencampuran warna anak dapat diberikan kesempatan untuk bereksperimen sehingga anak dapat menemukan warna sendiri dan dapat melakukan pencampuran warna.

PRAKATA

Segala puji syukur penulis panjatkan kehadirat Allah SWT yang telah melimpahkan hidayah dan inayah-Nya berupa kemampuan sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi dengan judul “Pengaruh Metode Pencampuran Warna Terhadap Kreativitas Anak Usia Dini di PAUD Berlian Bondoyudo Kabupaten Lumajang Tahun Pelajaran 2013/2014” tanpa halangan yang berarti. Skripsi ini disusun untuk memenuhi salah satu syarat dalam menyelesaikan Pendidikan Strata Satu (S1) pada Program Studi Pendidikan Luar sekolah, Jurusan Ilmu Pendidikan, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Jember.

Penulisan skripsi ini dapat terselesaikan berkat bantuan dan bimbingan dari semua pihak. Oleh karena itu, pada kesempatan ini penulis menyampaikan ucapan terima kasih setulus-tulusnya kepada.

1. Drs. Moh. Hasan, M.Sc., Ph.D selaku Rektor Universitas Jember;
2. Prof. Dr. Sunardi, M.Pd selaku Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Jember;
3. Dr. Nanik Yulianti, M.Pd. selaku Ketua Jurusan Ilmu Pendidikan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Jember;
4. Drs. H.AT. Hendra Wijaya, SH. M. Kes selaku Ketua Program Studi Pendidikan Luar Sekolah Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Jember;
5. Prof. Dr. Marijono, Dipl. RSL selaku Dosen Pembimbing Utama, Deditiani Tri Indrianti, S.Pd. M.Sc selaku Dosen Pembimbing Anggota, Niswatul Imsiyah S.Pd. M.Pd selaku Dosen Pembahas, dan Drs. H.AT. Hendra Wijaya, SH. M. Kes selaku Dosen Penguji yang telah meluangkan waktu, pikiran dan perhatian dalam penulisan skripsi ini.;
6. Bapak dan Ibu Dosen Khususnya Dosen Pendidikan Luar Sekolah serta seluruh staf karyawan dan karyawan yang berada di lingkungan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan.

7. Ibu Sukarti S.Pd selaku kepala pengelola PAUD Berlian Bondoyudo Kabupaten Lumajang beserta jajarannya.;
8. Kakak-kakakku tercinta Angga Juan Sistanto, Hery Wahyudi, Edi Yanto, Saudara kembarku Meiyana Wulandari dan adik-adikku Ajeng Yurniawati Rifai, Anggun Ananda Tisa Febriana, Zhidan Zanuwar Putra, dan Moch Kiff Gathan As Chegaff, terima kasih atas nasihat, motivasi, semangat, dan doanya, aku sangat sayang kalian;
9. Teman-teman seperjuangan 2010 yang telah memberikan motivasi dan doanya khususnya Achmad Malik Ibrahim, Enik Kusminarti, Wiwin Sugiarti, Siti Nurhalima, S.Pd, Dessi Nolita, Dina Nur Aziza Nizar, Ema Sih Zifiani, Evin Lisatari, Farida Wardani dan Lilik Nurkhasanah;
10. Keluarga kecil in D'kos kelinci 12 Helmi Wahyuni, Miftakhus Sufa, Suharsih, Nita, Lutfi, Aisyah terima kasih atas doa dan semangat kalian;
11. Keluarga besar Himpunan Mahasiswa Program Studi Pendidikan Luar Sekolah “ Himaplus” Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan.;
12. Semua pihak yang tidak dapat disebutkan satu persatu.;

Penulis juga menerima segala kritik dan saran yang diberikan guna dijadikan masukan demi kesempurnaan skripsi ini. Akhirnya penulis berharap semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi banyak kalangan.

Jember, 09 Juni 2014

Penulis

DAFTAR ISI

	Halaman
HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PERSEMBAHAN	ii
HALAMAN MOTO	iii
HALAMAN PERNYATAAN	iv
HALAMAN PENGAJUAN	v
HALAMAN PEMBIMBINGAN	vi
HALAMAN PENGESAHAN	vii
RINGKASAN	viii
PRAKATA	x
DAFTAR ISI	xii
DAFTAR TABEL	xv
DAFTAR GAMBAR	xvi
DAFTAR LAMPIRAN	xvii
BAB 1. PENDAHULUAN	
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	3
1.3 Tujuan Penelitian	3
1.4 Manfaat Penelitian	4
BAB 2. TINJAUAN PUSTAKA	
2.1 Metode Pencampuran Warna	5
2.1.1 Kemampuan Kognitif	8
2.1.2 Keterampilan Motorik Halus	10
2.2 Kreativitas	11
2.2.1 Rasa Ingin Tahu	14
2.2.2 Imajinasi	16
2.3 Hipotesis	18

BAB 3. METODE PENELITIAN

3.1 Jenis Penelitian	19
3.2 Tempat dan Waktu Penelitian	19
3.3 Teknik Penentuan Subjek Penelitian	20
3.4 Definisi Operasional Variabel	21
3.4.1 Metode Pencampuran Warna	21
3.4.2 Kreativitas	21
3.5 Desain Penelitian	22
3.6 Data dan Sumber Data	23
3.7 Metode Pengumpulan Data	24
3.7.1 Metode Observasi	24
3.7.2 Metode Dokumentasi	25
3.8 Teknik Analisis Data	25
3.8.2 Analisis Data	26

BAB 4. HASIL DAN PEMBAHASAN

4.1 Profil PAUD Berlian	27
4.2 Penyajian Data	28
4.2.1 Metode Pencampuran Warna	28
4.2.1.1 Pretest proses pencampuran warna	29
4.2.1.2 Posttest proses pencampuran warna	30
4.2.2 Kreativitas	32
4.3 Interpretasi Data	32
4.4 Uji Hipotesis	34
4.5 Analisis Data	36
4.5.1 Rata-rata hasil uji pretest dan uji posttest	36
4.5.2 Data hasil pretest dan posttest	37
4.5.3 Presentase nilai pretest dan posttest	40

BAB 5. KESIMPULAN DAN SARAN

5.1 Kesimpulan	43
5.2 Saran	44
DAFTAR PUSTAKA	45

DAFTAR TABEL

	Halaman
4.1 Nilai hasil uji pretest ke-1 sampai ke-4	
metode pencampuran warna	30
4.2 Nilai hasil uji posttest ke-5 sampai ke-8	
metode pencampuran warna.....	31
4.3 Tabel persiapan analisis data.....	35
4.4 Nilai hasil uji tes rata-rata metode pencampuran warna.	36
4.5 Data hasil pretest dan posttest	37

DAFTAR GAMBAR

	Halaman
3.1 Desain Penelitian	22

DAFTAR LAMPIRAN

	Halaman
A. Matrik Penelitian.....	48
B. Instrumen Penelitian	49
C. Pedoman Observasi (Uji Pretest)	50
D. <i>Treatment</i> Metode Pencampuran Warna Terhadap Kreativitas Anak Usia Dini di PAUD Berlian Bondoyudo	52
E. Pedoman Observasi (Uji Postest)	53
F. Profil Lembaga PAUD “BERLIAN”	55
G. Biodata Peserta Didik PAUD “Berlian” Bondoyudo	56
H. Daftar Nama Peserta Didik Yang Diteliti	58
I. Tingkat Pencapaian Perkembangan Kelompok Usia 5 - ≤ 6 Tahun.....	59
J. Prota	62
K. SKH	68
L. Hasil Cheklist Peserta Didik	84
M. Foto Kegiatan	92
N. Surat Observasi	93
O. Surat Penelitian	94
P. Surat Keterangan Melakukan Penelitian	95
Q. Lembar Konsultasi Pembimbing Utama	96
R. Lembar Konsultasi Pembimbing Anggota	98