



**DINAMIKA UPACARA PERKAWINAN ADAT JAWA GAYA  
SOLO PUTRI DI DESA KUNIR KIDUL KECAMATAN  
KUNIR KABUPATEN LUMAJANG  
TAHUN 1901-2013**

**SKRIPSI**

diajukan guna memenuhi salah satu syarat untuk menyelesaikan sarjana srata satu (S1)  
pada progam studi pendidikan sejarah dan mencapai gelar sarjana pendidikan

Oleh

**Rini Cahyati  
NIM 090210302023**

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SEJARAH  
JURUSAN PENDIDIKAN ILMU PENGETAHUAN SOSIAL  
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN  
UNIVERSITAS JEMBER  
2014**

## **PERSEMBAHAN**

Skripsi ini dipersembahkan untuk:

1. Ayahanda tercinta Sali, atas didikan tauladan, motivasi dan bimbingannya;
2. Ibunda tercinta Busri, atas kesabaran, kegigihan, dan kasih sayang yang telah diberikan;
3. Kakak saya Hariono, keluarga besar dan tunangan saya Muhammad Juprianto atas sumbangan pikiran, motivasi, doa dan bimbingannya;
4. Almamater Fakultas Keguruan Ilmu Pendidikan Universitas Jember yang kubanggakan.

## **MOTTO**

Kebudayaan suatu bangsa ditentukan oleh kualitas hidup rakyatnya (asrul sani,  
2000:132)\*)

## PERNYATAAN

Saya yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Rini Cahyati

NIM : 090210302023

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa skripsi yang berjudul “*Dinamika Upacara Perkawinan Adat Jawa Gaya Solo Putri di Desa Kunir Kidul Kecamatan Kunir Kabupaten Lumajang Tahun 1901-2013*” adalah benar-benar hasil karya sendiri, kecuali kutipan yang sudah saya sebutkan sumbernya, belum pernah diajukan pada institusi mana pun dan bukan karya jiplakan. Saya bertanggung jawab atas keabsahan dan kebenaran isinya sesuai dengan sikap ilmiah yang harus dijunjung tinggi.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya, tanpa ada tekanan dan paksaan dari pihak manapun serta bersedia mendapat sanksi akademik jika ternyata di kemudian hari pernyataan ini tidak benar.

Jember, 17 Maret 2014

Yang menyatakan,

Rini Cahyati

NIM: 090210302023

**SKRIPSI**

**DINAMIKA UPACARA PERKAWINAN ADAT JAWA GAYA  
SOLO PUTRI DI DESA KUNIR KIDUL KECAMATAN  
KUNIR KABUPATEN LUMAJANG  
TAHUN 1901-2013**

Oleh  
Rini Cahyati  
NIM 090210302023

Pembimbing:

Dosen Pembimbing Utama : Drs. Sumarno, M.Pd  
Dosen Pembimbing Anggota : Dr. Sri Handayani, M. M

## PENGESAHAN

Skripsi berjudul “*Dinamika Upacara Perkawinan Adat Jawa Gaya Solo Putri di Desa Kunir Kidul Kecamatan Kunir Kabupaten Lumajang Tahun 1901-2013*” telah diuji dan disahkan pada:

Hari, tanggal : 17 Maret 2014

Tempat : Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan

### Tim Penguji:

Ketua,

Sekretaris

Drs. Sumarno, M. Pd

Dr. Sri Handayani, M. M

NIP. 19520421 198403 1 002

NIP 19521201 198503 2 002

Anggota I

Anggota II

Drs. Kayan Swastika, M.Si

Drs. H. Marjono, M. Hum

NIP. 19670210 200212 1 002

NIP. 196004221988021001

Mengesahkan

Dekan Fakultas Krguruan dan Ilmu Pendidikan,

Prof. Dr. Sunardi, M.Pd

NIP. 19540501 198303 1 005

## RINGKASAN

**Dinamika Upacara Perkawinan Adat Jawa Gaya Solo Putri di Desa Kunir Kidul Kecamatan Kunir Kabupaten Lumajang Tahun 1901-2013;** Rini Cahyati, 090210302023, 2014, 144 + xvii halaman; Program Studi Pendidikan Sejarah, Jurusan Pendidikan Ilmu Pengetahuan Sosial, Fakultas Keguruan Ilmu Pendidikan Universitas Jember.

Latar belakang pemilihan masalah, Desa Kunir Kidul dalam melangsungkan upacara perkawinan adat Jawa gaya Solo Putri sudah sedikit mengalami perubahan dari segi rangkaian upacara perkawinan, busana pengantin, tata rias, dekorasi pelaminan (*kwade*). Ciri khas tersendiri dari upacara perkawinan adat Jawa gaya Solo Putri di Desa Kunir Kidul yaitu masih menggunakan upacara *lingkar jagad*, *kacar kucur*, *tanem* yang sudah jarang dijumpai di desa-desa lain khususnya di Kecamatan Kunir. Peneliti tertarik untuk melakukan penelitian di Desa Kunir Kidul. Upacara perkawinan adat Jawa gaya Solo Putri di Kabupaten Lumajang diperkenalkan pertama kali oleh orang-orang yang berasal dari Jawa timur kulonan (bagian barat) di antaranya dari Ngawi, Nganjuk, Madiun, Blitar, Bojonegoro, Trenggalek dan, Tulung Agung yang pada waktu babad alas dan pembangunan pabrik gula Jatiroto pindah ke Kabupaten Lumajang khususnya, kemudian di bawa oleh para *priyayi-priyayi*.

Rumusan masalah yang dikaji dalam penelitian ini yaitu 1) Bagaimanakah asal-usul upacara perkawinan adat Jawa gaya Solo Putri di Kabupaten Lumajang? ;2) Bagaimanakah upacara perkawinan adat Jawa gaya Solo Putri di Desa Kunir Kidul pada masa-masa awal kedatangan orang Jawa Timur Kulon?;3) Bagaimanakah Perubahan, perkembangan dan kesinambungan pada upacara perkawinan adat Jawa gaya Solo Putri mulai kurun waktu 1990-2013 di Desa Kunir Kidul Kecamatan Kunir?. Tujuan yang ingin dicapai penulis adalah 1) ingin mengetahui asal-usul upacara perkawinan adat Jawa gaya Solo Putri di Kabupaten Lumajang 2) ingin mengetahui lebih mendalam tentang upacara perkawinan adat Jawa gaya Solo Putri di Desa Kunir Kidul pada masa awal; 3) Ingin mengkaji secara mendalam mengenai Perubahan, perkembangan dan kesinambungan pada upacara perkawinan adat Jawa gaya Solo Putri mulai kurun waktu 1901-2013 di

Desa Kunir. Manfaat yang ingin dicapai dalam penelitian ini adalah dapat menambah pengetahuan yang luas mengenai asal-usul upacara Perkawinan Adat Jawa gaya Solo Putri di Kabupaten Lumajang, dapat dijadikan sebagai masukan atau bahan pemikiran dalam rangka penelitian lebih lanjut, dapat di jadikan sumber referensi guna untuk menambah wawasan mengenai upacara perkawinan adat Jawa gaya Solo Putri. Penelitian ini dilakukan dengan menggunakan metode penelitian sejarah yaitu: heuristik, kritik, interpretasi, dan historiografi.

Kesimpulan yang di peroleh dari hasil pembahasan yaitu, *pertama* asal usul upacara perkawinan adat Jawa gaya Solo Putri di Kabupaten Lumajang pertama kali diperkenalkan oleh orang-orang yang berasal dari daerah Jawa timur kulon (barat) yang mengacu pada kebudayaan dari daerah Jawa Tengah diantaranya dari Ngawi, Nganjuk, Madiun, Blitar, Bojonegoro, Trenggalek dan Tulung Agung yang pada waktu babad alas dan pembangunan pabrik gula Jatiroto pindah ke Kabupaten Lumajang. *Kedua* faktor yang menyebabkan terjadinya perubahan pada upacara perkawinan gaya Solo Putri di Desa Kunir Kidul dikarenakan faktor intern dan ekstern. Faktor intern, masyarakat sekarang lebih memilih yang simpel dalam melangsungkan upacara perkawinan untuk menghemat biaya, keadaan sosial ekonomi dan selera masing-masing masyarakat, dan pengetahuan mengenai makna perkawinan adat Jawa sangat kurang sehingga meremehkan budayanya sendiri. Faktor ekstern yaitu, masuknya era modern dalam masyarakat Jawa khususnya di desa dan adanya sentuhan budaya lain. Perubahan yang terjadi dari segi tata pelaksanaan yaitu sudah tidak memakai upacara *siraman*, *midodareni*, *pingitan*, *kirab*, *tuwuhan* dan *tratak*, dekorasi pelaminan beralih ke modern, busana pengantin sudah beralih menggunakan busana modern dan tata rias.

Berdasarkan hasil penelitian ini, penulis mengajukan beberapa saran, yaitu: hendaknya dapat menambah wawasan yang luas mengenai asal usul upacara perkawinan adat Jawa gaya Solo Putri di Kabupaten Lumajang, hendaknya dapat dijadikan sebagai masukan atau bahan pemikiran dalam rangka penelitian lebih lanjut, hendaknya dapat dijadikan sebagai intropeksi diri agar tidak melupakan budaya asli Jawa khususnya pada perkawinan adat Jawa gaya Solo Putri.



## PRAKATA

Puji syukur kehadirat Allah SWT, atas segala rahmat dan karuni-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “*Dinamika Upacara Perkawinan Adat Jawa gaya Solo Putri di Desa Kunir Kidul Kecamatan Kunir Kabupaten Lumajang Tahun 1901-2013*”. Skripsi ini disusun untuk memenuhi salah satu syarat menyelesaikan pendidikan strata satu (S1) pada Program studi Pendidikan Sejarah Jurusan Pendidikan Ilmu Pengetahuan Sosial Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Jember.

Penyusunan skripsi ini tidak lepas dari bantuan berbagai pihak. Oleh karena itu, penulis menyampaikan terima kasih kepada:

1. Drs. Moh. Hasan, M.Sc, Ph.d selaku Rektor Universitas Jember;
2. Prof. Dr. Sunardi, M.Pd, selaku Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Jember;
3. Drs. Pudjo Suharso, M.Si, selaku Ketua Jurusan Pendidikan IPS Universitas Jember;
4. Dr. Nurul Umamah, M. Pd, selaku Ketua Program Studi Pendidikan Sejarah Universitas Jember;
5. Drs. Sumarno, M. Pd, selaku Dosen Pembimbing Utama, yang telah ikhlas dan selalu memberi nasehat, sabar dalam memberikan bimbingan untuk penulisan skripsi ;
6. Dr. Sri Handayani, M.M, selaku Dosen Pembimbing Anggota, yang telah tulus ikhlas memberikan petunjuk, nasehat, bimbingan dan arahnya dalam penulisan skripsi ini;
7. Ayahanda Sali dan ibunda Sri tercinta, atas doa, motivasi, kasih sayang dan keikhlasannya dalam membimbing.
8. Kakak saya Hariono, tunangan saya Juprianto yang selalu memberikan masukan dan motivasi dalam menyelesaikan skripsi ini, dan semua keluarga saya terimakasih atas doanya.

9. Ibu Sundari, Saidah, Sulastun, Tuti Sudarsono selaku perias pengantin yang telah memberikan informasi atau data yang berkaitan dengan penulisan skripsi ini;
10. Heru Kusworo, Drs. Harto, S.Pd, Samirun Kondo Suwoko, selaku pranoto wicoro (mc) yang telah memberikan informasi atau data mengenai rangkaian upacara perkawinan adat Jawa.
11. Ibu Linda, Ismawati, Siska, Lusi, Rina, Khotimah, yang telah mengizinkan foto pernikahannya untuk di jadikan bahan atau dokumentasi skripsi ini.
12. Teman-teman saya Arina Z, Rizka Dwi O, Margaretha I, dan teman seperjuanganku *History* 2009, terimakasih atas motivasi dan kerjasamanya, serta semua pihak yang tidak dapat disebutkan satu persatu.

Penulis juga menerima semua kritik dan saran dari semua pihak demi kesempurnaan skripsi ini. Akhirnya penulis berharap, semoga skripsi ini dapat bermanfaat.

Jember, 17 Maret 2014

Penulis

## DAFTAR ISI

	Halaman
<b>HALAMAN JUDUL.....</b>	<b>i</b>
<b>HALAMAN PERSEMBAHAN .....</b>	<b>ii</b>
<b>HALAMAN MOTO .....</b>	<b>iii</b>
<b>HALAMAN PERNYATAAN.....</b>	<b>iv</b>
<b>HALAMAN PEMBIMBING.....</b>	<b>v</b>
<b>HALAMAN PENGESAHAN .....</b>	<b>vi</b>
<b>RINGKASAN .....</b>	<b>vii</b>
<b>PRAKATA .....</b>	<b>ix</b>
<b>DAFTAR ISI.....</b>	<b>xi</b>
<b>DAFTAR TABEL .....</b>	<b>xiv</b>
<b>DAFTAR GAMBAR.....</b>	<b>xv</b>
<b>DAFTAR LAMPIRAN .....</b>	<b>xvii</b>
<b>BAB 1. PENDAHULUAN</b>	
<b>1.1 Latar Belakang Pemilihan Masalah.....</b>	<b>1</b>
<b>1.2 Penegasan Pengertian Judul.....</b>	<b>8</b>
<b>1.3 Ruang Lingkup Penelitian.....</b>	<b>9</b>
<b>1.4 Rumusan Masalah.....</b>	<b>10</b>
<b>1.5 Tujuan Penelitian.....</b>	<b>10</b>
<b>1.6 Manfaat Penelitian.....</b>	<b>11</b>
<b>BAB 2. TINJAUAN PUSTAKA.....</b>	<b>12</b>
<b>BAB 3. METODE PENELITIAN.....</b>	<b>24</b>
<b>3.1 Gambaran Umum Desa.....</b>	

<b>3.2 Pendekatan Dan Prosedur Penelitian.....</b>	
<b>3.2.1. Heuristik.....</b>	<b>25</b>
3.2.1.1 Metode Pengumpulan Data.....	29
3.2.1.2 Teknik Observasi .....	29
3.2.1.3 Metode Wawancara .....	29
3.2.1.4 Metode Dokumenter.....	30
<b>3.2.2 Kritik.....</b>	<b>31</b>
<b>3.2.3 Interpretasi.....</b>	<b>32</b>
3.2.3.1 Analisis Kualitatif.....	33
<b>3.2.4 Historiografi.....</b>	<b>33</b>
<b>BAB 4. ASAL-USUL UPACARA PERKAWINAN ADAT JAWA GAYA SOLO PUTRI DI KABUPATEN LUMAJANG.....</b>	<b>35</b>
<b>4.1 Kebijakan Kolonial Hindia Belanda Pada Abad     ke 19 sampai 20 di Pulau Jawa.....</b>	<b>35</b>
<b>4.2 Migrasi masyarakat Jawa Timur Kulonan ke     Kabupaten Lumajang.....</b>	<b>38</b>
<b>4.3 Asal-usul Upacara Perkawinan Adat Jawa Gaya     Solo Putri di Kabupaten Lumajang.....</b>	<b>39</b>
<b>BAB 5. UPACARA PERKAWINAN ADAT JAWA GAYA SOLO PUTRI DI DESA KUNIR KIDUL KECAMATAN KUNIR KABUPATEN LUMAJANG PADA MASA-MASA AWAL KEDATANGAN MASYARAKAT JAWA TIMUR KULONAN.....</b>	<b>42</b>
<b>5.1 Prosesi Lamaran Pengantin.....</b>	<b>44</b>
<b>5.2 Persiapan-Persiapan Dalam Melaksanakan Upacara     Perkawinan.....</b>	<b>48</b>
<b>5.3 Tahapan-Tahapan Dalam Rangkaian Upacara     Perkawinan Adat Jawa Gaya Solo Putri.....</b>	<b>54</b>
5.3.1 Upacara <i>Siraman</i> .....	55

5.3.2 Midodareni.....	55
<b>5.3.3 Ijab Qabul.....</b>	<b>56</b>
5.3.4 Upacara Panggih.....	56
<b>BAB 6. PERUBAHAN, PERKEMBANGAN DAN KESINAMBUNGAN PADA UPACARA PERKAWINAN ADAT JAWA GAYA SOLO PUTRI DI DESA KUNIR KIDUL KECAMATAN KUNIR KABUPATEN LUMAJANG TAHUN 1990-2013.....</b>	<b>60</b>
<b>6.1 Perubahan Pada Upacara Perkawinan Adat Jawa Gaya Solo Putri di Desa Kunir Kidul Tahun 1901-2013.</b>	
6.1.1 Perubahan dari Segi Tata Pelaksanaan Upacara Perkawinan Adat Jawa Gaya Solo Putrid di Desa Kunir Kidul Tahun 1900- 2013.....	61
6.1.2 Perubahan dari segi pemasangan <i>srana tarub</i> ( <i>tetuwuhan, tratak, betepe</i> ) dan tata rias pengantin.....	66
<b>6.2 Perkembangan Dari Segi Dekorasi Pelaminan (kwade) dan Busana Pengantin.....</b>	<b>68</b>
6.2.1 Perkembangan dari Segi Dekorasi Pelaminan (kwade)....	68
6.2.2 Perkembangan dari Segi Busana Pengantin.....	69
<b>6.3 Kesenambungan Pada Upacara Perkawinan Adat Jawa Gaya Solo Putri Di Desa Kunir Kidul Kecamatan Kunir Kabupaten Lumajang Tahun 1885-2013.....</b>	<b>70</b>
6.3.1 Rangkaian upacara perkawinan adat Jawa.....	71
6.3.2 Busana pengantin adat Jawa.....	73
<b>BAB 7. PENUTUP.....</b>	<b>75</b>
7.1 Kesimpulan.....	75
7.2 Saran.....	76
<b>DAFTAR PUSTAKA.....</b>	<b>78</b>

## **DAFTAR GAMBAR**

- Gambar 5. Dokumentasi Penelitian.
- Gambar 5.1 Busana Pengantin Adat Jawa
- Gambar 5.2 Upacara perkawinan adat Jawa di Desa Kunir Kidul Kecamatan Kunir Kabupaten Lumajang tahun 1992-1999.
- Gambar 5.3 Upacara perkawinan adat Jawa di Desa Kunir Kidul Kecamatan Kunir Kabupaten Lumajang tahun 2000-2002
- Gambar 5.4 Upacara perkawinan adat Jawa di Dusun Kebonan Kecamatan Kunir Kabupaten Lumajang tahun 2007-2010.
- Gambar 5.5 Upacara perkawinan adat Jawa di Desa Kunir Kidul Kecamatan Kunir Kabupaten Lumajang tahun 2011-2012.
- Gambar 5.6 Upacara perkawinan adat Jawa di Desa Kunir Kidul Kecamatan Kunir Kabupaten Lumajang tahun 2013.

## **DAFTAR LAMPIRAN**

Lampiran 1. Matrik Penelitian

Lampiran 2. Pedoman Penelusuran atau Pengumpulan Sumber Sejarah

Lampiran 3. Pedoman Wawancara

Lampiran 4. Daftar Informal

Lampiran 5. Peta Kabupaten Lumajang

Lampiran 6. Peta Desa Kunir Kidul

Lampiran 7. Surat Ijin Penelitian

Lampiran 8. Surat Keterangan Penelitian

Lampiran 9. Dokumentasi Penelitian