



**TINJAUAN PSIKOLOGI WANITA DALAM NOVEL *AZALEA JINGGA*
KARYA NANING PRANOTO**

SKRIPSI

Diajukan guna melengkapi tugas akhir dan memenuhi salah satu syarat untuk menyelesaikan Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia dan mencapai gelar Sarjana Pendidikan (S1)

Oleh
Septian Helmi Nugroho
NIM 080210402003

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA INDONESIA
JURUSAN PENDIDIKAN BAHASA DAN SENI
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS JEMBER
2013**

PERSEMBAHAN

Syukur Alhamdulillah saya ucapkankan kepada Allah SWT yang selalu meridhai setiap langkah untuk mendapatkan ilmu, serta Nabi Muhammad SAW yang telah membawa inspirasi dalam hidup. Skripsi ini saya persembahkan kepada:

- 1) orang tuaku tercinta, Alm. Herinomo dan Ibundaku Numi Sukariyah, terimakasih yang teramat dalam atas cinta, kasih sayang, pengorbanan, dan do'a yang selalu tercurahkan kepadaku;
- 2) semua keluarga besarku, terima kasih atas doa, semangat, dan dukungannya;
- 3) guru-guruku sejak Taman Kanak-kanak sampai dengan Perguruan Tinggi yang telah memberikan ilmu dan pengalaman dengan penuh kesabaran;
- 4) almamater FKIP Bahasa dan Sastra Indonesia Universitas Jember.

MOTTO

“Berjuang untuk hidup, karena hidup penuh perjuangan!”

“Masalah ada untuk dihadapi, bukan ditakuti!”

(Penulis)

PERNYATAAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

nama : Septian Helmi Nugroho

NIM : 080210402003

menyatakan dengan sesungguhnya bahwa karya ilmiah yang berjudul: *Tinjauan Psikologi Wanita dalam Novel Azalea Jingga Karya Naning Pranoto* adalah benar-benar hasil karya saya sendiri, kecuali kutipan yang sudah saya sebutkan sumbernya, dan belum pernah diajukan pada institusi mana pun, serta bukan karya jiplakan. Saya bertanggung jawab atas segala keabsahan dan kebenaran isinya sesuai dengan sikap ilmiah yang harus dijunjung tinggi.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya, tanpa adanya tekanan dan paksaan dari pihak mana pun, serta bersedia mendapat sanksi akademik jika dikemudian hari pernyataan ini tidak benar.

Jember, 30 September 2013

Yang menyatakan,

Septian Helmi Nugroho

080210402003

HALAMAN PENGAJUAN

**TINJAUAN PSIKOLOGI WANITA DALAM NOVEL *AZALEA JINGGA*
KARYA NANING PRANOTO**

SKRIPSI

Diajukan untuk dipertahankan di depan tim penguji
guna memenuhi salah satu syarat untuk menyelesaikan
Program Sarjana Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia
pada Jurusan Pendidikan Bahasa dan Seni
Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan
Universitas Jember

Oleh :

Nama Mahasiswa : Septian Helmi Nugroho
NIM : 080210402003
Angkatan Tahun : 2008
Daerah Asal : Jember
Tempat, tanggal lahir : Jember, 18 September 1989
Jurusan : Pendidikan Bahasa dan Seni
Program Studi : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia

Disetujui oleh:

Pembimbing I,

Pembimbing II

Dra. Endang Sriwidayati, M.Pd.
NIP 195711031985 022 001

Drs. Hari Satrijono, M.Pd.
NIP 195805021985 031 002

PENGESAHAN

Skripsi berjudul *Tinjauan Psikologi Wanita dalam Novel Azalea Jingga Karya Naning Pranoto* telah diuji dan disahkan oleh Program Studi Bahasa dan Sastra Indonesia Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Jember pada:

hari : Jumat
tanggal : 4 Oktober 2013
tempat : Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan

Tim Penguji,

Ketua,

Sekretaris,

Drs. Mujiman Rus Andianto, M.Pd.
NIP. 195707131983 031 004

Drs. Hari Satrijono, M. Pd.
NIP 195805021985 031 002

Anggota I,

Anggota II,

Furoidatul Husniah S.S, M. Pd.
NIP. 19790207 200812 2 002

Dra. Endang Sri Widayati, M. Pd.
NIP. 19571103 198502 2 001

Mengesahkan,

Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan
Universitas Jember

Prof. Dr. Sunardi, M. Pd
NIP. 19540501 198303 1 005

RINGKASAN

Tinjauan Psikologi Wanita dalam Novel *Azalea Jingga* Karya Naning Pranoto: Septian Helmi Nugroho, 080210402003; 2013: 130 halaman; Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Jurusan Pendidikan Bahasa dan Seni, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Jember.

Azalea Jingga adalah novel karya Naning Pranoto yang mengangkat cerita tentang seorang wanita yang diduakan cinta, keadaan ini menimbulkan tekanan secara psikologis terhadap dirinya. Novel ini menonjolkan tokoh utama bernama Zaza, wanita berdarah Irlandia-Inggris-Yahudi yang menjalin hubungan dengan seorang pejuang kemerdekaan Republik Indonesia bernama Bimo. Hadirnya orang ketiga membuat rumah tangga mereka menjadi berantakan dan Zaza menderita. Oleh karena itu, rumusan masalah dalam penelitian ini adalah (1) bagaimanakah keterjalinan unsur-unsur intrinsik yang terdapat dalam novel *Azalea Jingga* yang meliputi tema, tokoh utama, dan konflik? dan (2) bagaimanakah psikologi wanita pada tokoh utama dalam novel *Azalea Jingga* yang ditinjau dari pribadi wanita dan sifat khasnya, wanita dan keluarga, serta gangguan kejiwaan yang meliputi Frigiditas sebagai disfungsi seks pada wanita, dan depresi?. Tujuan dari penelitian ini adalah mendeskripsikan permasalahan dalam rumusan masalah.

Jenis dan rancangan penelitian yang digunakan adalah deskriptif kualitatif. Data dalam penelitian ini berupa kata-kata tertulis, kalimat, dan paragraf yang menggambarkan keterjalinan unsur-unsur intrinsik novel berupa tema, tokoh utama, dan konflik, serta gambaran psikologi wanita yang ditinjau dari pribadi wanita dan sifat khasnya, wanita dan keluarga, Frigiditas sebagai disfungsi seks pada wanita, dan depresi yang dialami tokoh. Sumber data dalam penelitian ini berupa novel *Azalea Jingga* karya Naning Pranoto yang diterbitkan oleh Grasindo di Jakarta pada tahun 2005. Teknik pengumpulan data dalam penelitian ini adalah dokumentasi. Analisis data yang digunakan dalam penelitian ini adalah deskriptif-interpretatif dan apresiasi. Instrumen yang digunakan adalah instrumen pengumpul data dan instrumen analisis data. Instrumen pengumpul dan analisis data adalah peneliti sendiri. Prosedur penelitian terdiri atas tiga tahap, di antaranya tahap persiapan, tahap pelaksanaan, dan tahap penyelesaian.

Hasil dan pembahasan penelitian ini adalah analisis keterjalinan unsur-unsur intrinsik yang meliputi tema, tokoh utama, dan konflik. Tokoh utama dalam novel *Azalea Jingga* adalah *Azalea Louise Polansky*. Penggunaan nama tokoh *Azalea* berarti sejenis tanaman perdu yang dapat tumbuh di berbagai musim. Hal ini sejalan

dengan penceritaan tokoh Zaza sebagai sosok wanita kuat dan tegar menjalani segala konflik yang terjadi dalam kehidupan rumah tangganya. Hal ini juga sesuai dengan tema, penderitaan wanita dalam mempertahankan pernikahan dan membimbing anak-anaknya, menjadikannya sosok yang kuat dan tegar. Hasil dari analisis psikologi wanita dalam novel *Azalea Jingga* yang ditinjau dari pribadi wanita dan sifat khasnya, diketahui tokoh Zaza menjadi sosok wanita dengan pribadi yang kuat dan tegar. Hal ini ditunjukkan dengan sikap lembutnya di depan semua orang. Sikap lembut itu sebagai bentuk usaha menutupi suasana hati Zaza yang sebenarnya merasa sakit, pedih, dan hancur akibat persoalan-persoalan yang dihadapinya. Psikologi wanita ditinjau dari peran wanita dalam keluarganya, diketahui tokoh Zaza menjadi sosok wanita yang mampu menjadi istri dengan baik. Didasari rasa cinta, sikap setia, dan taat pada adat istiadat perkawinan Yahudi, Zaza mampu bertahan mendampingi Bimo. Sebagai pengatur rumah tangga, ditunjukkan dengan sikap hidup mandiri, menjaga keharmonisan keluarga, dan menjadi tulang punggung kedua bagi keluarganya. Analisis psikologi wanita yang mengalami frigiditas, dapat diketahui jika pengkhianatan cinta dan rasa trauma, mengakibatkan tokoh Zaza mengalami disfungsi seks berupa frigiditas. Analisis psikologi wanita yang mengalami depresi, dapat diketahui jika pengkhianatan cinta dan diduakan cinta mengakibatkan tokoh Zaza mengalami gangguan mental berupa depresi.

Kesimpulan dari analisis tinjauan psikologi wanita dalam novel *Azalea Jingga* karya Naning Pranoto adalah tokoh utama memiliki keterkaitan dengan tema, dan konflik dalam mempertahankan sebuah pernikahan yang menyebabkan penderitaan, tetapi itu semua menjadikan Zaza sebagai sosok wanita yang kuat dan tegar dalam menjalani hidup. Saran yang dapat diberikan, (1) bagi mahasiswa Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia hendaknya dapat bermanfaat untuk dijadikan bahan referensi ilmiah, (2) bagi guru mata pelajaran bahasa Indonesia, dapat dimanfaatkan sebagai materi ajar apresiasi sastra kepada peserta didik di sekolah, dan (3) bagi peneliti lain, dapat dijadikan objek penelitian selanjutnya dan dapat diteliti berdasarkan nilai-nilai kehidupan yang terkandung di dalam novel *Azalea Jingga*. Nilai-nilai kehidupan patut diteliti lebih dalam seperti tentang bagaimana kita memandang dan memperlakukan wanita secara lebih baik, menjaga hati dan perasaan orang lain, membina rumah tangga yang harmonis, dan bagaimana cara mengatasi masalah-masalah yang timbul dalam kehidupan berumah tangga.

PRAKATA

Puji syukur kepada Tuhan yang Maha Esa yang telah melimpahkan rahmat dan Karunia-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul *Tinjauan Psikologi Wanita dalam Novel Azalea Hingga Karya Naning Pranoto*. Skripsi ini disusun untuk memenuhi salah satu syarat guna menyelesaikan Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia pada Jurusan Pendidikan Bahasa dan Seni Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Jember.

Penyusunan skripsi ini tidak lepas dari bantuan berbagai pihak. Oleh sebab itu, penulis ingin menyampaikan ucapan terima kasih kepada:

- (1) Prof. Dr. Sunardi, M.Pd., selaku Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Jember;
- (2) Dr. Sukatman, M.Pd., selaku Pembantu Dekan I dan Ketua Jurusan Pendidikan Bahasa dan Seni;
- (3) Rusdhianti Wuryaningrum, S.Pd., M.Pd., selaku Ketua Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia;
- (4) Dra. Endang Sriwidayati, M.Pd., selaku Dosen Pembimbing I, Drs. Hari Satrijono, M. Pd., selaku Dosen Pembimbing II, dan Furoidatul Husniah, S. S., M. Pd., selaku Dosen Pembimbing Akademik yang telah memberikan masukan-masukan dengan penuh kesabaran membimbing demi kesempurnaan skripsi ini;
- (5) seluruh dosen Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia yang telah memberikan bekal ilmu pengetahuan selama penulis menjadi mahasiswa;
- (6) Ayahanda Alm. Herinomo dan Ibundaku Numi Sukariyah, terimakasih atas cinta kasih, do'a dan dukungan yang diberikan selama ini;
- (7) adikku Debby Adelita Febrianti Purnamasari, terima kasih atas candatawa dan semangatnya;
- (8) Teman-teman seperjuangan Agus, Rendra, Febri, Awe, Rifa'i, Badrus, Waris, Yogi, Mas Angga, Icha, Indri, Ita, Novi, dan mbak Nila yang selalu memberikan semangat selama menyelesaikan skripsi ini

- (9) teman-teman IMABINA angkatan 2008 yang tidak pernah aku lupakan;
- (10) Sahabat-sahabatku Jerry, Iik, Arin, Tinot, dan seluruh keluarga besar CB CONSLET Jember, LAC Jember, serta Tober Tuner yang telah memberikan motivasi serta memberikan nuansa dan warna-warni hidup yang berarti kepada penulis selama ini;
- (10) semua pihak yang tidak dapat disebutkan satu per satu, terima kasih untuk kalian semua.

Atas semua jasa baik tersebut, tidak ada balasa apapun kecuali doa, semoga amal baik tersebut diterima di sisi Allah SWT dan mendapat imbalan yang setimpal dari-Nya.

Penulis juga menerima kritik dan saran dari semua pihak demi kesempurnaan skripsi ini. Harapan penulis, semoga skripsi ini bermanfaat untuk pembaca.

Jember, 30 September 2013

Penulis

DAFTAR ISI

	Halaman
HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PERSEMBAHAN	ii
HALAMAN MOTO	iii
HALAMAN PERNYATAAN	iv
HALAMAN PENGAJUAN	v
HALAMAN PENGESAHAN	vi
RINGKASAN	vii
PRAKATA	ix
DAFTAR ISI	xi
DAFTAR LAMPIRAN	xiv
DAFTAR TABEL	xv
BAB 1. PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	7
1.3 Tujuan Penelitian	8
1.4 Manfaat Penelitian	8
1.5 Definisi Operasional	9
BAB 2. TINJAUAN PUSTAKA	10
2.1 Penelitian Sebelumnya yang Relevan	10
2.2 Pengertian Novel	13

2.3 Unsur-unsur Novel.....	14
2.4 Jenis-jenis Novel.....	19
2.5 Pengertian dan Jenis-jenis Psikologi.....	20
2.6 Pengertian dan Tinjauan Psikologi Wanita.....	23
BAB 3. METODOLOGI PENELITIAN.....	30
3.1 Jenis dan Rancangan Penelitian.....	30
3.2 Data dan Sumber Data.....	31
3.3 Teknik Pengumpulan Data.....	31
3.4 Teknik Analisis Data.....	32
3.5 Instrumen Penelitian.....	34
3.6 Prosedur Penelitian.....	35
BAB 4. HASIL DAN PEMBAHASAN.....	37
4.1 Analisis Unsur Intrinsik.....	37
4.1.1 Tema	37
a. Tema Minor.....	37
b. Tema Mayor.....	43
4.1.2 Tokoh Utama	50
4.1.3 Konflik.....	79
a. Konflik Fisik.....	79
b. Konflik Batin.....	82

4.2 Pribadi Wanita dan Sifat Khasnya.....	88
4.2.1 Keindahan pada Wanita.....	88
4.2.2 Kelembutan pada Wanita.....	91
4.2.3 Sifat Memelihara pada Wanita.....	94
4.3 Wanita dan Keluarga.....	96
4.3.1 Peran Wanita sebagai Istri.....	97
4.3.2 Peran Wanita sebagai Ibu dan Pendidik.....	102
4.3.3 Peran Wanita sebagai Pengatur Rumah Tangga.....	106
4.4 Frigiditas sebagai Disfungsi Seks pada Wanita.....	109
4.5 Depresi sebagai Gangguan Mental pada Wanita.....	114
BAB 5. PENUTUP.....	125
5.1 Kesimpulan.....	125
5.2 Saran.....	127
DAFTAR BACAAN.....	128
LAMPIRAN-LAMPIRAN	

DAFTAR LAMPIRAN

	Halaman
Lampiran A	
Matrik Penelitian.....	131
Lampiran B	
B. 1 Instrumen Pemandu Pengumpul Data I.....	133
B. 2 Instrumen Pemandu Pengumpul Data II.....	135
Lampiran C	
C. 1 Instrumen Analisis Data I.....	137
C. 2 Instrumen Analisis Data II.....	140
Lampiran D	
Sinopsis	143
Lampiran E	
E. 1 Lembar Konsultasi I.....	
E. 2 Lembar Konsultasi II	
Lampiran F	
Auto Biografi	

DAFTAR TABEL

	Halaman
Tabel 1 Pemandu Pengumpul Data I.....	133
Tabel 2 Pemandu Pengumpul Data II	135
Tabel 3 Instrumen Analisis Data I	137
Tabel.4 Instrumen Analisis Data II	140