



**EKRANISASI CERPEN “JENDELA RARA” KE FILM *RUMAH
TANPA JENDELA*: KAJIAN PSIKOLOGI ANAK**

SKRIPSI

oleh

**Lailatul Maghfiroh
NIM 090110201008**

**JURUSAN SASTRA INDONESIA
FAKULTAS SASTRA
UNIVERSITAS JEMBER
2013**



**EKRANISASI CERPEN “JENDELA RARA” KE FILM *RUMAH
TANPA JENDELA*: KAJIAN PSIKOLOGI ANAK**

SKRIPSI

diajukan guna melengkapi tugas akhir dan memenuhi salah satu syarat
untuk menyelesaikan Program Studi Sastra Indonesia (S1)
dan mencapai gelar Sarjana Sastra

oleh

**Lailatul Maghfiroh
NIM 090110201008**

**JURUSAN SASTRA INDONESIA
FAKULTAS SASTRA
UNIVERSITAS JEMBER
2013**

PERSEMBAHAN

Skripsi ini saya persembahkan untuk:

1. Ibunda Linda dan Ayahanda Mustajib yang tercinta;
2. adik-adikku Kiki dan Rizka yang tersayang;
3. guru-guruku sejak taman kanak-kanak sampai dengan perguruan tinggi;
4. Almamater Fakultas Sastra Universitas Jember.

MOTO

Kita tidak bisa menjadi bijaksana dengan kebijakan orang lain, tapi kita bisa berpengetahuan dengan pengetahuan orang lain.

(Michael De Montaigne)¹

Tantangan terbesar yang anda hadapi adalah mampukah anda menentang keraguan dan kemalasan yang ada pada diri anda sendiri.

(Robert Tkyosaki)²

¹ <http://maylinda299.blogspot.com/2013/01/kumpulan-motto-hidup.html>

² <http://maylinda299.blogspot.com/2013/01/kumpulan-motto-hidup.html>

PERNYATAAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

nama : Lailatul Maghfiroh

NIM : 090110201008

menyatakan dengan sesungguhnya bahwa karya ilmiah yang berjudul: “Ekranisasi Cerpen ‘Jendela Rara’ ke Film *Rumah Tanpa Jendela: Kajian Psikologi Anak*” adalah benar-benar hasil karya sendiri, kecuali kutipan yang sudah saya sebutkan sumbernya, belum pernah diajukan pada institusi mana pun, dan bukan karya jiplakan. Saya bertanggung jawab atas keabsahan dan kebenaran isinya sesuai dengan sikap ilmiah yang harus dijunjung tinggi.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya, tanpa ada tekanan dan paksaan dari pihak manapun serta bersedia mendapat sanksi akademik jika ternyata di kemudian hari pernyataan ini tidak benar.

Jember, 29 Juli 2013
Yang menyatakan,

Lailatul Maghfiroh
NIM 090110201008

SKRIPSI

**EKRANISASI CERPEN “JENDELA RARA” KE FILM *RUMAH TANPA
JENDELA*: KAJIAN PSIKOLOGI ANAK**

Oleh

**Lailatul Maghfiroh
NIM 090110201008**

Pembimbing:

Dosen Pembimbing Utama : Dra. Hj. Sri Mariati, M.A.
Dosen Pembimbing Anggota : Dra. Hj. Titik Maslikatin, M.Hum.

PENGESAHAN

Skripsi berjudul “Ekranisasi Cerpen ‘Jendela Rara’ ke Film *Rumah Tanpa Jendela: Kajian Psikologi Anak*” telah diuji dan disahkan pada:

hari, tanggal : Jumat, 02 Agustus 2013

tempat : Fakultas Sastra Universitas Jember

Tim Penguji:
Ketua

Dra. Hj. Sri Mariati, M.A.
NIP 195408251982032001

Anggota I,

Anggota II,

Dra. Hj. Titik Maslikatin, M.Hum.
NIP 196403041988022001

Dra. BM. Sri Suwarni Rahayu
NIP 194905071974122001

Mengesahkan
Dekan,

Dr. Hairus Salikin, M.Ed.
NIP 19631015198902100

RINGKASAN

Ekranisasi Cerpen “Jendela Rara” ke Film *Rumah Tanpa Jendela*: Kajian Psikologi Anak; Lailatul Maghfiroh; 090110201008; 2013: 193 halaman; Jurusan Sastra Indonesia Fakultas Sastra Universitas Jember.

Penelitian ini dilakukan untuk mendeskripsikan unsur-unsur struktural, psikologi anak (periode Intelektual), dan Mendeskripsikan perbedaan antara cerpen “Jendela Rara” dan film *Rumah Tanpa Jendela*. Metode yang digunakan adalah metode kualitatif dalam menganalisis struktural, psikologi anak, dan perbedaan antara cerpen dan film sebagai objek formal kajian yang akan diteliti, sedangkan objek materialnya adalah cerpen “Jendela Rara” cetakan ketiga pada tahun 2010 dan film *Rumah Tanpa Jendela* yang diproduksi Smaradhana Pro tahun 2011.

Teori struktural merupakan langkah awal yang digunakan dalam penelitian sebelum menggunakan teori lain untuk menganalisis sebuah karya sastra. Analisis struktural dalam cerpen “Jendela Rara” dan film *Rumah Tanpa Jendela* meliputi judul, penokohan dan perwatakan, latar, serta konflik. Hasil dari keseluruhan analisis unsur-unsur struktural pada cerpen “Jendela Rara” dan film *Rumah Tanpa Jendela* yang berupa judul, penokohan, latar, dan konflik saling berkaitan dan berpadu membentuk satu kesatuan yang utuh.

Kajian psikologi merupakan kajian lanjutan dari kajian struktural. Ilmu jiwa anak merupakan ilmu yang menyelidiki kehidupan kejiwaan anak, berusaha menemukan hal-hal yang beraturan, dan aspek-aspek yang khusus (unik) dalam diri anak yang tengah berkembang. Pada masa anak sekolah dasar 6-12 tahun (periode intelektual), proses pertumbuhan dan perkembangan terjadi sangat cepat dan pesat. Perubahan yang terjadi pada seorang anak tidak hanya meliputi perubahan fisik, tetapi juga perkembangan berfikir, perasaan, dan sosial. Analisis psikologi anak (periode intelektual) dalam cerpen “Jendela Rara” dan film *Rumah Tanpa Jendela* meliputi memasuki masyarakat di luar keluarga, pengamatan anak, pikiran, ingatan,

fantasi, kehidupan perasaan anak, rasa takut, serta kehidupan volutif (konatif, kemauan anak). Analisis psikologi anak (periode intelektual) menunjuk pada faktor internalnya yang secara garis besar di dalam tokoh Rara ada dua aspek, yaitu aspek psikis dan fisik. Kedua aspek tersebut saling berhubungan membentuk suatu fungsional yang mendukung, mendorong, dan mempengaruhi perkembangan pola pikir anak, yang akhirnya tokoh tersebut mengalami perubahan baik secara fisik maupun psikis.

Pemindahan cerpen “Jendela Rara” ke film *Rumah Tanpa Jendela* mengakibatkan terjadinya perubahan. Dengan kata lain, pengadaptasian cerpen ke film berarti proses perubahan dari sesuatu yang dihasilkan secara individu menjadi sesuatu yang dihasilkan secara bersama-sama. Perubahan dunia kata-kata menjadi dunia gambar-gambar bergerak berkelanjutan dan mengubah imajinasi linguistik menjadi imajinasi visual, sehingga ada perbedaan antara cerpen “Jendela Rara” dan film *Rumah Tanpa Jendela* disebabkan adanya proses perubahan, penambahan, dan perubahan bervariasi. Oleh karena itu, cerpen “Jendela Rara” dan film *Rumah Tanpa Jendela* menyebabkan terjadinya perubahan makna baru. Makna baru yang ditimbulkan akibat adanya perubahan itu, lebih ke fungsi dramatik dan efektifitas cerita. Hal ini mengingat cerpen merupakan cerita pendek kurang dari 10.000 kata, sehingga sutradara mengembangkan filmnya.

Manfaat dari hasil analisis terhadap cerpen” Jendela Rara” dan film *Rumah Tanpa Jendela* adalah mengajarkan kepada kita untuk lebih giat bekerja, kita harus bisa memberi ruang untuk orang lain, membuka hati dan memberikan begitu banyak cinta dan menebarkan kebaikan pada orang di sekeliling kita. Melalui tokoh Rara, Allah mengajarkan kita membuka hati agar mencintai sesama yang kekurangan, banyak bersyukur meskipun hidup serba kekurangan, dan kita dapat mengubah pandangan kita yang sebelumnya bersikap negatif terhadap anak jalanan, menjadi positif untuk peduli terhadap anak-anak jalanan. Melalui ekranisasi bisa menyosialisasikan sebuah karya sastra kepada masyarakat.

PRAKATA

Puji syukur ke hadirat Allah Swt. atas segala rahmat dan karunia-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “Ekranisasi Cerpen ‘Jendela Rara’ ke Film *Rumah Tanpa Jendela: Kajian Psikologi Anak*”. Skripsi ini disusun untuk memenuhi salah satu syarat menyelesaikan pendidikan strata satu (S1) pada Jurusan Sastra Indonesia Fakultas Sastra Universitas Jember.

Penyusunan skripsi ini tidak lepas dari bantuan berbagai pihak. Oleh karena itu, penulis menyampaikan terima kasih kepada:

1. Dr. Hairus Salikin, M.Ed. selaku Dekan Fakultas Sastra Universitas Jember;
2. Dr. Agus Sariono, M.Hum. selaku Ketua Jurusan Sastra Indonesia;
3. Dra. Hj. Sri Mariati, M.A. selaku Dosen Pembimbing I yang telah meluangkan waktu dan pikiran serta perhatiannya untuk memberikan bimbingan dan pengarahan demi terselesainya skripsi ini;
4. Dra. Hj. Titik Maslikatin, M.Hum. selaku Dosen Pembimbing II yang telah meluangkan waktu dan pikiran serta perhatiannya untuk memberikan bimbingan dan pengarahan demi terselesainya skripsi ini;
5. Dra. Sunarti Mustamar, M.Hum. selaku Dosen Pembimbing Akademik yang telah membimbing selama penulis menjadi mahasiswa;
6. Bapak dan Ibu dosen Fakultas Sastra Universitas Jember yang telah memberikan ilmu dalam belajar;
7. staf jurusan, perpustakaan dan akademik Fakultas Sastra;
8. kekasihku Roby Robson yang telah memberikan semangat dan dukungan dalam menyelesaikan skripsi ini;
9. teman-teman DKK yang telah memberikan semangat dan dukungan;
10. teman-teman Sastra Indonesia angkatan 2009 yang telah memberikan semangat, kebersamaan, dan keceriaan;
11. Ana, Cinta, Fai, Joris, dan Eliya, terimakasih telah menciptakan suasana nyaman bagi penulis sehingga penulis betah tinggal bersama kalian;

12. semua pihak yang tidak dapat disebutkan satu persatu.

Penulis juga menerima segala kritik dan saran dari semua pihak demi kesempurnaan skripsi ini. Akhirnya penulis berharap, semoga skripsi ini dapat bermanfaat.

Jember, Juli 2013

Penulis

DAFTAR ISI

	Halaman
HALAMAN SAMPUL	i
HALAMAN JUDUL	ii
HALAMAN PERSEMBAHAN	iii
HALAMAN MOTO	iv
HALAMAN PERYATAAN	v
HALAMAN PEMBIMBINGAN	vi
HALAMAN PENGESAHAN	vii
RINGKASAN	viii
PRAKATA	x
DAFTAR ISI	xii
BAB 1. PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang Masalah	1
1.2 Perumusan Masalah	5
1.3 Tujuan Pembahasan	6
1.4 Tinjauan Pustaka	7
1.5 Landasan Teori	11
1.5.1 Teori Struktural.....	12
a. Judul.....	13
b. Tokoh dan Perwatakan	13
c. Latar	14
d. Konflik.....	14
1.5.2 Teori Psikologi Anak (Periode Intelektual).....	15
a. Memasuki Masyarakat di LuarKeluarga.....	16
b. Pengamatan Anak	17
c. Pikiran, Ingatan, Fantasi	17

d. Kehidupan Perasaan Anak	17
e. Kehidupan Volutif (konatif, kemaun) anak	18
1.5.2 Teori Ekranisasi.....	19
a. Proses Perubahan	19
b. Penciutan.....	19
c. Penambahan	20
d. Perubahan Bervariasi	20
1.6 Metode Penelitian.....	20
1.7 Sistematika Pembahasan.....	22
BAB 2. KAUM URBAN DI KOTA JAKARTA	23
BAB 3. ANALISIS STUKTURAL.....	26
3.1 Analisis Struktural Cerpen	26
3.1.1 Judul	26
3.1.2 Penokohan dan Perwatakan.....	28
a. Tokoh Utama	28
b. Tokoh Bawahan	29
3.1.3 Latar.....	32
a. Latar Tempat.....	32
b. Latar Waktu	33
c. Latar Sosial	34
3.1.4 Konflik.....	36
a. Konflik Fisik	36
b. Konflik Batin	38
3.2 Analisis Struktural Film.....	40
3.2.1 Judul	40
3.2.2 Penokohan dan Perwatakan.....	41
a. Tokoh Utama	42
b. Tokoh Bawahan	44
3.2.3 Latar.....	51

a. Latar Tempat.....	51
b. Latar Waktu	58
c. Latar Sosial	60
3.2.4 Konflik.....	64
a. Konflik Fisik	64
b. Konflik Batin	66
BAB 4. ANALISIS PSIKOLOGI ANAK	70
4.1 Cerpen	71
4.1.1 Memasuki Masyarakat di Luar Keluarga	71
4.1.2 Pengamatan Anak.....	72
a. Stadium Perbuatan	73
b. Stadium Perihal.....	73
4.1.3 Pikiran, Ingatan, Fantasi	75
4.1.4 Kehidupan Perasaan Anak.....	78
4.1.5 Kehidupan Volutif (konatif, kemaun) anak.....	80
4.2 Film.....	82
4.2.1 Memasuki Masyarakat di Luar Keluarga	82
4.2.2 Pengamatan Anak.....	84
a. Stadium Perbuatan	84
b. Stadium Perihal.....	86
4.2.3 Pikiran, Ingatan, Fantasi	88
4.2.4 Kehidupan Perasaan Anak.....	95
4.2.5 Kehidupan Volutif (konatif, kemaun) anak.....	98
BAB 5. ANALISIS EKCRANISASI.....	101
5.1 Perbedaan antara Cerpen dan Film.....	101
5.1.1 Proses Perubahan.....	101
a. Perbedaan Stuktural	102
b. Perpedaan Psikologi anak	140
5.1.2 Penambahan.....	156

a. Penambahan Tokoh.....	157
b. Penambahan Latar	168
5.1.3 Penambahan Bervariasi	175
5.2 Tabel Perbedaan antara Cerpen dan Film.....	180
5.3 Makna Perubahan	186
BAB 6. KESIMPULAN	188
DAFTAR PUSTAKA	192
LAMPIRAN.....	194