



**KAJIAN STILISTIKA DALAM NOVEL *NIRZONA*  
KARYA ABIDAH EL KHALIEQY**

**SKRIPSI**

Oleh

**Ruli Trisanti  
NIM: 070210402081**

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA DAN SAstra INDONESIA  
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN  
UNIVERSITAS JEMBER  
2014**



**STILISTIKA DALAM NOVEL *NIRZONA*  
KARYA ABIDAH EL KHALIEQY**

**SKRIPSI**

Diajukan guna melengkapi tugas akhir dan memenuhi salah satu syarat  
untuk menyelesaikan Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia (S1)  
dan mencapai gelar Sarjana Pendidikan

Oleh

**Ruli Trisanti**  
**NIM 070210402081**

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA DAN SAstra INDONESIA  
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN  
UNIVERSITAS JEMBER  
2014**

## **PERSEMBAHAN**

Dengan mengucapkan syukur alhamdulillah ke hadirat Allah Swt. skripsi ini saya persembahkan untuk:

- 1) Kedua orang tua saya, Ibu Misiyem dan Bapak Suparni yang tak henti melantunkan doa dan dukungan demi tercapainya cita-cita kehidupan;
- 2) Guru-guru saya yang menjadikan saya berilmu;
- 3) Suami saya dengan sejuta kesabarannya mendukung segala aktivitas saya
- 4) Almamater Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Jember.

## **MOTTO**

**“Siapakah yang lebih baik perkataannya daripada orang yang menyeru kepada Allah, mengerjakan amal shalih dan berkata, ‘sesungguhnya aku termasuk orang-orang yang berserah diri ?”**

<sup>1</sup>. QS. Fusilat: 33

## LEMBAR PERNYATAAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

nama : Ruli Trisanti

NIM : 070210402081

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa karya tulis ilmiah berjudul "*Kajian Stilistika dalam Novel Nirzona Karya Abidah El Khalieqy*" adalah benar-benar karya sendiri, kecuali bila disebutkan sumbernya, dan belum pernah diajukan pada institusi manapun, serta bukan karya jiplakan. Saya bertanggung jawab atas keabsahan dan kebenaran isinya sesuai dengan sikap ilmiah yang harus dijunjung tinggi.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya, tanpa adanya tekanan dan paksaan dari pihak manapun serta bersedia mendapat sanksi akademik bila ternyata di kemudian hari pernyataan ini tidak benar.

Jember, 2 Desember 2013

Yang menyatakan,

Ruli Trisanti

NIM 070210402081

## **HALAMAN PENGAJUAN**

### **Kajian Stilistika dalam Novel Nirzona Karya Abidah El Khalieqy**

#### **SKRIPSI**

Diajukan untuk dipertahankan di depan Tim Penguji guna memenuhi salah satu Syarat untuk menyelesaikan Program Sarjana Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia pada Jurusan Pendidikan dan Seni Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Jember

Oleh:

Nama Mahasiswa	: Ruli Trisanti
NIM	: 070210402081
Angkatan Tahun	: 2007
Daerah Asal	: Lumajang
Tempat/Tanggal Lahir	: Lumajang, 6 Desember 1987
Jurusan	: Pendidikan Bahasa dan Seni
Program	: Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia

Disetujui oleh:

Pembimbing I,

Pembimbing II,

Dra. Endang Sri Widayati, M. Pd.  
NIP 19571103 198502 2 001

AnitaWidjajanti,S.S,M.Hum  
NIP 19710402 200501 2 001

## HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi berjudul “ Kajian Stilistika dalam Novel Nirzona Karya Abidah El Khalieqy”  
telah diuji dan disahkan pada:

hari, tanggal : 4 Desember 2013

tempat : Gedung III FKIP Universitas Jember

Tim Penguji :

Ketua

Sekretaris

Dr. Arju Mutiah, M.Pd.

Anita Widjajanti

NIP 19600312 198601 2 001

NIP 19710402 200501 2 001

Anggota I

Anggota II

Drs. H. Hari Satrijono, M.Pd

Endang Sri Widayati

NIP 19580502 198503 1 011

NIP 19571103 198502 2 001

Mengesahkan,

Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan

Prof.Dr.Sunardi, M.Pd.

NIP 19540501 198303 1 005

## RINGKASAN

**Stilistika dalam Novel *Nirzona* Karya Abidah El Khalieqy;** Ruli Trisanti, 070210402081; 2013; 169 halaman; Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Jurusan Pendidikan dan Seni, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Jember.

*Nirzona* merupakan salah satu novel karya Abidah El Khalieqy, pada pembahasan berikutnya akan ditulis AEK. *Nirzona* menceritakan kisah cinta antara tokoh Sidan dan Firdaus yang terjadi sebelum dan sesudah peristiwa Tsunami dan di antara perjanjian damai Helsinki. Dari cerita tersebut, pembaca diarahkan untuk menangkap tema seseorang yang memiliki rasa kemanusiaan dan cinta terhadap tanah air akan menjadikan kehidupan sebagai sarana baginya untuk memperjuangkan kehidupan tanah air dan cintanya. Komunikasi antar tokoh terjalin dengan menggunakan gaya bahasa atau *style* yang indah. Keindahan tersebut dapat diamati dari adanya penggunaan leksikon asing yang berasal dari Jawa, Aceh, Arab dan Inggris. Leksikon asing tersebut menggambarkan latar belakang sosial tokoh dan rasa cinta para tokoh terhadap tanah kelahirannya. Selain itu penggunaan leksikon asing difungsikan untuk menggambarkan intelektualitas para tokoh yang hidup di lingkungan akademik (kampus). Keindahan *style* yang dapat diamati, yakni ditemukannya struktur kalimat bersifat pembalikan dan pengulangan distribusi unsur kalimat dan banyaknya kalimat yang mengandung gaya bahasa, salah satunya hiperbola. Permasalahan dalam penelitian ini dirumuskan: (1) bagaimanakah unsur intrinsik dalam novel *Nirzona* karya AEK? (2) bagaimanakah leksikon asing dalam novel *Nirzona* karya AEK? (3) bagaimanakah struktur kalimat dalam novel *Nirzona* karya AEK? (4) bagaimanakah gaya bahasa (pemajasan) dalam novel *Nirzona* karya AEK? Tujuan penelitian ini yaitu: (1) mendeskripsikan unsur intrinsik yang meliputi; tema, tokoh dan latar belakang (2) mendeskripsikan *style* dalam novel *Nirzona* yang meliputi; leksikon asing, struktur kalimat dan pemajasan.



Jenis penelitian yang digunakan adalah penelitian deskriptif kualitatif. Data dan sumber data dalam penelitian ini adalah karya fiksi yang berupa novel berjudul *Nirzona* karya Abidah El Khalieqy yang diterbitkan oleh PT Lkis, pada tahun 2008 cetakan pertama. Teknik pengumpulan data menggunakan teknik dokumentasi, sedangkan teknik analisis data menggunakan teknik deskriptif-interpretatif.

Hasil dan pembahasan penelitian menunjukkan; *pertama*, unsur-unsur intrinsik yang terdapat di dalam novel *Nirzona*, meliputi (1) tema yakni, seseorang yang memiliki rasa kemanusiaan dan cinta terhadap tanah air akan menjadikan kehidupan sebagai sarana baginya untuk memperjuangkan kehidupan tanah air dan cintanya.; (2) tokoh yang terdiri atas tokoh utama dan tokoh bawahan; (3) latar yang terdiri atas tempat-tempat di Aceh, pada malam hari sebelum dan sesudah Tsunami. *Kedua*, *style* yang terdapat dalam novel *Nirzona*, meliputi: (1) Leksikon asing, yang terdiri atas leksikon bahasa Jawa, Aceh, Arab dan Inggris. Semua leksikon tersebut menimbulkan efek estetis, hiperbol, dan sebagai alat untuk menarasikan serta menggambarkan tema dan tokoh utama yang memiliki jiwa kemanusiaan dan rasa cinta pada tanah kelahirannya. (2) Struktur kalimat, meliputi pembalikan distribusi fungsi kata dan penambahan unsur kalimat. Kedua hal tersebut menciptakan efek estetis dan berlebihan pada susunan kalimat dalam cerita. (3) gaya bahasa atau pemajasan yang terdiri atas gaya bahasa berdasarkan struktur kalimat, dan berdasarkan langsung tidaknya makna.

Berdasarkan hasil dan pembahasan dapat disimpulkan: (1) unsur intrinsik yang mencakup tema, tokoh dan latar; (2) leksikon asing yang terdiri atas leksikon bahasa Jawa, Aceh, Arab dan Inggris; (3) struktur kalimat yang terdiri atas pembalikan distribusi dan penambahan unsur kalimat; (4) gaya bahasa yang terdiri atas gaya bahasa berdasarkan struktur kalimat, dan berdasarkan langsung tidaknya makna. Saran yang diberikan adalah (1) bagi peneliti, agar dapat menambah pengetahuan tentang ilmu kebahasaan dan sastra; (2) bagi peneliti berikutnya, agar melakukan penelitian sejenis dengan lingkup yang lebih luas; (3) bagi pengajar Bahasa Indonesia, agar menggunakan hasil penelitian ini dalam pembelajaran memahami dan menerapkan gaya bahasa dalam kalimat atau dalam karya sastra

## PRAKATA

Syukur alhamdulillah yang tiada terkira terpanjatkan kepada Allah Swt. yang melimpahkan segala nikmat-Nya sehingga skripsi yang berjudul “Kajian Stilistika dalam Novel Nirzona Karya Abidah El Khalieqy” ini dapat diselesaikan. Skripsi ini ditulis untuk memenuhi salah satu syarat menyelesaikan pendidikan strata satu ( S1 ) pada Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia Jurusan Bahasa dan Seni Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Jember.

Penyusunan skripsi ini tidak lepas dari bantuan berbagai pihak. Oleh karena itu, penulis menyampaikan ucapan terima kasih kepada:

- 1) Prof. Dr. Sunardi, M.Pd., selaku Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Jember;
- 2) Dr. Arju Mutiah, M.Pd, selaku Ketua Jurusan Pendidikan dan Seni Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Jember;
- 3) Rusdhianti Wuryaningrum, S.Pd, M. Pd., selaku Ketua Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia FKIP Universitas Jember;
- 4) dosen pembimbing I (Dra. Endang Sriwidayati, M.Pd) dan dosen pembimbing II (Anita Widjajanti, S.S, M.Hum.), yang bersedia meluangkan waktu membimbing proses penulisan skripsi;
- 5) seluruh dosen Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia FKIP Universitas Jember yang banyak berperan dalam masa studi penulis;
- 6) kedua orang tua, yang saya selalu kehabisan kata untuk berterima kasih;
- 7) Mas Sofi dan adik Asri, yang meliputi doa tersembunyi agar selalu diijabah;
- 8) saudara-saudari saya di Asy Syafa’, GSM, NH, NM ( Syfa’ Dian, Apris, Rhischa, Wiwid, Adik Indah, Zulfa, Mbak Afiyah, Dewik, Ima, Dinda, Dina, Ani, Mbak Roidah, Mbak Jannah, Zul, Akbar dan semuanya yang sangat apresiatif serta banyak membantu proses penulisan skripsi ini), semoga selalu tertanam motivasi *ruhiyah* dan semangat *berfastabiqul Khairat*;

- 9) suami saya En Ansori Akbar semoga Allah selalu meridoi dan memudahkan setiap langkah kakak. Terimakasih untuk semua;
- 10) Sahabat saya Fita dan Bowo, semoga selalu dekat walau dengan jarak yang jauh dan bukan hanya puisi egoistik yang berhasil tercipta karena hidup bukan hanya tentang kamu, aku, atau dia, tetapi meliputi kita semua;
- 11) semua pihak yang telah membantu proses penulisan kripsi ini.

Penulis juga menerima kritik dan saran dari semua pihak demi kesempurnaan skripsi ini. Akhirnya penulis berharap semoga skripsi ini dapat bermanfaat.

Jember, 2 Desember 2013

Penulis

## DAFTAR ISI

	<b>Halaman</b>
<b>HALAMAN SAMBUNG.....</b>	<b>i</b>
<b>HALAMAN JUDUL .....</b>	<b>ii</b>
<b>HALAMAN PERSEMBAHAN .....</b>	<b>iii</b>
<b>HALAMAN MOTTO .....</b>	<b>iv</b>
<b>HALAMAN PERNYATAAN.....</b>	<b>v</b>
<b>HALAMAN PENGANTAR.....</b>	<b>vi</b>
<b>HALAMAN PENGESAHAN.....</b>	<b>vii</b>
<b>RINGKASAN .....</b>	<b>viii</b>
<b>PRAKATA .....</b>	<b>x</b>
<b>DAFTAR ISI.....</b>	<b>xii</b>
<b>BAB 1. PENDAHULUAN .....</b>	<b>1</b>
1.1 Latar Belakang .....	1
1.2 Rumusan Masalah.....	6
1.3 Tujuan Penelitian .....	6
1.4 Manfaat Penelitian .....	7
1.5 Definisi Operasional .....	7
<b>BAB 2. TINJAUAN PUSTAKA .....</b>	<b>8</b>
2.1 Penelitian Sebelumnya yang Relevan .....	8
2.2 Pengertian Bahasa .....	9
2.3 Fungsi Bahasa .....	9
2.4 Bahasa dalam Sastra .....	10
2.5 Pengertian Stilistika .....	11
2.6 Pengertian Leksikon .....	14
2.7 Pengertian Struktur Kalimat .....	16
2.8 Jenis-jenis Gaya Bahasa.....	17
2.9 Pengertian Karya Sastra.....	25

2.10 Jenis-jenis Karya Sastra .....	26
2.11 Prosa sebagai Salah Satu jenis atau Genre Sastra .....	26
2.12 Unsur Intrinsik Novel .....	29
1. Tema .....	29
a. Tema Minor.....	29
b. Tema Mayor.....	31
2. Tokoh .....	32
a. Jenis-Jenis Tokoh.....	32
1. Tokoh Utama .....	33
2. Tokoh Bawahan.....	33
3. Latar .....	34
2.13 Biografi Pengarang .....	34
<b>BAB 3. Metodologi Penelitian .....</b>	<b>36</b>
3.1 Jenis Rancangan Penelitian.....	36
3.2 Data dan Sumber Data .....	37
3.2.1 Data.....	37
3.2.2 Sumber Data .....	37
3.3 Teknik Pengumpulan Data .....	37
3.4 Teknik Analisis Data .....	40
3.4.1 Pembacaan .....	40
3.4.2 Deskripsi .....	41
3.4.3 Penafsiran Atau Interpretasi.....	41
3.5 Instrumen Penelitian .....	42
3.6 Prosedur Penelitian .....	42
<b>BAB 4. Hasil dan Pembahasan .....</b>	<b>43</b>
4.1 Unsur Intrinsik .....	43
4.1.1 Tema .....	43
a. Tema Minor.....	43
b. Tema Mayor.....	48

4.1.2 Tokoh.....	49
a. Tokoh Utama.....	49
b. Tokoh Bawahan .....	54
4.1.3 Latar .....	62
a. Latar Tempat .....	63
b. Latar Waktu .....	66
c. Latar Sosial (Sistem Kehidupan) .....	73
4.2 Style Berupa Leksikon Asing .....	76
4.2.1 Leksikon Asing dari Bahasa Jawa .....	76
4.2.2 Leksikon Asing dari Bahasa Aceh.....	79
4.2.3 Leksikon Asing dari Bahasa Arab .....	82
4.2.3 Leksikon Asing dari Bahasa Inggris.....	84
4.3 Struktur Kalimat.....	87
4.3.1 Pembalikan .....	87
4.3.1 Pengulangan.....	88
4.4 Gaya Bahasa ( Pemajasan ).....	90
4.4.1 Berdasarkan Struktur Kalimat.....	90
a. Klimaks .....	90
b. Antiklimaks.....	92
c. Repetisi.....	93
d. Paralelisme.....	94
e. Antitesis .....	96
4.4.2 Berdasarkan Langsung Tidaknya Makna .....	97
1. Gaya Bahasa Retoris .....	97
a. Aliterasi .....	97
b. Asonansi.....	98
c. Anastrof.....	99
d. Apofisis atau Preterisio .....	100
e. Polisindeton.....	101

f. Elipsis .....	102
g. Eufimismus .....	103
h. Hiperbol .....	104
i. Simile.....	105
j. Metafora.....	106
<b>BAB 5. Kesimpulan dan Saran .....</b>	<b>109</b>
5.1 Kesimpulan .....	109
5.2 Saran .....	110
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>112</b>
<b>LAMPIRAN .....</b>	<b>115</b>