



**NILAI-NILAI DIDAKTIS CERITA “DAMARWULAN NGARIT”
KELOMPOK JANGER “PURWO KENCONO”
KECAMATAN TEGALDLIMO KABUPATEN BANYUWANGI**

SKRIPSI

Oleh:

Romi Wijaya

NIM 090210402028

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA INDONESIA
JURUSAN PENDIDIKAN BAHASA DAN SENI
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS JEMBER**

2014



**NILAI-NILAI DIDAKTIS CERITA “DAMARWULAN NGARIT”
KELOMPOK JANGER “PURWO KENCONO”
KECAMATAN TEGALDLIMO KABUPATEN BANYUWANGI**

SKRIPSI

Diajukan guna melengkapi tugas akhir dan memenuhi salah satu syarat untuk menyelesaikan Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia (S1) dan mencapai gelar Sarjana Pendidikan.

Oleh

Romi Wijaya

NIM 090210402028

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA DAN SAstra INDONESIA
JURUSAN PENDIDIKAN BAHASA DAN SENI
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS JEMBER
2014**



**NILAI-NILAI DIDAKTIS CERITA “DAMARWULAN NGARIT”
KELOMPOK JANGER “PURWO KENCONO”
KECAMATAN TEGALDLIMO KABUPATEN BANYUWANGI**

SKRIPSI

Diajukan guna melengkapi tugas akhir dan memenuhi salah satu syarat untuk menyelesaikan Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia (S1) dan mencapai gelar Sarjana Pendidikan.

Oleh

Romi Wijaya

NIM 090210402028

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA INDONESIA
JURUSAN PENDIDIKAN BAHASA DAN SENI
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS JEMBER
2014**

PERSEMBAHAN

Alhamdulillah atas berkah dan hidayah Allah SWT, skripsi ini saya persembahkan untuk orang-orang dan pihak-pihak yang terkait dalam penyusunan skripsi ini.

- 1) Ayahanda Asnawi dan ibunda Muallifah yang senantiasa memanjatkan doa dan memotivasi tanpa rasa lelah.
- 2) Keluarga besar dan para saudara yang senantiasa mendukung dan mendoakan dengan tulus ikhlas.
- 3) Semua guru-guru yang telah membimbing saya sejak TK hingga SMA dan para dosen di Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Jember yang telah mendidik dan senantiasa bersabar dalam membimbing saya.
- 4) Almamater yang saya banggakan, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Jember.

MOTO

“Esensi pendidikan adalah untuk merubah perilaku” (John Dewey)*

“Pengetahuan diperoleh dengan belajar, kepercayaan dengan keraguan, keahlian dengan berlatih, dan cinta dengan mencintai” (Thomas Szasz)**

*) John Dewey. 2013. (<http://naniizhena.wordpress.com/motto/motto-pendidikan>)

***) Thomas Szasz. 2013. (<http://galeriabiee.wordpress.com/motto-belajar/kata-bijak-motivasi-dari-tokoh-dunia/>)

PERYATAAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

nama : Romi Wijaya

NIM : 090210402028

menyatakan dengan sesungguhnya bahwa skripsi yang berjudul: *Nilai-Nilai Didaktis Cerita “Damarwulan Ngarit” Kelompok Janger “Purwo Kencono” Kecamatan Tegaldlimo Kabupaten Banyuwangi* adalah benar-benar hasil karya sendiri, kecuali jika dalam pengutipan substansi disebutkan sumbernya, dan belum pernah diajukan pada institusi mana pun, serta bukan karya jiplakan. Saya bertanggung jawab atas keabsahan dan kebenaran isinya sesuai dengan sikap ilmiah yang harus dijunjung tinggi.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya, tanpa adanya tekanan dan paksaan dari pihak mana pun serta bersedia mendapat sanksi akademik jika ternyata di kemudian hari pernyataan ini tidak benar.

Jember, 7 Januari 2014

Yang menyatakan,

Romi Wijaya

NIM 090210402028

HALAMAN PENGAJUAN

***NILAI-NILAI DIDAKTIS CERITA “DAMARWULAN NGARIT”
KELOMPOK JANGER “PURWO KENCONO” KECAMATAN TEGALDLIMO
KABUPATEN BANYUWANGI***

SKRIPSI

Diajukan untuk dipertahankan di depan tim penguji guna memenuhi salah satu syarat untuk menyelesaikan Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia pada Jurusan Pendidikan Bahasa dan Seni Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Jember

Nama Mahasiswa : Romi Wijaya
NIM : 090210402028
Angkatan : 2009
Daerah Asal : Banyuwangi
Tempat, tanggal lahir : Banyuwangi, 11 Juli 1991
Jurusan : Pendidikan Bahasa dan Seni
Program Studi : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia

Disetujui oleh:

Pembimbing I,

Pembimbing II,

Dra. Endang Sri Widayati, M. Pd.
NIP. 19571103198502001

Furoidatul Husniah, S.S, M. Pd.
NIP. 197902072008122002

HALAMAN PEMBIMBINGAN

SKRIPSI

**NILAI-NILAI DIDAKTIS CERITA “DAMARWULAN NGARIT”
KELOMPOK JANGER “PURWO KENCONO”
KECAMATAN TEGALDLIMO KABUPATEN BANYUWANGI**

Oleh

**Romi Wijaya
NIM 090210402028**

Pembimbing

Dosen Pembimbing Utama : Dra. Endang Sri Widayati, M. Pd

Dosen Pembimbing Anggota : Furoidatul Husniah, S.S., M.Pd

PENGESAHAN

Skripsi berjudul Nilai-Nilai Didaktis Cerita “Damarwulan Ngarit” Kelompok Janger “Purwo Kencono” Kecamatan Tegaldlimo Kabupaten Banyuwangi telah diuji dan disahkan pada:

hari, tanggal : Senin, 20 Januari 2014

tempat : Gedung 3 FKIP Universitas Jember

Tim Penguji,

Ketua,

Sekretaris,

Dr. Sukatman, M. Pd.
NIP. 196401231995121001

Furoidatul Husniah, S.S, M. Pd.
NIP. 197902072008122002

Anggota I,

Anggota II,

Drs, Mujiman Rus Andianto, M. Pd.
NIP. 19570713 1983031 004

Dra. Endang Sri Widayati, M. Pd.
NIP. 195711031985022001

Mengetahui,
Dekan,

Prof. Dr. Sunardi, M. Pd.
NIP. 195405011983031005

RINGKASAN

Nilai-Nilai Didaktis Cerita “Damarwulan Ngarit” Kelompok Janger “Purwo Kencono” Kecamatan Tegaldlimo Kabupaten Banyuwangi; Romi Wijaya; 2014: 146 halaman; Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia Jurusan Bahasa dan Seni Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Jember.

Pemilihan lakon “Damarwulan Ngarit” dalam Janger Purwo Kencono sebagai objek penelitian dikarenakan beberapa hal. *Pertama*, Janger merupakan salah satu kesenian tradisional di Banyuwangi yang memiliki tema yang dapat dijadikan teladan bagi penonton, oleh karena itu kesenian Janger perlu dilestarikan. *Kedua*, lakon “Damarwulan Ngarit” dalam Janger juga memiliki berbagai nilai-nilai didaktis yang dibutuhkan dalam kehidupan khususnya bagi mahasiswa. Berdasarkan latar belakang di atas maka rumusan masalah dalam penelitian ini adalah mengenai bagaimana unsur intrinsik tokoh dan tema, serta nilai-nilai didaktis lakon “Damarwulan Ngarit” dalam Janger Purwo Kencono Tegaldlimo Banyuwangi.

Rancangan penelitian yang digunakan dalam penelitian ini adalah rancangan penelitian kualitatif dan jenis penelitian deskriptif. Data pada penelitian ini berupa kata-kata, kalimat-kalimat, dan segmen-segmen dialog yang mengekspresikan tentang unsur intrinsik tokoh dan tema, serta nilai-nilai didaktis yang terdapat pada rekaman video oleh Katulistiwa record dengan judul “Damarwulan Ngarit”. Pengumpulan data dalam penelitian ini, meliputi: simak catat dan dokumentasi. Teknik analisis data dalam penelitian ini, meliputi: reduksi, interpretasi, penyajian, dan verifikasi. Instrumen pembantu pengumpulan data, meliputi beberapa alat tulis, jaringan internet, dan tabel pemandu pengumpulan data. Prosedur penelitian yang dilakukan, meliputi tahap persiapan, tahap pelaksanaan, dan tahap penyelesaian.

Hasil dan pembahasan dalam penelitian ini memaparkan bahwa tokoh utama pada lakon “Damarwulan Ngarit” adalah Damarwulan. Tema yang terkandung adalah pengorbanan dalam hidup manusia demi sesuatu yang berharga. Nilai-nilai didaktis

yang terkandung dalam lakon “Damarwulan Ngarit” dikelompokkan menjadi nilai didaktis hubungan manusia dengan diri sendiri meliputi keberanian dan tanggung jawab. Keberanian dapat timbul karena perasaan rindu dan belas kasih. Tanggung jawab dimiliki manusia untuk memenuhi kebutuhan diri sendiri. Nilai didaktis hubungan manusia dengan manusia meliputi cinta kasih dan rasa hormat. Ungkapan cinta kasih terhadap sesama manusia dapat dilakukan dengan membalas budi dan berkorban untuk orang yang dicintai. Menaruh rasa hormat antarmanusia akan menciptakan hubungan semakin harmonis. Nilai didaktis hubungan manusia dengan Tuhan meliputi percaya dan berserah diri kepada Tuhan. Kedua sikap tersebut menjadikan manusia sebagai makhluk yang beriman.

Kesimpulan yang dapat ditarik dari hasil penelitian ini adalah cerita “Damarwulan Ngarit” memiliki unsur ekstrinsik berupa nilai-nilai didaktis. Nilai didaktis berkenaan dengan masalah hubungan manusia dengan diri sendiri, meliputi keberanian dan tanggung jawab. Seseorang yang memiliki keberanian dan tanggung jawab yang tinggi maka akan menjadi pribadi yang berkualitas. Nilai didaktis berkenaan dengan masalah hubungan manusia dengan manusia meliputi Cinta kasih dan rasa hormat. Hubungan anatarmanusia semakin harmonis dengan memiliki rasa cinta dan saling menghormati. Nilai didaktis berkenaan dengan masalah hubungan manusia dengan Tuhan meliputi percaya dan berserah diri pada Tuhan. Saran yang diberikan, antara lain: (1) cerita “Damarwulan Ngarit” dalam Janger Purwo Kencono ini disarankan bagi mahasiswa sebagai bahan diskusi mata kuliah apresiasi drama, karena Janger termasuk bagian dari drama tradisional, (2) bagi dinas Pariwisata Kabupaten Banyuwangi hasil penelitian ini disarankan sebagai sumbangan informasi untuk memperdalam budaya mengenai Janger dan melakukan tindakan lanjut mengenai unsur tentang Janger yang belum dijangkau dalam penelitian ini, (3) hasil penelitian ini dapat disarankan bagi peneliti selanjutnya untuk melakukan penelitian tentang unsur ekstrinsik yang belum dibahas dalam penelitian ini, sehingga informasi mengenai kesenian Janger menjadi semakin lengkap.

PRAKATA

Puji syukur kehadiran Allah SWT atas segala rahmat dan karunia-Nya, sehingga peneliti dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul Nilai-Nilai Didaktis Cerita “Damarwulan Ngarit” Kelompok Janger “Purwo Kencono” Kecamatan Tegaldlimo Kabupaten Banyuwangi. Skripsi ini disusun untuk memenuhi salah satu syarat menyelesaikan pendidikan strata satu (S1) pada Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Jurusan Pendidikan Bahasa dan Seni, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Jember.

Penyusunan skripsi ini tidak lepas dari bantuan dan masukan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, ucapan terimakasih disampaikan kepada pihak-pihak yang telah terkait dalam penyusunan skripsi ini.

- 1) Bapak Prof. Dr. Sunardi, M.Pd., selaku Dekan FKIP Universitas Jember;
- 2) Bapak Dr. Sukatman, M.Pd., selaku pembantu Dekan 1 FKIP Universitas Jember;
- 3) Ibu Dr. Arju Muti'ah, M.Pd., selaku Ketua Jurusan Bahasa dan Seni;
- 4) Ibu Rusdhianti Wuryaningrum, M.Pd., selaku ketua Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia;
- 5) Bapak Drs. Mujiman Rus Andianto, M.Pd selaku dosen pembimbing akademik dan pembahas yang telah bersedia meluangkan waktu, pikiran, dan perhatiannya untuk memperbaiki skripsi ini;
- 6) Ibu Dra. Endang Sriwidayati, M.Pd, selaku dosen pembimbing utama yang telah senantiasa bersabar membimbing dan meluangkan waktu demi kesempurnaan penyusunan skripsi ini;
- 7) Ibu Furoidatul Husniah, S.S., M.Pd., selaku dosen pembimbing anggota yang telah meluangkan waktu, pikiran, dan perhatian dalam penyusunan skripsi ini;
- 8) Seluruh dosen Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia FKIP Universitas Jember yang telah memberikan ilmu pengetahuan;

- 9) UKM Teater Tiang yang telah memberikan saya kesempatan untuk belajar berorganisasi dan berkesenian;
- 10) Para sahabat kampus yang selalu membantu dengan ikhlas dan selalu mengerti, diantaranya Arum, Rina, Neng Badi', Wanda, Silfi, Defi, Melly, Fitri, Faris, Bona, Marits, Indri, Sarofah, Sofi, dan semua sahabat yang tidak dapat saya sebutkan satu persatu;
- 11) Para sahabat Banjar yang selalu memberikan keceriaan sejak kecil hingga kini, diantaranya Rofi, Daniel, Uky', Huda, Ecy, Aan, Eron, dan Rio;
- 12) Sahabat putih abu-abu yang menjadikan masa SMA semakin berkesan, diantaranya Tri Nur, Vitka, Agung, Uky', Sari, Dewi, Garudhea, Ira, dan Dhona;
- 13) Kakak-kakakku yang selalu memberikan motivasi, diantaranya Elis Susanti, Mohammad Aris, dan Mohammad Rahman Maulana Firdaus;
- 14) Teman-teman kos Bangka 3 yang selalu memberikan semangat dan dukungan, diantaranya Andi, Bayu, Fahat, Candra, Uyab, Edo, Yongki, Imam, Andre, Yono, dan Sandi;
- 15) Teman-teman Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia 2009 yang telah memberikan kebersamaan dan persahabatan;
- 16) Semua pihak yang tidak dapat disebutkan satu per satu.

Penulis juga menerima segala kritik dan saran dari semua pihak demi kesempurnaan skripsi ini. Penulis berharap semoga skripsi ini dapat member manfaat bagi pembaca.

Jember, 7 Januari 2014

Penulis

DAFTAR ISI

	Halaman
HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PERSEMBAHAN	ii
HALAMAN MOTO	iii
HALAMAN PERNYATAAN.....	iv
HALAMAN PENGAJUAN	v
HALAMAN PEMBIMBINGAN.....	vi
HALAMAN PENGESAHAN.....	vii
RINGKASAN	viii
PRAKATA.....	x
DAFTAR ISI.....	xii
DAFTAR LAMPIRAN	xv
DAFTAR TABEL	xvi
BAB 1 PENDAHULUAN	1
1.1 LatarBelakang.....	1
1.2 Rumusan Masalah.....	7
1.3 Tujuan Penelitian	8
1.4 Manfaat Penelitian	8
1.5 Definisi Operasional.....	9
BAB 2 TINJAUAN PUSTAKA	11
2.1 Drama.....	11
2.2 Jenis-jenis Drama.....	11
2.2.1 Drama Modern	12
2.2.2 Drama Tradisional.....	13
2.3 Janger.....	14
2.3.1 Pengertian Janger	14
2.3.2 Asal-usul Janger	15

2.4 Unsur-unsur dalam Janger	15
2.4.1 Cerita.....	16
2.4.2 Adegan	19
2.4.3 Tata Pentas	20
2.4.4 Tata Lampu	20
2.4.5 Tata Busana.....	21
2.4.6 Musik Pengiring.....	21
2.4.7 Tari Pengiring.....	22
2.5 Unsur Ekstrinsik dalam Janger.....	23
2.6 Nilai Didaktis.....	24
2.6.1 Pengertian Nilai	24
2.6.2 Pengertian Didaktis.....	25
2.7 Jenis-jenis Nilai Didaktis.....	26
2.7.1 Nilai Didaktis Berkenaan dengan Masalah Hubungan Manusia dengan Diri Sendiri.....	27
2.7.2 Nilai Didaktis Berkenaan dengan Masalah Hubungan Manusia dengan Manusia.....	29
2.7.3 Nilai Didaktis Berkenaan dengan Masalah Hubungan Manusia dengan Tuhan.....	31
2.8 Penelitian Sebelumnya yang Relevan	32
BAB 3 METODOLOGI PENELITIAN	34
3.1 Jenis dan Rancangan Penelitian	34
3.1.1 Jenis Penelitian	34
3.1.2 Rancangan Penelitian.....	34
3.2 Data dan Sumber Data	35
3.2.1 Data.....	35
3.2.2 Sumber Data	35
3.3 Teknik Pengumpulan Data.....	35
3.3.1 Simak Catat.....	36

3.3.2 Dokumentasi	37
3.4 Teknik Analisis Data	38
3.5 Instrumen Penelitian	41
3.6 Prosedur Penelitian.....	42
BAB 4 HASIL DAN PEMBAHASAN	44
4.1 Hasil.....	44
4.1.1 Unsur Intrinsik Tokoh dan Tema	44
4.1.2 Nilai Didaktis Berkenaan dengan Masalah Hubungan Manusia dengan Diri Sendiri	63
4.1.3 Nilai Didaktis Berkenaan dengan Masalah Hubungan Manusia dengan Manusia.....	73
4.1.4 Nilai Didaktis Berkenaan dengan Masalah Hubungan Manusia dengan Tuhan	81
4.2 Pembahasan.....	85
4.2.1 Unsur Intrinsik Tokoh dan Tema	86
4.2.2 Nilai Didaktis Berkenaan dengan Masalah Hubungan Manusia dengan Diri Sendiri	95
4.2.3 Nilai Didaktis Berkenaan dengan Masalah Hubungan Manusia dengan Manusia.....	99
4.2.4 Nilai Didaktis Berkenaan dengan Masalah Hubungan Manusia dengan Tuhan	102
BAB 5 PENUTUP.....	105
5.1 Kesimpulan.....	105
5.2 Saran	106
DAFTAR PUSTAKA.....	107

DAFTAR LAMPIRAN

	Halaman
LAMPIRAN A	
Matrik Penelitian.....	110
LAMPIRAN B	
Instrumen Pengumpulan Data.....	112
LAMPIRAN C	
Instrumen Pemandu Analisis Data.....	123
LAMPIRAN D	
Sinopsis lakon “Damarwulan Ngarit”.....	140
LAMPIRAN E	
Autobiografi.....	146

DAFTAR TABEL

	Halaman
Tabel6.1 MatrikPenelitian	110
Tabel6.2 Pengumpulan data	112
Tabel6.3 Analisis data	123