



**ASPEK PSIKOLOGI KEPERIBADIAN HUMANISTIK TOKOH UTAMA
DALAM DWILOGI NOVEL PADANG BULAN KARYA ANDREA HIRATA**

SKRIPSI

Oleh

**Novi Ria Mudrika
NIM 080210402029**

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA INDONESIA
JURUSAN PENDIDIKAN BAHASA DAN SENI
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS JEMBER
2013**



**ASPEK PSIKOLOGI KEPERIBADIAN HUMANISTIK TOKOH UTAMA
DALAM DWILOGI NOVEL PADANG BULAN KARYA ANDREA HIRATA**

SKRIPSI

Diajukan guna melengkapi tugas akhir dan memenuhi salah satu syarat untuk menyelesaikan Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia (S1) dan Mencapai gelar sarjana pendidikan

Oleh

**Novi Ria Mudrika
NIM 080210402029**

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA INDONESIA
JURUSAN PENDIDIKAN BAHASA DAN SENI
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS JEMBER
2013**

PERSEMBAHAN

Skripsi ini saya persembahkan untuk:

- 1) Orang tuaku, Ayahanda Moh. Mudzofir dan Ibunda Sriyatun, terimakasih telah menghadirkanku ke dunia sehingga aku dapat merasakan tantangan hidup yang salah satunya menyelesaikan skripsi ini;
- 2) Semua keluarga besarku, terima kasih atas dorongannya yang sengaja maupun tidak sengaja telah menyemangati untuk menyelesaikan skripsi ini demi nama baik keluarga;
- 3) Guru-guruku sejak Taman Kanak - Kanak sampai dengan Perguruan Tinggi yang telah memberikan ilmu dan pengalaman;
- 4) Almamater, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Jember.

MOTO

Keajaiban hanya akan datang pada pada mereka yang memiliki keinginan untuk mendapatkannya.

(Ivankov dalam serial anime One Peace)

PERNYATAAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

nama : Novi Ria Mudrika

NIM : 080210402029

menyatakan dengan sesungguhnya bahwa skripsi yang berjudul “Aspek Psikologi Kepribadian Humanistik Tokoh Utama dalam Dwilogi Novel Padang Bulan” adalah benar-benar hasil karya sendiri, kecuali kutipan yang sudah saya sebutkan sumbernya, belum pernah diajukan pada institusi mana pun, dan bukan karya jiplakan. Saya bertanggung jawab atas keabsahan dan kebenaran isinya sesuai dengan sikap ilmiah yang harus dijunjung tinggi.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya, tanpa ada tekanan dan paksaan dari pihak mana pun serta bersedia mendapat sanksi akademik jika ternyata di kemudian hari pernyataan ini tidak benar.

Jember, 30 September 2013

Yang menyatakan,

Novi Ria Mudrika

NIM 080210402029

SKRIPSI

**ASPEK PSIKOLOGI KEPERIBADIAN HUMANISTIK TOKOH UTAMA
DALAM DWILOGI NOVEL PADANG BULAN KARYA ANDREA HIRATA**

oleh

Novi Ria Mudrika

NIM 080210402029

Pembimbing:

Pembimbing 1: Dra. Endang Sriwidayati, M.Pd.

Pembimbing 2: Rusdhianti Wuryaningrum, S.Pd. M.Pd.

PENGESAHAN

Skripsi berjudul “ASPEK PSIKOLOGI KEPERIBADIAN HUMANISTIK TOKOH UTAMA DALAM DWILOGI NOVEL PADANG BULAN KARYA ANDREA HIRATA” telah di uji dan disahkan pada:

hari, tanggal : 2013

tempat : Gedung 3 FKIP Universitas Jember

Tim Penguji:

Ketua,

Sekretaris,

Drs. Mudjiman Rus Andianto, M. Pd.
NIP 195707131983031004

Rusdhianti Wuryaningrum, S.Pd., M.Pd.
NIP 197805062003122001

Anggota I,

Anggota II,

Furoidatul Husniah, S.S., M.Pd.
NIP 197902072008122002

Dra. Endang Sriwidayati, M. Pd.
NIP 19571103 198502 2 00 1

Mengesahkan,

Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan
Universitas Jember

Drs. H. Imam Muchtar, S.H., M. Hum.

NIP 19540712 198003 1 005

RINGKASAN

Aspek Psikologi Kepribadian Humanistik Tokoh Utama dalam Dwilogi Novel Padang Bulan Karya Andrea Hirata: Novi Ria Mudrika, 080210402029; 2013: 67 halaman; Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Jurusan Pendidikan Bahasa dan Seni, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Jember.

Dwilogi novel *Padang Bulan* adalah novel yang bertemakan tentang perjuangan tokoh utama dalam memenuhi kebutuhan-kebutuhan hidupnya. Diceritakan dalam dwilogi novel *Padang Bulan* tokoh utama yang bernama Maryamah berhasil menghadapi hambatan-hambatan dalam memenuhi kebutuhan – kebutuhannya. Secara keseluruhan cerita dalam dwilogi novel *Padang Bulan* menggambarkan tentang sifat-sifat manusia yang gigih dan tekun dalam memenuhi kebutuhan – kebutuhan hidupnya. Hal tersebut menjadi dasar pemilihan dwilogi novel *Padang Bulan* sebagai objek penelitian. Psikologi kepribadian humanistik yang membahas tentang manusia beserta kehendaknya dipilih sebagai aspek dalam dwilogi novel *Padang Bulan* karena sesuai dengan tema novel tersebut yakni perjuangan tokoh utama dalam memenuhi kebutuhan - kebutuhan hidupnya. Oleh karena itu, rumusan masalah dalam penelitian ini adalah: (1) Bagaimanakah unsur intrinsik dwilogi novel Padang Bulan karya Andrea Hirata yang menggambarkan aspek kepribadian humanistik? (2) Bagaimanakah gambaran aspek psikologi kepribadian humanistik tokoh utama dalam dwilogi novel Padang Bulan karya Andrea Hirata? Tujuan dari penelitian ini adalah mendeskripsikan masalah dalam rumusan masalah.

Jenis dan rancangan penelitian yang digunakan adalah deskriptif kualitatif . Data dalam penelitian ini berupa paragraf, kalimat, dan kata-kata tertulis yang menggambarkan tentang struktur, dinamika dan perkembangan kepribadian. Sumber data dalam penelitian ini berupa dwilogi novel yang berjudul *Padang Bulan* karya Andrea Hirata. Teknik pengumpulan data dalam penelitian ini adalah dokumentasi. Analisis data yang digunakan dalam penelitian ini adalah deskriptif-interpretatif dan apresiasi. Instrumen yang digunakan adalah instrumen pengumpul data dan instrumen

pemandu analisis data. Instrumen pengumpul dan analisis data adalah peneliti sendiri. Prosedur penelitian terdiri atas tiga tahap, di antaranya tahap persiapan, tahap pelaksanaan, dan tahap penyelesaian.

Hasil dan pembahasan penelitian ini dimulai dari adalah analisis unsur intrinsik yang meliputi, tokoh, latar, tema yang mempunyai keterkaitan dengan aspek psikologi kepribadian humanistik. Tokoh utama dalam dwilogi novel *Padang Bulan* adalah Maryamah. Latar terbagi ke dalam tiga yaitu latar waktu, latar tempat, dan latar sosial. Latar waktu dalam dwilogi novel *Padang Bulan* adalah masa lalu dan masa sekarang. Latar tempat adalah di Tanjong Pandan dengan latar sosial masyarakat Melayu. Tema dwilogi novel *Padang Bulan* adalah perjuangan tokoh utama dalam memenuhi kebutuhan – kebutuhan hidupnya. Aspek psikologi kepribadian humanistik yang terdapat dalam dwilogi novel *Padang Bulan* antara lain kebutuhan fisiologis, kebutuhan rasa aman, kebutuhan cinta kasih dan rasa memiliki, kebutuhan harga diri, serta kebutuhan aktualisasi diri. Kebutuhan fisiologis dalam dwilogi Novel *Padang Bulan* ditandai oleh kebutuhan makan, minum, dan istirahat. Kebutuhan rasa aman ditandai oleh kebutuhan menyelamatkan diri dari gangguan luar dalam hal ini orang lain. Kebutuhan cinta kasih dan rasa memiliki ditandai oleh munculnya perhatian dan kasih sayang dari orang tua dan teman – teman. Kebutuhan harga diri ditandai oleh kebutuhan bekerja menghidupi keluarga untuk menunjukkan tanggung jawab atas posisinya sebagai anak tertua. Kebutuhan aktualisasi ditandai oleh kebutuhan untuk mewujudkan cita – citanya.

Kesimpulan dari penelitian ini adalah tokoh utama dalam dwilogi novel *Padang Bulan* ini berhasil memenuhi kebutuhan hidupnya hingga pada tingkat kebutuhan yang tertinggi. Saran yang diberikan dari hasil penelitian ini antara lain, bagi pengajar Bahasa dan Sastra Indonesia supaya menjadi bahan rujukan dalam pembelajaran bahasa dan sastra Indonesia, serta bagi pembaca atau penelitian lainnya supaya menjadi bahan rujukan untuk mengembangkan atau meluaskan bahasan kajian. Aspek kajian yang bisa diteliti dalam dwilogi novel *Padang Bulan* misalnya aspek psikologi wanita. Hal tersebut dikarenakan tokoh utamanya adalah seorang wanita.

PRAKATA

Syukur kepada alam semesta yang menjaga keteraturannya sehingga skripsi yang berjudul “Aspek Psikologi Kepribadian Humanistik Tokoh Utama dalam Dwilogi Novel Padang Bulan karya Andrea Hirata” dapat terselesaikan. Skripsi ini disusun untuk memenuhi salah satu syarat menyelesaikan pendidikan strata satu (S1) pada Program Studi Pendidikan Bahasa dan Seni, Jurusan Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Jember.

Penyusunan skripsi ini tidak lepas dari bantuan dan masukan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, ucapan terima kasih disampaikan kepada:

1. Drs. Imam Muchtar, S. H, M. Hum, selaku Dekan FKIP Universitas Jember;
2. Dr. Sukatman M. Pd, selaku Ketua Jurusan Pendidikan Bahasa dan Seni;
3. Rusdhianti Wuryaningrum, S.Pd, M. Pd, selaku Ketua Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia;
4. Drs. Mudjiman Rus Andianto, M. Pd, selaku Dosen Pembimbing Akademik.
5. Dra. Endang Sriwidayati, M. Pd, selaku dosen Pembimbing I yang telah membimbing selama proses penyelesaian skripsi ini;
6. Rusdhianti Wuryaningrum, S.Pd, M. Pd., selaku Dosen Pembimbing II yang juga telah membimbing selama proses penyelesaian skripsi ini;
7. Furoidatul Husniah S.S, M. Pd., selaku dosen penguji yang telah memberikan masukan selama proses ujian berlangsung;
8. Segenap dosen Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, FKIP, Universitas Jember, yang berperan dalam masa studi penulis;
9. Ilmuwan-ilmuwan terdahulu yang memberikan sumbangan besar pada kemajuan IPTEK, terima kasih atas terciptanya produk-produk yang bernama komputer dan internet yang telah membantu masyarakat dunia melek informasi.

DAFTAR LAMPIRAN

	Halaman
A. Matrik Penelitian	70
B. Instrumen Pengumpul Data dan Instrumen Analisis Data	71
C. Data Terpilih Aspek Psikologi Kepribadian Humanistik Tokoh Utama dwilogi Novel <i>Padang Bulan</i>	72
D. Sinopsis.....	73

DAFTAR ISI

	Halaman
BAB 1. PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Rumusan Masalah	3
1.3 Tujuan Penelitian.....	4
1.4 Manfaat Penelitian.....	4
1.5 Definisi Operasional	4
BAB 2. TINJAUAN PUSTAKA	6
2.1 Pengertian Novel.....	6
2.2 Teori Struktural.....	7
2.2.1 Tokoh.....	8
2.2.2 Tema.....	9
2.2.3 Latar.....	10
2.3 Psikologi, Psikologi Kepribadian dan Psikologi Humanistik.	11
2.3.1 Konsep Bahasan Psikologi.....	11
2.3.2 Psikologi Kepribadian.....	12
2.4.3 Psikologi Humanistik.....	13
2.4 Teori Tingkat Kebutuhan Abraham Maslow	14
2.5 Penelitian Sebelumnya yang Relevan	17
BAB 3. METODE PENELITIAN.....	18
3.1 Jenis Penelitian.....	18
3.2 Data dan Sumber Data	19
3.3 Teknik Pengumpulan Data	19
3.4 Teknik Analisis Data	20



**ASPEK PSIKOLOGI KEPERIBADIAN HUMANISTIK TOKOH UTAMA
DALAM DWILOGI NOVEL PADANG BULAN KARYA ANDREA HIRATA**

SKRIPSI

Oleh

**Novi Ria Mudrika
NIM 080210402029**

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA INDONESIA
JURUSAN PENDIDIKAN BAHASA DAN SENI
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS JEMBER
2013**



**ASPEK PSIKOLOGI KEPERIBADIAN HUMANISTIK TOKOH UTAMA
DALAM DWILOGI NOVEL PADANG BULAN KARYA ANDREA HIRATA**

SKRIPSI

Diajukan guna melengkapi tugas akhir dan memenuhi salah satu syarat untuk menyelesaikan Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia (S1) dan Mencapai gelar sarjana pendidikan

Oleh

**Novi Ria Mudrika
NIM 080210402029**

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA INDONESIA
JURUSAN PENDIDIKAN BAHASA DAN SENI
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS JEMBER
2013**

PERSEMBAHAN

Skripsi ini saya persembahkan untuk:

- 1) Orang tuaku, Ayahanda Moh. Mudzofir dan Ibunda Sriyatun, terimakasih telah menghadirkanku ke dunia sehingga aku dapat merasakan tantangan hidup yang salah satunya menyelesaikan skripsi ini;
- 2) Semua keluarga besarku, terima kasih atas dorongannya yang sengaja maupun tidak sengaja telah menyemangati untuk menyelesaikan skripsi ini demi nama baik keluarga;
- 3) Guru-guruku sejak Taman Kanak - Kanak sampai dengan Perguruan Tinggi yang telah memberikan ilmu dan pengalaman;
- 4) Almamater, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Jember.

MOTO

Keajaiban hanya akan datang pada mereka yang memiliki keinginan untuk mendapatkannya.

(Ivankov dalam serial anime One Peace)

PERNYATAAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

nama : Novi Ria Mudrika

NIM : 080210402029

menyatakan dengan sesungguhnya bahwa skripsi yang berjudul “Aspek Psikologi Kepribadian Humanistik Tokoh Utama dalam Dwilogi Novel Padang Bulan” adalah benar-benar hasil karya sendiri, kecuali kutipan yang sudah saya sebutkan sumbernya, belum pernah diajukan pada institusi mana pun, dan bukan karya jiplakan. Saya bertanggung jawab atas keabsahan dan kebenaran isinya sesuai dengan sikap ilmiah yang harus dijunjung tinggi.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya, tanpa ada tekanan dan paksaan dari pihak mana pun serta bersedia mendapat sanksi akademik jika ternyata di kemudian hari pernyataan ini tidak benar.

Jember, 30 September 2013

Yang menyatakan,

Novi Ria Mudrika

NIM 080210402029

SKRIPSI

**ASPEK PSIKOLOGI KEPERIBADIAN HUMANISTIK TOKOH UTAMA
DALAM DWILOGI NOVEL PADANG BULAN KARYA ANDREA HIRATA**

oleh

Novi Ria Mudrika

NIM 080210402029

Pembimbing:

Pembimbing 1: Dra. Endang Sriwidayati, M.Pd.

Pembimbing 2: Rusdhianti Wuryaningrum, S.Pd. M.Pd.

PENGESAHAN

Skripsi berjudul “ASPEK PSIKOLOGI KEPERIBADIAN HUMANISTIK TOKOH UTAMA DALAM DWILOGI NOVEL PADANG BULAN KARYA ANDREA HIRATA” telah di uji dan disahkan pada:

hari, tanggal : 2013

tempat : Gedung 3 FKIP Universitas Jember

Tim Penguji:

Ketua,

Sekretaris,

Drs. Mudjiman Rus Andianto, M. Pd.

Rusdhianti Wuryaningrum, S.Pd., M.Pd.

NIP 195707131983031004

NIP 197805062003122001

Anggota I,

Anggota II,

Furoidatul Husniah, S.S., M.Pd.

Dra. Endang Sriwidayati, M. Pd.

NIP 197902072008122002

NIP 19571103 198502 2 00 1

Mengesahkan,

Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan

Universitas Jember

Drs. H. Imam Muchtar, S.H., M. Hum.

NIP 19540712 198003 1 005

RINGKASAN

Aspek Psikologi Kepribadian Humanistik Tokoh Utama dalam Dwilogi Novel Padang Bulan Karya Andrea Hirata: Novi Ria Mudrika, 080210402029; 2013: 67 halaman; Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Jurusan Pendidikan Bahasa dan Seni, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Jember.

Dwilogi novel *Padang Bulan* adalah novel yang bertemakan tentang perjuangan tokoh utama dalam memenuhi kebutuhan-kebutuhan hidupnya. Diceritakan dalam dwilogi novel *Padang Bulan* tokoh utama yang bernama Maryamah berhasil menghadapi hambatan-hambatan dalam memenuhi kebutuhan – kebutuhannya. Secara keseluruhan cerita dalam dwilogi novel *Padang Bulan* menggambarkan tentang sifat-sifat manusia yang gigih dan tekun dalam memenuhi kebutuhan – kebutuhan hidupnya. Hal tersebut menjadi dasar pemilihan dwilogi novel *Padang Bulan* sebagai objek penelitian. Psikologi kepribadian humanistik yang membahas tentang manusia beserta kehendaknya dipilih sebagai aspek dalam dwilogi novel *Padang Bulan* karena sesuai dengan tema novel tersebut yakni perjuangan tokoh utama dalam memenuhi kebutuhan - kebutuhan hidupnya. Oleh karena itu, rumusan masalah dalam penelitian ini adalah: (1) Bagaimanakah unsur intrinsik dwilogi novel Padang Bulan karya Andrea Hirata yang menggambarkan aspek kepribadian humanistik? (2) Bagaimanakah gambaran aspek psikologi kepribadian humanistik tokoh utama dalam dwilogi novel Padang Bulan karya Andrea Hirata? Tujuan dari penelitian ini adalah mendeskripsikan masalah dalam rumusan masalah.

Jenis dan rancangan penelitian yang digunakan adalah deskriptif kualitatif . Data dalam penelitian ini berupa paragraf, kalimat, dan kata-kata tertulis yang menggambarkan tentang struktur, dinamika dan perkembangan kepribadian. Sumber data dalam penelitian ini berupa dwilogi novel yang berjudul *Padang Bulan* karya Andrea Hirata. Teknik pengumpulan data dalam penelitian ini adalah dokumentasi. Analisis data yang digunakan dalam penelitian ini adalah deskriptif-interpretatif dan apresiasi. Instrumen yang digunakan adalah instrumen pengumpul data dan instrumen