



**DIKSI DAN MAJAS DALAM NOVEL *SELAMANYA*  
KARYA RIO RINALDO**

**SKRIPSI**

Oleh  
**Angga Priska Noerriant**  
**NIM 070210402088**

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA DAN SAstra INDONESIA  
JURUSAN PENDIDIKAN BAHASA DAN SENI  
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN  
UNIVERSITAS JEMBER  
2014**



**DIKSI DAN MAJAS DALAM NOVEL *SELAMANYA*  
KARYA RIO RINALDO**

**SKRIPSI**

Diajukan guna melengkapi tugas akhir dan memenuhi salah satu syarat untuk menyelesaikan Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia dan mencapai gelar Sarjana Pendidikan (S1)

Oleh  
**Angga Priska Noerriant**  
**NIM 070210402088**

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA INDONESIA  
JURUSAN PENDIDIKAN BAHASA DAN SENI  
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN  
UNIVERSITAS JEMBER  
2014**

## **PERSEMBAHAN**

Skripsi ini saya persembahkan untuk:

- (1) Kedua orangtuaku tercinta Nur Akhmad dan Maria Laksmi W., terimakasih yang teramat dalam atas cinta, kasih sayang serta doa yang selalu mengiringi setiap langkah bagi keberhasilanku;
- (2) Guru-guruku sejak taman kanak-kanak sampai dengan Perguruan Tinggi, yang pantang lelah dalam membimbingku;
- (3) Almamater Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia Universitas Jember yang kubanggakan.

## **MOTTO**

“Masalah merupakan teman bagiku. Mengajarkanku untuk tetap tegar dalam menghadapinya. Menjadikanku untuk selalu ingat kepada Sang Pencipta”

**(Penulis)**

## PERNYATAAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

nama : Angga Priska Noerriant

NIM : 070210402088

menyatakan dengan sesungguhnya bahwa karya ilmiah yang berjudul: *Diksi dan Majas dalam Novel Selamanya Karya Rio Rinaldo* adalah benar-benar hasil karya sendiri, kecuali dalam pengutipan substansi disebutkan sumbernya, dan belum pernah diajukan pada substansi manapun, serta bukan karya jiplakan. Saya bertanggung jawab atas keabsahan dan kebenaran isinya sesuai dengan sikap ilmiah yang harus dijunjung tinggi.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya, tanpa ada tekanan dan paksaan dari pihak manapun serta bersedia mendapatkan sanksi akademik jika ternyata dikemudian hari pernyataan ini tidak benar.

Jember, 30 Januari 2014

Yang menyatakan,

Angga Priska Noerriant

070210402088

## **HALAMAN PENGAJUAN**

### **DIKSI DAN MAJAS DALAM NOVEL *SELAMANYA* KARYA RIO RINALDO**

#### **SKRIPSI**

Diajukan untuk dipertahankan di depan tim penguji  
guna memenuhi salah satu syarat untuk menyelesaikan  
Program Sarjana Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia  
pada Jurusan Pendidikan Bahasa dan Seni  
Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan  
Universitas Jember

Oleh :

Nama Mahasiswa : Angga Priska Noerriant  
NIM : 070210402088  
Angkatan Tahun : 2007  
Daerah Asal : Jember  
Tempat, tanggal lahir : Jember, 27 April 1989  
Jurusan : Pendidikan Bahasa dan Seni  
Program Studi : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia

Disetujui oleh:

Pembimbing I,

Pembimbing II,

Dra. Endang Sri Widayati, M.Pd.  
NIP. 19571103 198502 2 001

Anita Widjajanti, S.S., M. Hum.  
NIP. 19710402 200501 2 002

## PENGESAHAN

Skripsi berjudul *Diksi dan Majas Dalam Novel Selamanya Karya Rio Rinaldo* telah diuji dan disahkan oleh Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Jember pada:

hari : Kamis  
tanggal : 30 Januari 2014  
tempat : Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan

Tim Penguji,

Ketua,

Sekretaris,

Furoidatul Husniah, S.S, M.Pd.  
NIP. 19790207 200812 2 002

Anita Widjajanti, S.S., M. Hum.  
NIP. 19710402 200501 2 002

Anggota I,

Anggota II,

Drs. M. Rus Andianto, M.Pd.  
NIP. 19570713 198303 1 004

Dra. Endang Sri Widayati, M.Pd.  
NIP. 19571103 198502 2 001

Mengesahkan,  
Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan  
Universitas Jember

Prof. Dr. Sunardi, M.pd.  
NIP. 195405 01198303 1 005

## RINGKASAN

**Diksi dan Majas Dalam Novel *Selamanya* Karya Rio Rinaldo:** Angga Priska Noerriant, 070210402088; 2013: 153 halaman; Program Studi pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Jurusan Pendidikan bahasa dan Seni, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Jember.

*Selamanya* adalah novel karya Rio Rinaldo yang mengangkat cerita tentang narkoba yang dialami oleh tokoh utama. Novel ini menonjolkan tokoh utama bernama *Aristha*, seorang wanita pemakai dan penjual narkoba yang menjalin hubungan dengan Bara. Novel ini menampilkan permasalahan yang dialami oleh tokoh utama dan diangkat oleh peengarang sebagai sebuah tema. Dalam novel *Selamanya* juga ditampilkan bentuk pemilihan kata dan penggunaan majas yang menarik oleh pengarang. Oleh karena itu, rumusan masalah dalam penelitian ini adalah (1) bagaimanakah unsur intrinsik (Tokoh dan tema) yang terdapat dalam novel *Selamanya* karya Rio Rinaldo, (2) bagaimanakah penggunaan diksi ditinjau dari perubahan makna dalam *Selamanya* karya Rio Rinaldo, (3) bagaimanakah penggunaan majas serta jenisnya dalam novel *Selamanya* karya Rio Rinaldo. Melalui rumusan masalah tersebut, tujuan dari penelitian ini adalah (1) mendeskripsikan unsur intrinsik (tokoh dan tema) yang membentuk pada novel *Selamanya* karya Rio Rinaldo, (2) mendeskripsikan diksi yang ditimbulkannya ditinjau dari perubahan makna dalam novel *Selamanya* karya Rio Rinaldo, (3) mendeskripsikan majas serta jenis dan contohnya yang terdapat dalam novel *Selamanya* karya Rio Rinaldo.

Jenis penelitian yang digunakan adalah kualitatif dengan metode deskriptif. Data dalam penelitian ini berupa tulisan, baik berbentuk kata-kata, kalimat, dan maupun paragraf. Sumber data dalam penelitian ini berupa novel *Selamanya* karya Rio Rinaldo cetakan pertama yang diterbitkan oleh Gagas Media di Jakarta pada tahun 2007.

Teknik pengumpulan data dalam penelitian ini adalah teknik dokumentasi. Analisis data yang digunakan dalam penelitian ini adalah teknik deskriptif. Instrumen yang digunakan adalah instrument pengumpul data dan instrument pemandu analisis



data. Prosedur yang digunakan dalam penelitian ada tiga tahap meliputi tahap persiapan, tahap pelaksanaan, dan tahap penyelesaian.

Hasil dan pembahasan penelitian ini adalah terdapat unsur intrinsik (tokoh dan tema) serta bentuk diksi yang ditinjau dalam perubahan makna dan berbagai bentuk majas dalam novel. Dalam hasil dan pembahasan tokoh utama dinyatakan tokoh bernama *Aristha* sebagai tokoh utama, dan beberapa tokoh lainnya merupakan tokoh tambahan. Berdasarkan permasalahan dalam novel, hasil dan pembahasan tema mayor adalah *narkoba menjadikan seseorang menderita seumur hidupnya*. Hasil dari deskripsi diksi yang ditinjau dari perubahan makna didapatkan bentuk perubahan makna (1) generalisasi yang merupakan peluasan makna dari khusus ke yang lebih umum, (2) spesialisasi atau penyempitan makna dari bentuk umum ke khusus, (3) ameliorasi atau perubahan nilai rasa pada saat sekarang dianggap lebih baik daripada makna sebelumnya, (4) peyorasi merupakan proses perubahan makna menjadi lebih jelek daripada makna semula, (5) sinestesia merupakan perubahan makna dari kata yang sama terjadi akibat dari pertukaran tanggapan antara dua indra, dan (6) asosiasi merupakan perubahan makna yang terjadi sebagai akibat persamaan sifat. Hasil dan pembahasan majas dalam penelitian yang didapat adalah majas perbandingan meliputi: 1) perumpamaan, 2) personifikasi, 3) antitesis. Majas pertentangan meliputi: 1) hiperbola, 2) litotes, 3) ironi, 4) oksimoron, 5) paronomasia. Majas pertautan meliputi: 1) metonimia, 2) sinekdoke (*Pras pro toto*), 3) alusi, 4) eufemisme. Majas perulangan meliputi: 1) repetisi, 2) anafora.

Saran yang dapat diberikan dari hasil penelitian adalah: (1) bagi pembaca dan peneliti lain yang sejenis dan pengembangan ilmu sastra, kajian dalam penelitian ini sifatnya terbatas, sehingga pembaca dapat melakukan pengembangan untuk meluaskan bahasan kajian penelitian; (2) bagi mahasiswa Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, sebaiknya hasil penelitian ini dapat digunakan untuk menambah pengetahuan mengenai sastra khususnya tokoh dan tema serta kebahasaan khususnya diksi dan majas dalam sebuah karya sastra novel.

## PRAKATA

Puji syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa yang telah melimpahkan rahmat dan karunia-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul *Diksi dan Majas Dalam Novel Selamanya* Karya Rio Rinaldo. Skripsi ini disusun untuk memenuhi salah satu syarat untuk menyelesaikan Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia pada Jurusan Pendidikan Bahasa dan Seni Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Jember.

Penyusunan skripsi ini tidak lepas dari bantuan berbagai pihak. Oleh sebab itu, penulis ingin menyampaikan ucapan terima kasih kepada:

- (1) Drs. Moh. Hasan, M.Sc., Ph.D., selaku Rektor Universitas Jember;
- (2) Prof. Dr. Sunardi, M.Pd., selaku Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan;
- (3) Dr. Arju Muti'ah, M.Pd., selaku Ketua Jurusan Pendidikan Bahasa dan Seni;
- (4) Rusdhianti Wuryaningrum, S.Pd, M.Pd., selaku Ketua Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia;
- (5) Dra. Endang Sri Widayati, M. Pd., selaku Dosen Pembimbing I sekaligus Dosen Pembimbing Akademik yang telah meluangkan waktu, pikiran dan perhatian untuk membimbing penulis dalam menyelesaikan skripsi ini;
- (6) Anita Widjajanti, S.S., M. Hum., selaku Dosen Pembimbing II yang telah memberikan bimbingan dan perhatian dalam menyelesaikan skripsi ini;
- (7) Furoidatul Husniah, S.S, M.Pd., dan Drs. M. Rus Andianto, M.Pd., selaku Dosen Penguji yang telah banyak memberikan kritikan dan masukan selama proses ujian berlangsung;
- (8) Segenap dosen Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia yang telah memberikan bekal ilmu pengetahuan selama penulis menjadi mahasiswa;

- (9) Kedua orang tuaku Nur Akhmad dan Maria Laksmi W., tercinta yang selalu mencurahkan kasih sayang serta memberikan semangat kepada penulis dalam penyusunan skripsi ini;
- (10) Inne Illian Retna yang selalu meluangkan waktu untuk memberikan dukungan dalam penyelesaian skripsi ini;
- (11) Teman-teman seperjuangan Septian, Rendra, Bona, Waris, Yogi, dan mbak Nila yang selalu memberikan semangat selama menyelesaikan skripsi ini;
- (12) Teman-teman kos Halmahera 2 no 5 dan kos Belitung 1 no 2, dan teman-teman yang lainnya yang tidak dapat penulis sebutkan satu per satu terimakasih sudah menjadi teman terbaik penulis;
- (13) Teman-teman mahasiswa Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia angkatan 2007, terima kasih sudah menjadi teman kuliahku; dan
- (14) Semua pihak yang tidak dapat disebutkan satu per satu, terima kasih untuk kalian semua.

Semoga Tuhan memberikan balasan atas bantuan yang telah diberikan dalam proses penyusunan skripsi ini. Mudah-mudahan setiap kalimat dalam skripsi ini bermanfaat bagi pembaca.

Jember, 30 Januari 2014

Penulis

## DAFTAR ISI

|   | Halaman    |
|---|------------|
| <b>HALAMAN JUDUL .....</b>                                | <b>i</b>   |
| <b>HALAMAN PERSEMBAHAN .....</b>                          | <b>ii</b>  |
| <b>HALAMAN MOTTO .....</b>                                | <b>iii</b> |
| <b>HALAMAN PERNYATAAN.....</b>                            | <b>iv</b>  |
| <b>HALAMAN PENGAJUAN .....</b>                            | <b>v</b>   |
| <b>HALAMAN PENGESAHAN.....</b>                            | <b>vi</b>  |
| <b>RINGKASAN .....</b>                                    | <b>vii</b> |
| <b>PRAKATA .....</b>                                      | <b>ix</b>  |
| <b>DAFTAR ISI.....</b>                                    | <b>xi</b>  |
| <b>DAFTAR SINGKATAN.....</b>                              | <b>xiv</b> |
| <b>DAFTAR LAMPIRAN.....</b>                               | <b>xv</b>  |
| <b>DAFTAR TABEL .....</b>                                 | <b>xvi</b> |
| <b>BAB I. PENDAHULUAN.....</b>                            | <b>1</b>   |
| 1.1 Latar Belakang.....                                   | 1          |
| 1.2 Rumusan Masalah.....                                  | 6          |
| 1.3 Tujuan Penelitian .....                               | 6          |
| 1.4 Manfaat Penelitian .....                              | 7          |
| 1.5 Definisi Operasional .....                            | 7          |
| <b>BAB II. TINJAUAN PUSTAKA.....</b>                      | <b>9</b>   |
| 2.1 Penelitian Sebelumnya yang Relevan.....               | 9          |
| 2.3 Karya Sastra dan Jenis Karya Sastra .....             | 10         |
| 2.3.1 Karya Sastra.....                                   | 10         |
| 2.3.2 Jenis Karya Sastra.....                             | 11         |
| 2.4 Unsur Novel.....                                      | 13         |
| 2.4.1 Tokoh.....  | 14         |
| 2.4.2 Tema .....  | 15         |
| 2.5 Diksi.....  | 17         |
| 2.6 Perubahan Makna dan Jenis-jenis Perubahann Makna..... | 19         |
| 2.6.1 Perubahan Makna .....                               | 19         |

|   |           |
|---|-----------|
| 2.6.2 Jenis-jenis Perubahan Makna .....   | 20        |
| 2.7 Majas dan Jenis-jenis Majas .....   | 23        |
| 2.7.1 Majas .....   | 23        |
| 2.7.2 Jenis-jenis Majas .....   | 24        |
| <b>BAB III. METODE PENELITIAN .....</b>   | <b>32</b> |
| 3.1 Jenis dan Rancangan Penelitian.....   | 32        |
| 3.1.1 Jenis Penelitian .....  | 32        |
| 3.1.2 Rancangan Penelitian .....  | 32        |
| 3.2 Data dan Sumber Data .....  | 33        |
| 3.3 Teknik Pengumpulan Data .....   | 33        |
| 3.4 Teknik Analisis Data .....  | 34        |
| 3.5 Instrumen Penelitian .....  | 36        |
| 3.6 Prosedur Penelitian .....   | 37        |
| <b>BAB IV. HASIL DAN PEMBAHASAN .....</b>   | <b>38</b> |
| 4.1 Tokoh dalam Novel <i>Selamanya</i> Karya <i>Rio Rinaldo</i> .....                                       | 38        |
| 4.1.1 Tokoh Utama .....   | 38        |
| 4.1.2 Tokoh Bawahan.....  | 54        |
| 4.2 Tema Mayor dalam Novel <i>Selamanya</i> Karya <i>Rio Rinaldo</i> .....                                  | 69        |
| 4.3 Diksi dalam Novel <i>Selamanya</i> Karya <i>Rio Rinaldo</i> yang Ditinjau<br>dari Perubahan Makna ..... | 79        |
| 4.3.1 Generalisasi .....  | 79        |
| 4.3.2 Spesialisasi .....  | 81        |
| 4.3.3 Ameliorasi .....  | 83        |
| 4.3.4 Peyorasi .....  | 85        |
| 4.3.5 Sinestesia .....  | 87        |
| 4.3.6 Asosiasi.....   | 89        |
| 4.4 Majas dalam Novel <i>Selamanya</i> Karya <i>Rio Rinaldo</i> .....                                       | 91        |
| 4.4.1 Majas Perbandingan .....  | 91        |
| 4.4.2 Majas Pertentangan.....   | 93        |
| 4.4.3 Majas Pertautan .....   | 98        |
| 4.4.4 Majas Perulangan .....  | 102       |

|                            |            |
|----------------------------|------------|
| <b>BAB V PENUTUP .....</b> | <b>105</b> |
| <b>DAFTAR BACAAN .....</b> | <b>107</b> |
| <b>LAMPIRAN.....</b>       | <b>110</b> |

## DAFTAR SINGKATAN

|            |                             |
|------------|-----------------------------|
| Alusi      | = Alusi                     |
| Ame        | = Ameliorasi                |
| Anafo      | = Anafora                   |
| Antit      | = Antitesis                 |
| Aso        | = Asosiasi                  |
| Eufem      | = Eufemisme                 |
| Gen        | = Generalisasi              |
| Hiper      | = Hiperbola                 |
| Ironi      | = Ironi                     |
| Litot      | = Litotes                   |
| Meton      | = Metonomia                 |
| Oksim      | = Oksimoron                 |
| Paron      | = Paranomasia               |
| Person     | = Personifikasi             |
| Perum      | = Perumpamaan               |
| Pey        | = Peyorasi                  |
| Repet      | = Repetisi                  |
| Sin        | = Sinestesia                |
| Sipra      | = Sinekdoke (Pras pro toto) |
| <i>SLY</i> | = <i>Selamanya</i> (Novel)  |
| Spe        | = Spesialisasi              |
| TB         | = Tokoh Bawahan             |
| TU         | = Tokoh Utama               |

## DAFTAR LAMPIRAN

|   | <b>Halaman</b> |
|---|----------------|
| LAMPIRAN A : Matrik Penelitian .....                | 110            |
| LAMPIRAN B : Instrumen Pemandu Pengumpul Data ..... | 111            |
| LAMPIRAN C : Instrumen Analisis Data .....          | 131            |
| LAMPIRAN D : Sinopsis.....                          | 151            |
| LAMPIRAN E : Auto Biografi.....                     | 153            |



## DAFTAR TABEL

|   | <b>Halaman</b> |
|---|----------------|
| Lampiran A : Matriks Penelitian.....          | 110            |
| Lampiran B : Instrumen Pemandu Pengumpul Data |                |
| Menentukan Tema Mayor .....                   | 111            |
| Menentukan Tokoh Utama .....                  | 114            |
| Menentukan Diksi .....                        | 123            |
| Menentukan Majas .....                        | 128            |
| Lampiran C : Instrumen Analisis Data          |                |
| Diksi .....                                   | 131            |
| Majas .....                                   | 143            |