



**ANALISIS RELIGIUS LIRIK LAGU SETETES AIR HINA, AL-  
QURAN DAN KORAN, CITRA CINTA ALBUM RENUNGAN  
DALAM NADA KARYA RHOMA IRAMA  
VOLUME XII**

**SKRIPSI**

oleh

**Rulining Febriana Maharani  
NIM 080110201010**

**JURUSAN SAstra INDONESIA  
FAKULTAS SAstra  
UNIVERSITAS JEMBER  
2012**



**ANALISIS RELIGIUS LIRIK LAGU SETETES AIR HINA, AL-  
QURAN DAN KORAN, CITRA CINTA ALBUM RENUNGAN  
DALAM NADA KARYA RHOMA IRAMA  
VOLUME XII**

**SKRIPSI**

diajukan guna melengkapi tugas akhir dan memenuhi salah satu syarat untuk menyelesaikan Program Studi Sastra Indonesia (S1) dan mencapai gelar Sarjana Sastra

oleh

**Rulining Febriana Maharani  
NIM 080110201010**

**JURUSAN SASTRA INDONESIA  
FAKULTAS SASTRA  
UNIVERSITAS JEMBER  
2012**

## PERSEMBAHAN

Skripsi ini saya persembahkan untuk:

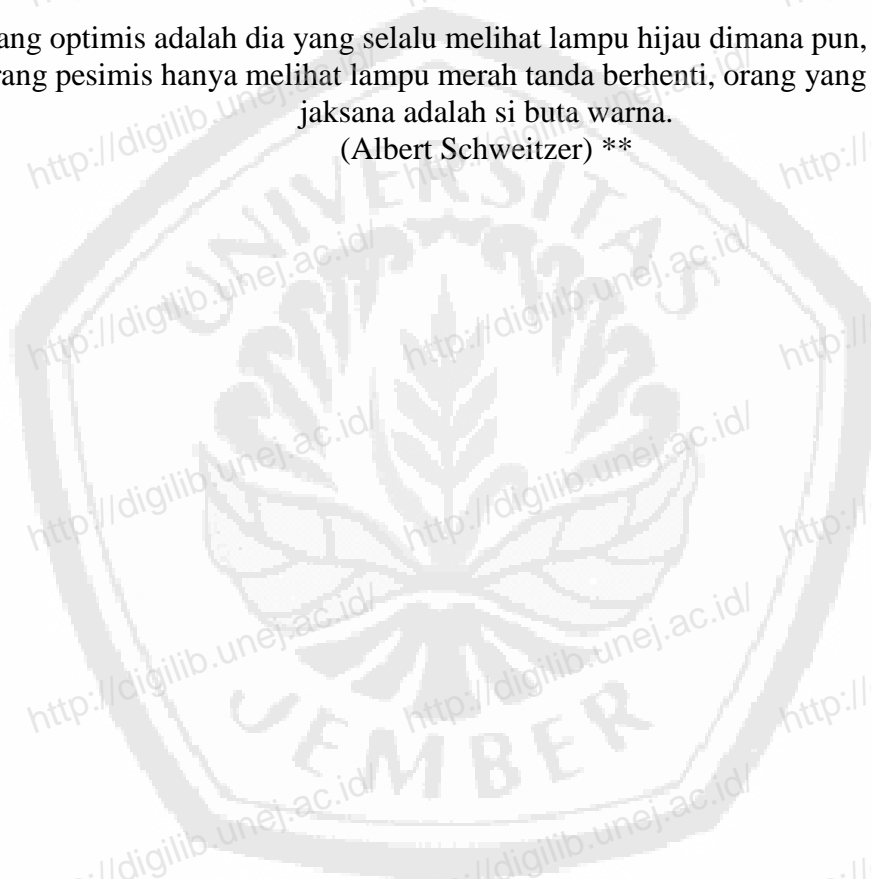
1. Ibunda Maryani dan Ayahanda Abdullah tercinta yang telah banyak membantu dalam proses penyelesaian skripsi ini, semoga skripsi ini menjadi bukti bakti ananda yang dapat memberikan kebahagiaan;
2. guru-guruku sejak sekolah dasar sampai dengan perguruan tinggi;
3. Almamater Fakultas Sastra Universitas Jember.



## MOTO

Demi waktu matahari sepenggalahan naik, dan demi malam apabila telah sunyi,  
Tuhan-mu tiada meninggalkan kamu dan tiada pula benci kepadamu, dan sesungguhnya  
akhir itu lebih baik bagimu daripada permulaan  
(Terjemahan Surat Ad-Dhuha ayat 1-4)\*

Orang optimis adalah dia yang selalu melihat lampu hijau dimana pun, sedangkan  
orang pesimis hanya melihat lampu merah tanda berhenti, orang yang paling bi-  
jaksana adalah si buta warna.  
(Albert Schweitzer) \*\*



\*) Departemen Agama Republik Indonesia, 2004. *Al-Quran dan Terjemahannya*. Bandung: CV Penerbit j-art

\*\*) <http://katamutiaraacinta.com/tag/kata-mutiara-kehidupan/page/3>

## **PERNYATAAN**

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

nama : Rulining Febriana Maharani

NIM : 080110201010

menyatakan dengan sesungguhnya bahwa karya ilmiah yang berjudul “Analisis Religius Lirik Lagu Setetes Air Hina, Al-Quran dan Koran, Citra Cinta Album Renungan dalam Nada Karya Rhoma Irama Volume XII” adalah benar-benar hasil karya sendiri, kecuali kutipan yang sudah saya sebutkan sumbernya. Karya ilmiah ini belum pernah diajukan pada institusi mana pun dan bukan karya jiplakan. Saya bertanggung jawab atas keabsahan dan kebenaran isinya sesuai dengan sikap ilmiah yang harus dijunjung tinggi.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya, tanpa ada tekanan dan paksaan dari pihak mana pun serta bersedia mendapat sanksi akademik jika ternyata dikemudian hari pernyataan ini tidak benar.

Jember, 01 Oktober 2012

Yang menyatakan,

Rulining Febriana Maharani

NIM 080110201010

## PENGESAHAN

Skripsi berjudul “Analisis Religius Lirik Lagu Setetes Air Hina, Al-Quran dan Koran, Citra Cinta Album Renungan dalam Nada Karya Rhoma Irama Volume XII” telah diuji dan disahkan pada:

hari, tanggal : Jum’at, 19 Oktober 2012

tempat : Fakultas Sastra

Tim Penguji:  
Ketua

Dra. Titik Maslikatin, M.Hum.  
NIP 196403041988022001

Anggota I,

Anggota II,

Dra. Sri Ningsih, M.S.  
NIP 195110081980022001

Dra. Sri Mariati, M.A.  
NIP 195408251982032001

Mengesahkan,  
Dekan

Drs. Syamsul Anam, M.A.  
NIP 194905071974122001

**Analisis Religius Lirik Lagu Setetes Air Hina, Al-Quran dan Koran, Citra Cinta Album Renungan dalam Nada Karya Rhoma Irama Volume XII;** Rulining Febriana Maharani, 080110201010; 2012: 109 halaman; Jurusan Sastra Indonesia Fakultas Sastra Universitas Jember.

Lagu merupakan sebuah karya seni yang memiliki nilai estetik yang tinggi, perpaduan musik dengan suara penyanyi yang merdu menciptakan sebuah keindahan yang dapat menghibur penikmatnya. Rhoma Irama sebagai pencipta lagu sekaligus penyanyi memberikan sebuah hiburan dan pengetahuan tentang agama Islam melalui lirik lagu “Setetes Air Hina”, “Al-Quran dan Koran”, dan “Citra Cinta” yang terhimpun dalam album *Renungan dalam Nada*.

Lagu dan puisi memiliki unsur kepuhitan dan keindahan kata yang diciptakan oleh pengarangnya. Puisi atau lirik lagu sebagai karya seni memiliki unsur kepuhitan. Arti puisi yaitu mampu membangkitkan perasaan, menarik perhatian, menimbulkan tanggapan yang jelas, dan menimbulkan keharuan pada isi puisi atau lirik lagu (Pradopo, 1970:5). Tujuan penelitian ini untuk mengetahui: (1) unsur intrinsik lirik lagu “Setetes Air Hina”, “Al-Quran dan Koran”, dan “Citra Cinta” serta (2) Nilai religius yang terkandung dalam lirik lagu “Setetes Air Hina”, “Al-Quran dan Koran”, dan “Citra Cinta” meliputi keterlibatan ritual, keterlibatan ideologikal, keterlibatan intelektual, keterlibatan eksperiensial, dan keterlibatan konsekuensial.

Penelitian ini merupakan penelitian kualitatif yang dibagi menjadi empat tahapan. Tahap pertama yakni, membaca, mendengarkan, dan memahami lirik lagu. Tahap kedua mencari data yang berhubungan dengan kajian struktural dan religius. Tahap ketiga menganalisis dengan menggunakan pendekatan struktural yang bertujuan mengungkap dan menjelaskan unsur-unsur struktural lirik lagu yang dilanjutkan dengan analisis religius untuk mendeskripsikan aspek religius lirik lagu tersebut. Tahap keempat adalah kesimpulan penelitian lirik lagu, sumber semua data yang terdapat dalam penelitian adalah lirik lagu “Setetes Air Hina”, “Al-Quran dan Koran”, dan “Citra Cinta” dalam album *Renungan dalam Nada*.

Analisis struktural “Setetes Air Hina”, “Al-Quran dan Koran”, dan “Citra Cinta” menggunakan empat aspek unsur intrinsik yaitu tema, bunyi, citraan, dan

gaya bahasa sebagai pendukung dalam memahami unsur-unsur intrinsik lagu. Struktural dalam lirik lagu (1) “Setetes Air Hina”, bertema hakikat penciptaan manusia dengan unsur bunyi eufoni, kakofoni dan kata nyata. Sedangkan, citraan terdiri atas citraan pendengaran, penglihatan, dan perasa. Terakhir adalah gaya bahasa majas ironi, personifikasi, sinekdoke pars prototo, dan metafora; (2) ”Al-Quran dan Koran” bertema keseimbangan manusia dalam beribadah dengan menjalani kehidupan Duniawi. Memiliki unsur bunyi eufoni, kakofoni dan kata nyata dan struktural citraan pendengaran, penglihatan, dan perasa. Gaya bahasa yang digunakan adalah majas personifikasi, metafora, eufimisme, hiperbola, dan ironi; (3) “Citra Cinta” bertema pemahaman manusia dalam memaknai cinta. Memiliki unsur bunyi eufoni, kakofoni dan kata nyata, terdiri atas citraan pendengaran, penglihatan, dan perasa. Penggunaan gaya bahasa yaitu majas personifikasi, hiperbola, dan metafora.

Rhoma Irama sebagai pengarang lirik lagu “Setetes Air Hina”, “Al-Quran dan Koran”, serta “Citra Cinta”. Agama sebagai sumber inspirasi dalam penciptaan lirik lagu yang kemudian menarik perhatian peneliti untuk dianalisis secara religius, dengan tujuan mendapatkan pemahaman yang mendalam tentang religius yang terkandung di dalamnya. Analisis religius dalam lirik lagu (1) “Setetes Air Hina” memiliki nilai religius, keterlibatan ritual, keterlibatan intelektual, keterlibatan ideologikal, keterlibatan intelektual, keterlibatan eksperiensial dan keterlibatan konsekuensial; (2) ”Al-Qur’an dan Koran” memiliki nilai religius keterlibatan ritual, keterlibatan ideologikal, keterlibatan intelektual, dan keterlibatan konsekuensial; (3) “Citra Cinta” memiliki nilai religius keterlibatan ritual, keterlibatan ideologikal, keterlibatan intelektual, keterlibatan eksperiensial, dan keterlibatan konsekuensial.



## PRAKATA

Puji syukur penulis panjatkan ke hadirat Allah Swt. atas segala rahmat dan karunia-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi berjudul “Analisis Religius Lirik Lagu Setetes Air Hina, Al-Quran dan Koran, Citra Cinta Album Renungan dalam Nada Karya Rhoma Irama Volume XII”. Skripsi ini disusun untuk memenuhi salah satu syarat menyelesaikan pendidikan Strata Satu (S1) pada Jurusan Sastra Indonesia Fakultas Sastra Universitas Jember.

Penyusunan skripsi ini tidak lepas dari bantuan berbagai pihak. Oleh karena itu, penulis menyampaikan terima kasih kepada:

1. Drs. Syamsul Anam, M.A. selaku Dekan Fakultas Sastra Universitas Jember;
2. Dr. Agus Sariono, M.Hum. selaku Ketua Jurusan Sastra Indonesia Fakultas Sastra Universitas Jember;
3. Dra. Titik Maslikatin, M.Hum. selaku Dosen Pembimbing I yang telah meluangkan waktu, pikiran, dan perhatian dalam penulisan skripsi ini;
4. Dra. Sri Ningsih, M.S. selaku Dosen Pembimbing II yang telah meluangkan waktu, pikiran, dan perhatian dalam penulisan skripsi ini;
5. Dra. Sri Mariati, M.A. selaku Dosen Penguji III yang telah meluangkan waktu, pikiran, dan perhatian dalam pelaksanaan ujian skripsi ini;
6. Dra. B.M. Sri Suwarni Rahayu selaku Dosen Pembimbing Akademik yang telah membimbing selama penulis menjadi mahasiswa;
7. bapak dan ibu dosen Fakultas Sastra Universitas Jember;
8. sivitas akademika Fakultas Sastra Universitas Jember;
9. Koleksi Jurusan Fakultas Sastra dan Perpustakaan Universitas Jember;
10. teman-teman Sastra Indonesia Angkatan 2008 dan sahabatku Mita, Hikmah, Tias, Zulfa, Cut, Mega, Natus, Memey, Gita, Farda, Eka Olivia, Mamak, Basri dan Raihan . Terima kasih atas kebersamaan, semangat, dan bantuannya, untuk adik kosan Satimin Aida, Iim, Ima, Lia, Ira, dan Romla, kalian adalah teman berbagi dalam suka maupun duka, saya sayang kalian semua.

11. untuk adikku tercinta Rendra Dwi Saputra dan Abang Achmad Faizal kalian adalah penyemangat jiwa yang terindah.

12. semua pihak yang tidak dapat disebutkan satu per satu.

Penulis juga menerima segala kritik dan saran dari semua pihak demi kesempurnaan skripsi ini. Akhirnya, dari deskripsi dalam skripsi penulis berharap, semoga skripsi ini dapat bermanfaat baik bagi penulis maupun bagi pembaca.

Jember, Oktober 2012

Penulis



## DAFTAR ISI

	halaman
<b>HALAMAN SAMPUL</b> .....	i
<b>HALAMAN JUDUL</b> .....	ii
<b>HALAMAN PERSEMBAHAN</b> .....	iii
<b>HALAMAN MOTO</b> .....	iv
<b>HALAMAN PERNYATAAN</b> .....	v
<b>HALAMAN PENGESAHAN</b> .....	vi
<b>RINGKASAN</b> .....	vii
<b>PRAKATA</b> .....	ix
<b>DAFTAR ISI</b> .....	xi
<b>BAB 1. PENDAHULUAN</b> .....	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Rumusan Masalah.....	3
1.3 Tujuan Penelitian.....	3
1.3.1 Tujuan Umum.....	4
1.3.2 Tujuan Khusus.....	4
1.4 Tinjauan Pustaka.....	4
1.5 Landasan Teori.....	5
1.5.1 Teori Struktural.....	5
1.5.2 Teori Religius.....	8
1.6 Metode Penelitian.....	10
1.7 Sistematika Penelitian.....	11
<b>BAB 2. KEPENGARANGAN DAN RELIGIUS LIRIK LAGU</b>	
<b>RHOMA IRAMA</b> .....	13
2.1 Musik Dangdut sebagai Produk Budaya yang Fenomenal.....	13
2.2 Lirik Lagu sebagai Refleksi Realitas dalam Kehidupan Nyata.....	18
2.3 Religius Lirik Lagu Karya Rhoma Irama.....	26

<b>BAB 3. ANALISI STRUKTURLIRIK LAGU</b> .....	32
<b>3.1 Analisis Struktural “Setetes Air Hina”</b> .....	32
3.1.1 Tema.....	33
3.1.2 Bunyi.....	33
3.1.3 Citraan.....	37
3.1.4 Gaya Bahasa.....	40
<b>3.2 Analisis Struktural “Al-Quran dan Koran”</b> .....	43
3.2.1 Tema.....	43
3.2.2 Bunyi.....	45
3.2.3 Citraan.....	48
3.2.4 Gaya Bahasa.....	52
<b>3.3 Analisis Struktural “Citra Cinta”</b> .....	55
3.3.1 Tema.....	56
3.3.2 Bunyi.....	57
3.3.3 Citraan.....	61
3.3.4 Gaya Bahasa.....	64
<b>BAB 4. ANALISIS RELIGIUS LIRIK LAGU</b> .....	68
<b>4.1 Religius dalam Lagu “Setetes Air Hina”</b> .....	69
<b>4.2 Religius dalam Lagu “Al-Quran dan Koran”</b> .....	80
<b>4.3 Religius dalam Lagu “Citra Cinta”</b> .....	89
<b>BAB 5. KESIMPULAN</b> .....	100
<b>DAFTAR PUSTAKA</b> .....	102
<b>LAMPIRAN</b> .....	104
<b>BIOGRAFI</b> .....	107