



**KAJIAN RELIGIUS NOVEL DI BAWAH LANGIT
KARYA OPIK 'TOMBO ATI' DAN TAUFIQURRAHMAN
AL-AZIZY**

SKRIPSI

oleh

**Lailatus Sakdiyah
NIM 080110201071**

**JURUSAN SASTRA INDONESIA
FAKULTAS SASTRA
UNIVERSITAS JEMBER
2012**



**KAJIAN RELIGIUS NOVEL DI BAWAH LANGIT
KARYA OPIK 'TOMBO ATI' DAN TAUFIQURRAHMAN
AL-AZIZY**

SKRIPSI

diajukan guna melengkapi tugas akhir dan memenuhi salah satu syarat
untuk menyelesaikan Program Studi Sastra Indonesia (S1)
dan mencapai gelar Sarjana Sastra

oleh

**Lailatus Sakdiyah
NIM 080110201071**

**JURUSAN SASTRA INDONESIA
FAKULTAS SASTRA
UNIVERSITAS JEMBER**

2012

PERSEMBAHAN

Skripsi ini saya persembahkan untuk:

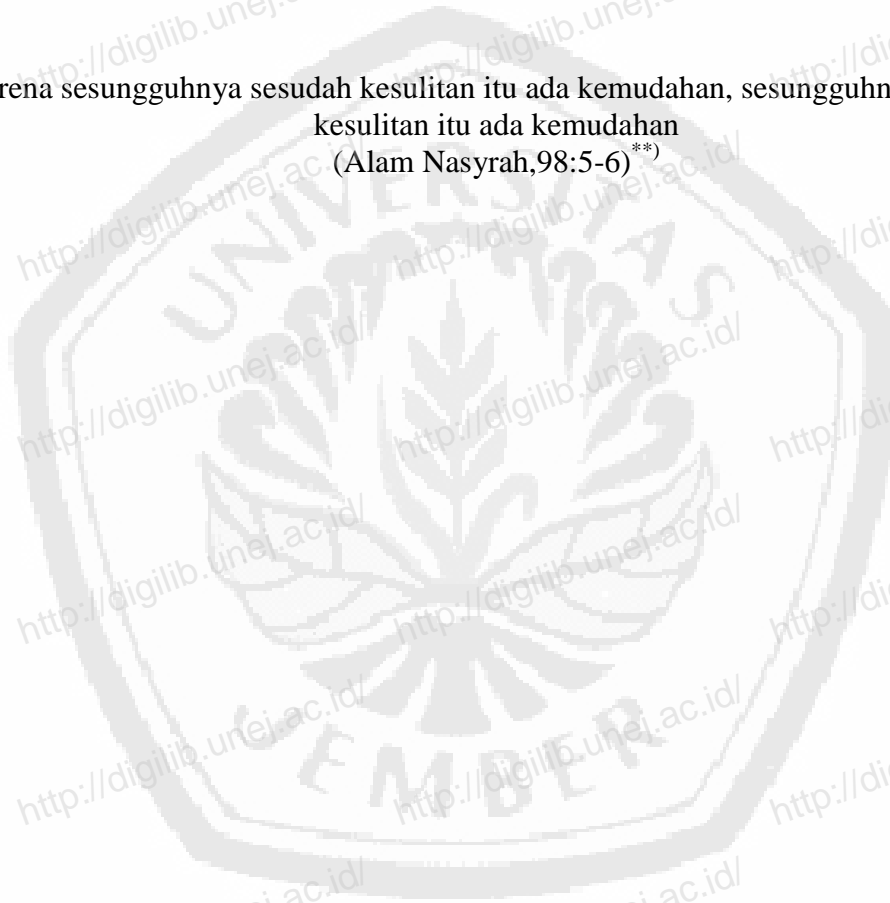
1. Ibunda Bawon dan Ayahanda Bulawi yang tercinta;
2. Guru-guruku sejak taman kanak-kanak sampai dengan perguruan tinggi;
3. Almamater Fakultas Sastra Universitas Jember.



MOTO

Betapa kesejatian cinta akan menghantar pada kebahagiaan meski diperlukan penantian yang panjang dan kesabaran yang berjenjang.
(Ratih Sanggarwati)^{*)}

Karena sesungguhnya sesudah kesulitan itu ada kemudahan, sesungguhnya sesudah kesulitan itu ada kemudahan
(Alam Nasyrh,98:5-6)^{**)}



^{*)} Opik "Tombo Ati" & Al-Azizy, Taufiqurrahman. 2010. *Di Bawah Langit*. Jakarta: Grafindo.

^{**)} Departemen Agama Republik Indonesia. 1980. *Juz'amma dan Terjemahannya*. Jakarta: Departemen Agama Republik Indonesia.

PERNYATAAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

nama : Lailatus Sakdiyah

NIM : 080110201071

menyatakan dengan sesungguhnya bahwa karya ilmiah yang berjudul: “Kajian Religius Novel *Di Bawah Langit* karya Opik ”Tombo Ati” dan Taufiqurrahman Al-Azizy” adalah benar-benar hasil karya sendiri, kecuali kutipan yang sudah saya sebutkan sumbernya, belum pernah diajukan pada institusi mana pun, dan bukan karya jiplakan. Saya bertanggung jawab atas keabsahan dan kebenaran isinya sesuai dengan sikap ilmiah yang harus dijunjung tinggi.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya, tanpa ada tekanan dan paksaan dari pihak mana pun serta bersedia mendapat sanksi akademik jika ternyata di kemudian hari pernyataan ini tidak benar.

Jember, Oktober 2012

Yang menyatakan,

Lailatus Sakdiyah

NIM 080110201071

PENGESAHAN

Skripsi berjudul “Kajian Religius Novel *Di Bawah Langit* karya Opik ”Tombo Ati” dan Taufiqurrahman Al-Azizy” telah diuji dan disahkan pada:

hari, tanggal : Jumat, 12 Oktober 2012

tempat : Fakultas Sastra Universitas Jember

Tim Penguji

Ketua,

Dra. Hj. Titik Maslikatin, M.Hum
NIP. 196403041988022001

Anggota I,

Anggota II,

Dra. Hj. Sri Mariati, M.A
NIP. 195408251982032001

Dra. B. M. Sri.Suwarni Rahayu
NIP.194905071974122001

Mengesahkan,
Dekan

Drs. Syamsul Anam, M.A
NIP. 19590918198802100

RINGKASAN

Kajian Religius Novel *Di Bawah Langit* karya Opik "Tombo Ati" dan Taufiqurrahman Al-Azizy; Lailatus Sakdiyah, 080110201071; 89 halaman; Jurusan Sastra Indonesia Fakultas Sastra Universitas Jember.

Novel *Di Bawah Langit* karya Opik "Tombo Ati" dan Taufiqurrahman Al-Azizy merupakan novel yang ditulis berdasarkan film yang berjudul sama *Di Bawah Langit*. Ada yang berbeda antara novel dan film, cerita dalam novel lebih lengkap sedangkan dalam filmnya banyak tayangan yang dipotong akibat terbatasnya durasi. Novel tersebut menggunakan dua bahasa yaitu bahasa Indonesia dan bahasa Jawa. Manfaat dua bahasa tersebut pembaca juga bisa mengerti tentang bahasa Jawa. Novel ini juga menceritakan seseorang yang menolong fakir miskin meskipun melalui jalan yang tidak halal yaitu mencuri. Nilai religius yang ada dalam cerita sangat menarik untuk dibahas dan banyak manfaat yang dapat diambil seperti tolong menolong, menghormati perbedaan persepsi dalam cara keberagaman dan sebagainya.

Tujuan dari penelitian adalah: (1) mendeskripsikan unsur struktural novel yang meliputi tema, penokohan dan perwatakan, latar, dan konflik, (2) mendeskripsikan aspek religius dalam novel *Di Bawah Langit*. Hasil penelitian tersebut diharapkan dapat bermanfaat untuk menambah wawasan dalam meningkatkan kereligiusan seseorang dalam menghadapi masalah kehidupan di dunia dan memperkuat keimanan seseorang.

Penelitian ini menggunakan metode kualitatif deskriptif yakni pendekatan struktural dan aspek religius. Pendekatan struktural digunakan sebagai bentuk analisis awal sebuah novel *Di Bawah Langit*. Aspek religius digunakan untuk menganalisis tingkatan religius dalam novel *Di Bawah Langit*.

Dari analisis struktural novel *Di Bawah Langit* dapat diketahui bahwa tema mayor dalam novel *Di Bawah Langit* adalah cinta yang dialami tokoh Gelung

sedangkan tema minor dalam *Di Bawah Langit* adalah Keegoisan orang tua membuat anaknya menderita yang dapat dilihat dalam tokoh Kyai Ahmad, Pendidikan agama yang kuat membuat seorang anak taat kepada orang tua yang dapat dilihat dalam tokoh Maysaroh dan Jaelani, dan Sikap tolong menolong dapat membantu orang lain yang dapat dilihat dalam tokoh Fajar. Watak dalam tokoh novel *Di Bawah Langit* ada yang berwatak datar ada pula yang berwatak bulat. Tokoh Kyai Ahmad, Maysaroh, Jaelani, dan Fajar memiliki watak datar sedangkan Gelung berwatak bulat. Novel tersebut menggambarkan tentang kehidupan nelayan di Dusun Glagah.

Pembahasan religius, dapat dipaparkan bahwa novel *Di Bawah Langit* tersebut mengarah pada ukuran tingkat kereligiusan seseorang. Tingkat kereligiusan seseorang, dapat dibagi menjadi lima tingkatan, yaitu keterlibatan ritual (*ritual involvement*), keterlibatan ideologikal (*ideological involvement*), keterlibatan intelektual (*intellectual involvement*), keterlibatan eksperiensial (*experiential involvement*), dan keterlibatan konsekuensial (*consequential involvement*). Keterlibatan ritual (*ritual involvement*) diwujudkan oleh Gelung yaitu tokoh utama dalam novel *Di Bawah Langit* dengan melaksanakan shalat, berdoa kepada Allah, dan menikah. Keterlibatan ideologikal (*ideological involvement*) diwujudkan dengan meyakini tentang adanya Allah. Keterlibatan intelektual (*intellectual involvement*) diwujudkan dengan adanya aktivitas menambah pengetahuan tentang ajaran agama dengan cara membaca Al-Quran. Keterlibatan eksperiensial (*experiential involvement*) diwujudkan dengan Gelung mempunyai kelebihan yang dikaruniai oleh Tuhan dan kekuasaan Allah yang telah menyelamatkannya. Keterlibatan konsekuensial (*consequential involvement*) diwujudkan dengan sikap tolong menolong dan saling memaafkan. Tingkat religius juga terjadi pada tokoh bawahan dan tidak semua tingkatan religius dijalankan oleh tokoh bawahan.

PRAKATA

Penulis mengucapkan puji syukur ke hadirat Allah SWT atas segala rahmat dan karunia-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “Kajian Religius Novel *Di Bawah Langit* karya Opik ”Tombo Ati” dan Taufiqurrahman Al-Azizy”. Skripsi ini disusun untuk memenuhi salah satu syarat menyelesaikan pendidikan strata satu (S1) pada Jurusan Sastra Indonesia Fakultas Sastra Universitas Jember.

Penyusunan skripsi ini tidak lepas dari bantuan berbagai pihak. Oleh karena itu, penulis menyampaikan ucapan terima kasih kepada:

1. Drs. Syamsul Anam, M.A., selaku Dekan Fakultas Sastra Universitas Jember;
2. Dr. Agus Sariono, M.Hum., selaku Ketua Jurusan Sastra Indonesia;
3. Dra. Hj. Titik Maslikatin, M.Hum., selaku Dosen Pembimbing I dan Dra. Hj. Sri Mariati, M.A., selaku Dosen Pembimbing II yang telah meluangkan waktu dan pikiran serta perhatiannya untuk memberikan bimbingan dan pengarahan demi terselesainya skripsi ini;
4. Dra. Sunarti Mustamar, M.Hum., selaku selaku Dosen Pembimbing Akademik yang telah membimbing selama penulis menjadi mahasiswa;
5. Bapak dan Ibu dosen Fakultas Sastra Universitas Jember yang telah memberikan ilmu dalam belajar;
6. seluruh Petugas Perpustakaan Fakultas Sastra dan Perpustakaan Pusat Universitas Jember;
7. kakakku tersayang, Budi Arto dan Dwi Hidayati yang selalu ada di saat aku butuh dan selalu memberikan semangat untuk menyelesaikan skripsi ini, adikku, Purnomo Sidiq (Ndud) candamu yang selalu membuat aku tersenyum, BhyQ, rasa sayang, keceriaan, semangat yang selalu kamu berikan, dan kebersamaan kita. Terimakasih kamu telah menghadirkan kebahagiaan itu untuk mewarnai hari-hariku.

8. *My best friend*, Risqi Tyas Ramadhania (Mrs. Status) trimakasih buku-bukunya ya, Hasni Megawati (ayankQ) yang selalu setia mendengarkan curhatku sebelum tidur, Nurani Martania (Mrs.Galau) trimakasih pemberianmu sangat berguna buat aku, Gita Kartika (krebo) trimakasih antar jemputnya, dan Alm. Wedar Puji Rahayu (Mak). Terimakasih atas kebersamaan, persahabatan, dan bantuan kalian selama ini “*Love You All*”.
9. Kost Jawa 4 15a, mbak Ika (sesepuh), mbak Kiki, Sida (beibhy *elephant*), Mita (beibhy ayang), Fatim (hula-hula), Devi (Deprot), Tanti (bebek), Frieska, Vifa (si centil) dan teman-teman yang lain. Trimakasih atas semangat yang selalu kalian berikan dan candatawa yang selalu membuatku bahagia.
10. Teman-teman Jurusan Sastra Indonesia Angkatan 2008 yang telah memberikan dukungan dan semangat, terutama, Zulfa, Memey, Niza Puspita, Fardatus, Yulidasari, Acang, Putri. Yudi, Dani, Sofi, Arif Dian, semua pihak yang tidak dapat disebutkan satu per satu.

Penulis juga menerima segala kritik dan saran dari semua pihak demi kesempurnaan skripsi ini. Akhirnya penulis berharap, semoga skripsi ini dapat bermanfaat.

Jember, Oktober 2012

Penulis

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PERSEMBAHAN	ii
HALAMAN MOTO	iii
HALAMAN PERNYATAAN	iv
HALAMAN PENGESAHAN	v
RINGKASAN	vi
PRAKATA	viii
DAFTAR ISI	x
BAB 1. PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang Masalah	1
1.2 Perumusan Masalah	3
1.3 Tujuan Penelitian	4
1.4 Tinjauan Pustaka	4
1.5 Landasan Teori	5
1.5.1 Teori Struktural	6
a. Tema	6
b. Tokoh dan Perwatakan	7
c. Latar	8
d. Konflik	9
1.5.2 Teori Religius	9
a. <i>Ritual Involvement</i>	10
b. <i>Ideological Involvement</i>	10
c. <i>Intelectual Involvement</i>	10
d. <i>Experiential Involvement</i>	11
e. <i>Consequential Involvement</i>	11

1.6 Metode Penelitian	11
1.7 Sistematika Penulisan	12
BAB 2. KEMISKINAN DAN KEPERCAYAAN MASYARAKAT NELAYAN	
.....	14
2.1 Kemiskinan yang Dihadapi Nelayan	14
2.2 Kepercayaan Masyarakat Nelayan	20
BAB 3. ANALISIS STRUKTURAL	24
3.1 Tema	24
3.1.1 Tema Mayor.....	24
3.1.2 Tema Minor.....	26
3.2 Tokoh dan Perwatakan	30
3.2.1 Tokoh Utama.....	30
3.2.2 Tokoh Bawahan.....	33
3.3 Latar	38
3.3.1 Latar Tempat.....	38
3.3.2 Latar Waktu.....	40
3.3.3 Latar Sosial.....	41
3.4 Konflik	42
3.4.1 Konflik antara Manusia dan Manusia.....	42
3.4.2 Konflik antara Manusia dan Masyarakat.....	42
3.4.3 Konflik antara Manusia dan Alam.....	45
3.4.4 Konflik antara Ide yang satu dan Ide yang lain.....	46
3.4.5 Konflik antara Seseorang dan Kata hatinya.....	47
BAB 4. ANALISIS RELIGIUS	48
4.1 Tingkat Religius Tokoh Gelung	48
4.1.1 <i>Ritual Involvement</i>	48
4.1.2 <i>Ideological Involvement</i>	52
4.1.3 <i>Intellectual Involvement</i>	54

4.1.4 <i>Experiential Involvement</i>	55
4.1.5 <i>Consequential Involvement</i>	57
4.2 Tingkat Religius Tokoh Jaelani	61
4.2.1 <i>Ritual Involvement</i>	61
4.2.2 <i>Ideological Involvement</i>	64
4.2.3 <i>Intellectual Involvement</i>	66
4.2.4 <i>Consequential Involvement</i>	68
4.3 Tingkat Religius Tokoh Kyai Ahmad	69
4.3.1 <i>Ritual Involvement</i>	69
4.3.2 <i>Ideological Involvement</i>	72
4.3.3 <i>Intellectual Involvement</i>	73
4.3.4 <i>Consequential Involvement</i>	74
4.4 Tingkat Religius Tokoh Maysaroh	76
4.4.1 <i>Ritual Involvement</i>	76
4.4.2 <i>Ideological Involvement</i>	78
4.4.4 <i>Consequential Involvement</i>	79
4.5 Tingkat Religius Tokoh Fajar	80
4.5.1 <i>Ritual Involvement</i>	80
4.5.2 <i>Consequential Involvement</i>	82
BAB 5. KESIMPULAN	83
DAFTAR PUSTAKA	85
LAMPIRAN	87
SINOPSIS	87