



**KAJIAN PSIKOLOGI KEPERIBADIAN NOVEL SEMAR
MESEM KARYA R. TOTO SUGIHARTO**

SKRIPSI

oleh

**Eka Olivia Dewi
NIM 080110201055**

**JURUSAN SASTRA INDONESIA
FAKULTAS SASTRA
UNIVERSITAS JEMBER
2012**



**KAJIAN PSIKOLOGI KEPERIBADIAN NOVEL *SEMAR*
MESEM KARYA R. TOTO SUGIHARTO**

SKRIPSI

diajukan guna melengkapi tugas akhir dan memenuhi salah satu syarat
untuk menyelesaikan Program Studi Ilmu Sastra (S1)
dan mencapai gelar Sarjana Sastra

oleh

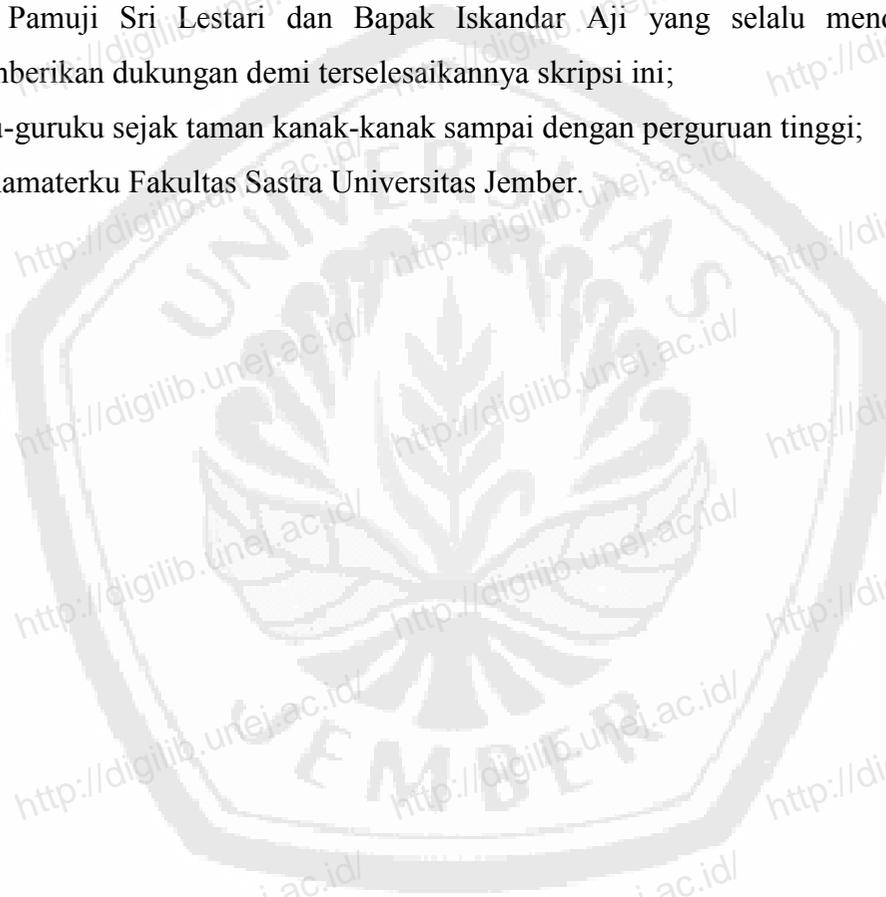
Eka Olivia Dewi
NIM 080110201055

JURUSAN SASTRA INDONESIA
FAKULTAS SASTRA
UNIVERSITAS JEMBER
2012

PERSEMBAHAN

Skripsi ini saya persembahkan untuk:

1. Ibu Pamuji Sri Lestari dan Bapak Iskandar Aji yang selalu mendoakan dan memberikan dukungan demi terselesaikannya skripsi ini;
2. guru-guruku sejak taman kanak-kanak sampai dengan perguruan tinggi;
3. Almamaterku Fakultas Sastra Universitas Jember.



MOTO

Pimpinlah kami kepada jalan yang lurus. Yaitu ke jalan mereka, yang Engkau beri nikmat, bukan ke jalan orang-orang yang Engkau murkai dan bukan pula ke jalan orang yang sesat.
(terjemahan Surat *Al-Fatihah* ayat 6–7)*

Budi pekerti harus senantiasa diolah dan dievaluasi setiap saat. Dan, dunia merupakan arena menguji budi pekerti. Jiwa yang kuat akan mampu mengendalikan dan mengarahkan hawa nafsu menjadi kekuatan utuh menuju kesempurnaan hidup.
(R. Toto Sugiharto)**

*) Departemen Agama Republik Indonesia. 1978. *Al Qur'an dan Terjemahan*. Bandung: Fa. Sumatra.

***) Sugiharto, R Toto. 2011. *Semar Mesem*. Yogyakarta: Diva Press.

PERNYATAAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

nama : Eka Olivia Dewi

NIM : 080110201055

menyatakan dengan sesungguhnya bahwa karya ilmiah yang berjudul “Kajian Psikologi Kepribadian Novel *Semar Mesem* Karya R. Toto Sugiharto” adalah benar-benar hasil karya sendiri, kecuali kutipan yang sudah saya sebutkan sumbernya, belum pernah diajukan pada institusi mana pun, dan bukan karya jiplakan. Saya bertanggung jawab atas keabsahan dan kebenaran isinya sesuai dengan sikap ilmiah yang harus dijunjung tinggi.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya, tanpa ada tekanan dan paksaan dari pihak mana pun serta bersedia mendapat sanksi akademik jika ternyata di kemudian hari pernyataan ini tidak benar.

Jember, Oktober 2012

Yang menyatakan,

Eka Olivia Dewi
NIM 080110201055

PENGESAHAN

Skripsi berjudul “Kajian Psikologi Kepribadian Novel *Semar Mesem* Karya R. Toto Sugiharto” telah diuji dan disahkan oleh Fakultas Sastra Universitas Jember pada:

hari : Rabu

tanggal : 24 Oktober 2012

tempat : Fakultas Sastra Universitas Jember

Tim Penguji:

Ketua,

Dra. Titik Maslikatin, M.Hum.

NIP 196403041988022001

Anggota I,

Anggota II,

Dra. Hj. Sri Ningsih, M.S.
NIP 195110081980022001

Dra. BM. Sri Suwarni Rahayu
NIP 194905071974122001

Mengesahkan
Dekan Fakultas Sastra,

Dr. Hairus Salikin, M.Ed.
NIP 196310151989021001

RINGKASAN

Kajian Psikologi Kepribadian Novel *Semar Mesem* Karya R. Toto Sugiharto;

Eka Olivia Dewi, 080110201055; 2012, 101 halaman, Jurusan Sastra Indonesia Fakultas Sastra Universitas Jember.

Novel *Semar Mesem* karya R. Toto Sugiharto menceritakan realitas kehidupan masyarakat Jawa Tengah. Unsur psikologi novel *Semar Mesem* menggambarkan kepribadian tokoh wayang purwa. Dalam novel *Semar Mesem* tokoh wayang purwa yang paling banyak diceritakan adalah Semar. Salah satu cara untuk meningkatkan minat masyarakat terhadap cerita pewayangan adalah menganalisis novel *Semar Mesem* sebagai bahan kajian. Melalui novel *Semar Mesem* pembaca dapat mengetahui unsur-unsur budaya Jawa Tengah yang ada di dalamnya.

Tujuan khusus penelitian ini adalah: (1) mendeskripsikan aspek struktural dalam novel *Semar Mesem* karya R. Toto Sugiharto; (2) mendeskripsikan aspek struktur kepribadian para tokoh dalam novel *Semar Mesem* karya R. Toto Sugiharto.

Penelitian ini menggunakan metode penelitian kualitatif, yakni menggunakan pendekatan struktural dan psikologi kepribadian. Pendekatan struktural digunakan sebagai bentuk analisis awal sebuah karya sastra, sedangkan pendekatan psikologi kepribadian digunakan sebagai analisis berikutnya setelah analisis struktural. Psikologi kepribadian berguna untuk mempelajari individu secara spesifik: siapa dia, apa yang dimilikinya, dan apa yang dikerjakannya. Sesuai tujuan psikologi kepribadian, yaitu mengenal sesama manusia sesuai sifat aslinya, menurut kebiasaan yang khas, dengan penggolongan ke dalam tipe-tipe, orang justru menyembunyikan kekhususan sifat-sifat seseorang.

Analisis struktural novel *Semar Mesem* karya R. Toto Sugiharto dapat diketahui bahwa tema mayor dalam novel *Semar Mesem* adalah perjuangan seorang

pamomong (pengasuh) dalam menjaga perdamaian dan ketentraman masyarakat. Tema minor dalam novel *Semar Mesem* yaitu: kecemburuan akibat persaingan, jatuh cinta pada istri orang lain, mengabaikan norma-norma yang berlaku demi melampiaskan nafsu, dan pemimpin yang selalu peduli terhadap penderitaan rakyatnya. Tokoh utama novel *Semar Mesem* adalah Semar, sedangkan tokoh tambahan: Dewasrani, Gendra Suwalapati, Batara Guru, dan Arjuna. Semua tokoh berwatak (*flat character*) atau berwatak datar karena dari awal penceritaan hingga akhir penceritaan tidak mengalami perubahan watak. Melalui analisis penokohan dapat diketahui perwatakan yang dimiliki masing-masing tokoh dan semua itu tidak lepas dari konflik-konflik yang sedang terjadi dalam cerita, sehingga cerita dapat lebih hidup dalam hubungan antara unsur yang satu dengan yang lainnya. Keterkaitan tersebut merupakan satu kesatuan yang utuh dan menyeluruh.

Dengan pembahasan psikologi kepribadian, dapat dipaparkan struktur kepribadian tokoh novel *Semar Mesem* sehingga dapat diketahui struktur kepribadian Semar dapat berjalan harmonis karena *super ego* Semar dapat mengontrol tegangan dari *das es*, dan *das ich*. Semar merasa gelisah melihat penderitaan yang dialami rakyat jelata. Semar ingin menjadi rakyat jelata agar dapat merasakan apa yang dirasakan rakyat miskin. Semar selalu melakukan cara-cara untuk menyejahterakan rakyat Amarta. Salah satu cara Semar menyejahterakan rakyat adalah mendapatkan Wahyu Tejamaya dengan mengorbankan jiwa dan raganya, demi tercipta kemakmuran, kesuburan dan ketentraman pada semua rakyat. Struktur kepribadian tokoh yang berjalan harmonis yaitu Semar dan Arjuna. Sedangkan struktur kepribadian tokoh yang tidak berjalan harmonis yaitu Dewasrani, Gendra Suwalapati, dan Batara Guru.

PRAKATA

Puji syukur ke hadirat Allah Swt. atas segala rahmat dan karunianya-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “Kajian Psikologi Kepribadian Novel *Semar Mesem* Karya R. Toto. Sugiharto”. Skripsi ini disusun untuk memenuhi salah satu syarat menyelesaikan pendidikan Strata Satu (S1) pada Jurusan Sastra Indonesia Fakultas Sastra Universitas Jember.

Penulisan skripsi ini tidak lepas dari bantuan berbagai pihak. Oleh karena itu, penulis menyampaikan terima kasih kepada:

1. Dr. Hairus Salikin, M.Ed. selaku Dekan Fakultas Sastra Universitas Jember;
2. Dr. Agus Sariono, M. Hum. selaku Ketua Jurusan Sastra Indonesia;
3. Dra. Hj. Titik Maslikatin, M. Hum. selaku Dosen Pembimbing I, dan Dra. Hj. Sri Ningsih, M.S. selaku Dosen Pembimbing II yang telah membina, memberi arahan dan perhatiannya dalam penulisan skripsi ini;
4. seluruh staf pengajar di Jurusan Sastra Indonesia atas ketulusan dan keikhlasannya dalam mengajarkan ilmunya;
5. staf pegawai ruang baca Fakultas Sastra Universitas Jember dan staf pegawai perpustakaan Universitas Jember;
6. kakakku Andhika Ronggo Gemuruh, dan adik-adikku: Firgiawan Gilang Ramadhan, Gunawan Aji Kusuma yang selalu memberi keceriaan dan semangat dalam hari-hariku;
7. Joni Hermanto (Jojo) yang selalu memberikan motivasi, waktu dan pikiran;
8. teman-temanku yaitu: Nur Wahyu, Gita, Cut, Tias, Natus, Ruli, Meme, Mega, Ani, Anis, Zulfah, Ninin, Kutsiyah, Sofi, Vian, Hikmah, Farda, Raihan, Yuni, Andre, dan Dewi yang memberiku semangat untuk segera menyelesaikan skripsi ini;
9. semua pihak yang tidak dapat disebutkan satu per satu.

Penulis juga menerima kritik dan saran dari semua pihak yang bersifat membangun, demi kesempurnaan skripsi ini. Akhirnya penulis berharap, semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi pembaca pada umumnya dan bagi penulis pada khususnya.

Jember, Oktober 2012

Penulis



DAFTAR ISI

	Halaman
HALAMAN JUDUL	ii
HALAMAN PERSEMBAHAN	iii
HALAMAN MOTO	iv
HALAMAN PERNYATAAN	v
HALAMAN PENGESAHAN	vi
RINGKASAN	vii
PRAKATA	ix
DAFTAR ISI	xi
BAB 1. PENDAHULUAN	
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Permasalahan	3
1.3 Tujuan Pembahasan	3
1.3.1 Tujuan Umum	3
1.3.2 Tujuan Khusus	3
1.4 Tinjauan Pustaka	4
1.5 Landasan Teori	5
1.5.1 Teori Struktural	5
1.5.2 Teori Psikologi Kepribadian	10
1.6 Metode Penelitian	14
1.7 Sistematika Penulisan	15
BAB 2. GAMBARAN UMUM NOVEL <i>SEMAR MESEM</i> KARYA R. TOTO SUGIHARTO	
2.1 Keadaan Sosial Masyarakat Daerah Istimewa Yogyakarta	16
2.2 Eksistensi Panakawan dalam Pewayangan dan	

Masyarakat Jawa	19
2.3 Makna Wayang dalam Masyarakat	23
2.4 Simbolisasi Tokoh Semar	27
BAB 3. ANALISIS STRUKTURAL	
3.1 Judul	30
3.2 Tema	32
3.2.1 Tema Mayor	32
3.2.2 Tema Minor	35
3.3 Penokohan	38
3.3.1 Tokoh Utama	39
3.3.2 Tokoh Tambahan	42
3.4 Konflik	49
3.4.1 Konflik Fisik	49
3.4.2 Konflik Batin	52
BAB 4. ANALISIS PRAGMATIK	
4.1 Struktur Kepribadian Semar	56
4.2 Struktur Kepribadian Dewasrani	69
4.3 Struktur Kepribadian Gendra Suwalapati	72
4.4 Struktur Kepribadian Batara Guru	78
4.5 Struktur Kepribadian Arjuna	86
BAB 5. KESIMPULAN	93
DAFTAR PUSTAKA	96
LAMPIRAN :	
BIOGRAFI PENGARANG	98
SINOPSIS	100