



**KAJIAN PSIKOLOGI WANITA DALAM
NOVEL PEREMPUAN HALLERINA
KARYA VANNY CHRISMA WATI**

SKRIPSI

oleh

**Natus Aminah
NIM 080110201042**

**JURUSAN SAstra INDONESIA
FAKULTAS SAstra
UNIVERSITAS JEMBER
2013**



**KAJIAN PSIKOLOGI WANITA DALAM
NOVEL PEREMPUAN HALLERINA
KARYA VANNY CHRISMA WATI**

SKRIPSI

diajukan guna melengkapi tugas akhir dan memenuhi salah satu syarat
untuk menyelesaikan Program Studi Sastra Indonesia (S1)
dan mencapai gelar Sarjana Sastra

oleh

**Natus Aminah
NIM 080110201042**

**JURUSAN SASTRA INDONESIA
FAKULTAS SASTRA
UNIVERSITAS JEMBER
2013**

PERSEMBAHAN

Skripsi ini saya persembahkan untuk:

1. Ibunda Aminah dan Ayahanda Samijan tercinta, yang telah mendoakan dan memberi kasih sayang, serta pengorbanannya selama ini;
2. guru-guruku sejak sekolah dasar sampai perguruan tinggi yang terhormat, yang telah memberikan ilmu dan membimbing dengan penuh kesabaran;
3. Almamater Fakultas Sastra Universitas Jember.



MOTO

Katakanlah, "Hai hamba-hamba-ku yang melampaui batas terhadap diri mereka sendiri, janganlah kamu berputus asa dari rahmat Allah. Sesungguhnya Allah mengampuni dosa-dosa semuanya. Sesungguhnya Dia-lah Yang Maha Pengampun lagi Maha Penyayang".
(Terjemahan Surat *Az-Zumar* ayat 53)^{*)}

Semua orang tahu wanita tapi tidak semua orang yang mengerti wanita.
(Ummu Aulia)^{**)}



^{*)} Departemen Agama Republik Indonesia. *Al-Quran dan Terjemahannya*. Surabaya: Mahkota

^{**)} Ummu Aulia. 2010. *7 Keajaiban Wanita*. Jakarta: Pustaka Al-Mawardi

PERNYATAAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini;

nama : Natus Aminah

NIM : 080110201042

menyatakan dengan sesungguhnya bahwa karya ilmiah yang berjudul “Kajian Psikologi Wanita dalam Novel *Perempuan Hallerina* Karya Vanny Chrisma Wati” adalah benar-benar hasil karya sendiri, kecuali jika dalam kutipan yang sudah saya sebutkan sumbernya, dan belum pernah diajukan pada institusi mana pun, serta bukan karya jiplakan. Saya bertanggung jawab atas keabsahan dan kebenaran isinya sesuai dengan sikap ilmiah yang harus dijunjung tinggi.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya, tanpa adanya tekanan dan paksaan dari pihak mana pun serta bersedia mendapat sanksi akademik jika ternyata di kemudian hari pernyataan ini tidak benar.

Jember, 30-01-2013

Yang menyatakan,

Natus Aminah

NIM 080110201042

PENGESAHAN

Skripsi berjudul “Kajian Psikologi Wanita dalam Novel *Perempuan Hallerina* Karya Vanny Chrisma Wati” telah diuji dan disahkan pada:

hari, tanggal : Rabu, 30 Januari 2013

tempat : Fakultas Sastra Universitas Jember.

Tim Penguji:

Ketua

Dra. Hj. Titik Maslikatin, M.Hum.
NIP 19640304198822001

Anggota I,

Anggota II,

Dra. Hj. Sri Ningsih, M.S.
NIP 195110081980022001

Dra. B.M. Sri Suwarni Rahayu
NIP 194905071974122001

Mengesahkan

Dekan,

Dr. Hairus Salikin, M.Ed.
NIP 196310151989021001

RINGKASAN

Kajian Psikologi Wanita dalam Novel Perempuan Hallerina Karya Vanny Chrisma Wati; Natus Aminah, 080110201042; 2013: 90 halaman; Jurusan Sastra Indonesia Fakultas Sastra Universitas Jember.

Novel *Perempuan Hallerina* karya Vanny Chrisma Wati mengungkap masalah percintaan dan kehidupan seorang wanita bernama Hallerina. Analisis terhadap novel *Perempuan Hallerina* menggunakan dua teori, yaitu teori struktural dan pragmatik yang ditekankan pada analisis psikologi wanita. Alasan memilih judul tersebut karena kajian psikologi wanita sesuai dengan permasalahan yang terkandung dalam novel. Unsur-unsur struktural yang dipilih penulis meliputi tema, penokohan dan perwatakan, latar, serta konflik. Teori pragmatik yang ditekankan pada kajian psikologi wanita yang dipilih meliputi: relasi ibu dan anak, pribadi wanita atau sifat khususnya, wanita dewasa, titik patah, serta fungsi revisi.

Penelitian dilakukan dengan langkah-langkah yang telah ditentukan meliputi: memperoleh data, mengolah dan mengklasifikasikan data, menganalisis dengan pendekatan struktural, dan terakhir menganalisis dengan pendekatan psikologi wanita. Sistematika pembahasan antara lain pendahuluan, gambaran umum, analisis struktural, analisis psikologi wanita, dan kesimpulan.

Gambaran umum dalam novel *Perempuan Hallerina* adalah pengarang wanita dan konteks lingkungan Hallerina. Tema mayor pada novel *Perempuan Hallerina* adalah cara didik orang tua mempengaruhi psikis anak. Tema minornya adalah relasi ibu anak, cinta tidak memandang usia, sahabat sejati adalah sahabat yang selalu ada baik pada saat suka maupun duka.

Tokoh utama dalam novel *Perempuan Hallerina* adalah Hallerina. Ia memiliki watak bulat, yaitu watak yang berubah-ubah selama penceritaan. Pada awalnya

Hallerina memiliki watak baik kemudian berubah menjadi tidak baik dan berubah lagi menjadi orang baik. Tokoh tambahan dalam novel *perempuan Hallerina* meliputi: Jasman, Linda, Bapak Yongki, Lica dan Versa memiliki watak bulat, berubah-ubah dalam penceritaan. Versa memiliki watak datar yaitu dari awal hingga akhir tidak berubah ia menjadi orang baik terus.

Konflik dalam novel *Perempuan Hallerina* yaitu konflik fisik dan konflik batin. Konflik fisik manusia dengan manusia dialami oleh Hallerina dengan Bapak Yongki, Hallerina dengan Lica, dan Hallerina dengan Jasman. Manusia dengan masyarakat dialami Hallerina dengan bawahannya Bapak Yongki di kantor. Konflik batin antara ide yang satu dengan ide yang lainnya dialami Hallerina dengan Jasman, Linda dengan Jasman. Seseorang dengan kata hatinya dialami Hallerina dan Linda.

Latar yang terdapat dalam novel tersebut latar tempat, latar waktu, dan latar sosial. Latar tempat yang digambarkan adalah kota Surabaya kota perantauan Hallerina dan keluarganya, hotel, dan kolam renang tempat bertemunya Hallerina dengan Bapak Yongki. Rumah Allah tempat Hallerina memohon ampunan. Latar waktu yang terdapat dalam novel *Perempuan Hallerina* adalah sore hari, malam hari, dan pagi hari. Latar sosialnya adalah kehidupan kota Surabaya yang terkenal akan kecantikan para gadisnya.

Pada analisis psikologi wanita, relasi ibu dan anak dialami oleh Linda dan Hallerina. Tiga sifat khas wanita yang dominan dalam novel tersebut adalah keindahan, rendah hati, dan memelihara. Keindahan dimiliki oleh Hallerina, Lica, dan Versa F. Rendah hati dimiliki oleh Hallerina, Lica, Linda, dan Versa F. Memelihara dimiliki oleh Hallerina, Linda, Lica, dan Versa F. Wanita dewasa dialami oleh Hallerina, Lica, Linda, dan Versa F.

Titik patah dan fungsi revisi, pada fase ini Hallerina dan Linda mengalami titik patah dan fungsi revisi. Amanat yang dapat diambil setelah menganalisis adalah hendaknya sebagai orang tua harus lebih memperhatikan anaknya dan tidak memikirkan diri sendiri, agar tidak berdampak buruk bagi perkembangan psikis anak.

PRAKATA

Puji syukur ke hadirat Allah Swt atas segala rahmat dan karunia-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “Kajian Psikologi Wanita dalam Novel *Perempuan Hallerina* Karya Vanny Chrisma Wati”. Skripsi ini disusun untuk memenuhi salah satu syarat untuk menyelesaikan pendidikan Strata Satu (S1) pada jurusan Sastra Indonesia Fakultas Sastra Universitas Jember.

Penyusunan skripsi ini tidak lepas dari bantuan berbagai pihak. Oleh karena itu, penulis menyampaikan ucapan terima kasih kepada:

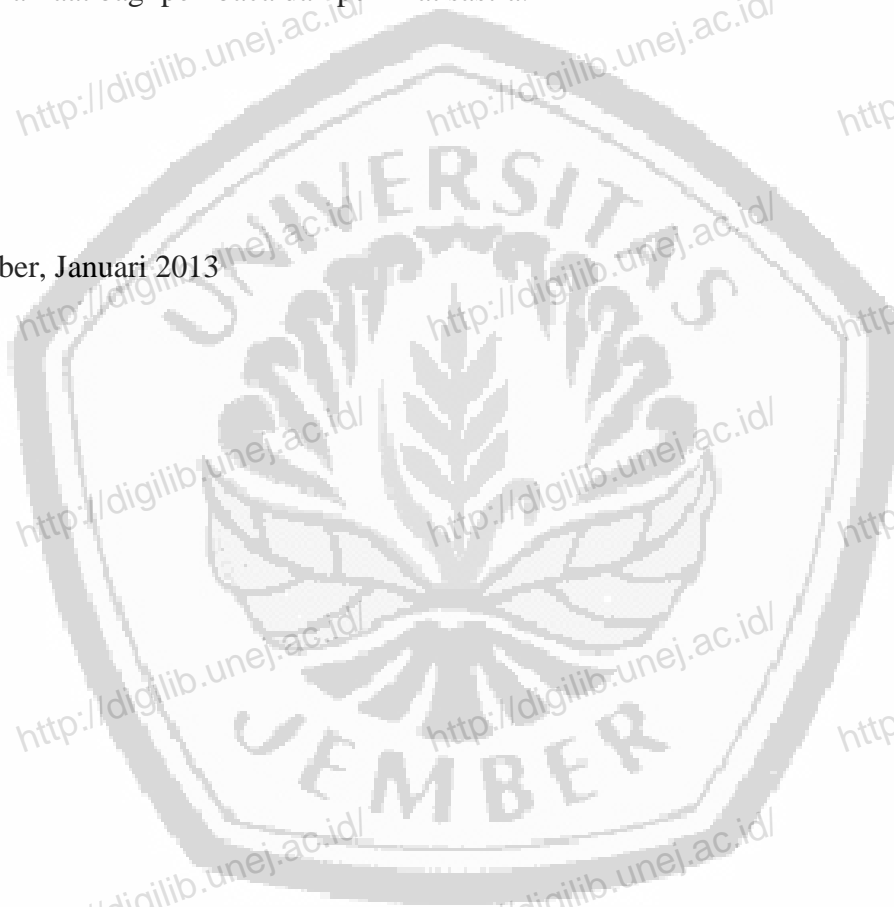
1. Dr. Hairus Salikin, M.Ed. selaku Dekan Fakultas Sastra Universitas Jember;
2. Dr. Agus Sariono, M. Hum. selaku Ketua Jurusan Sastra Indonesia;
3. Dra. Hj. Titik Maslikatin, M. Hum. selaku Dosen Pembimbing I yang telah meluangkan waktu, pikiran, dan perhatian dalam penulisan skripsi ini;
4. Dra. Hj. Sri Ningsih, M.S. selaku Dosen Pembimbing II yang telah meluangkan waktu, pikiran dan perhatian dalam penulisan skripsi ini;
5. Dra. Sunarti Mustamar, M. Hum. selaku Dosen Pembimbing Akademik yang telah membimbing selama penulis menjadi mahasiswi;
6. bapak dan ibu dosen selaku pengajar di Fakultas Sastra Universitas Jember yang telah memberikan ilmu dalam proses pembelajaran;
7. petugas Ruang Baca Fakultas Sastra yang telah membantu penulis dalam mendapatkan buku-buku yang dibutuhkan dalam proses penulisan proposal ini;
8. bapak dan ibu tercinta yang telah mendoakan dan memberi motivasi serta semangat kepada penulis;
9. adik-adikku tersayang Moch. Halli dan Punadi yang memberiku semangat untuk segera menyelesaikan skripsi ini;
10. rekan kerjaku Aan, dan Taufik yang memberi dorongan semangat;

11. Eka, Febri, Hikmah, teman-teman Sastra Indonesia Angkatan 2008, teman-teman Kosan 71 A, Umi, Wahyu Nia, Amilin, dan semua pihak yang tidak dapat saya sebutkan satu persatu

Penulis juga menerima segala kritik dan saran dari semua pihak demi kesempurnaan skripsi ini. Akhirnya penulis berharap, semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi pembaca dan peminat sastra.

Jember, Januari 2013

Penulis



DAFTAR ISI

	Halaman
HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PERSEMBAHAN	iii
HALAMAN MOTO	iv
HALAMAN PERNYATAAN	v
HALAMAN PENGESAHAN	vi
RINGKASAN	vii
PRAKATA	ix
DAFTAR ISI	xi
DAFTAR LAMPIRAN	xiii
BAB 1. PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Permasalahan	3
1.1 Tujuan dan Manfaat	3
1.2 Tinjauan Pustaka	4
1.3 Landasan Teori	5
1.5.1 Teori Struktural	5
1.5.2 Teori Psikologi wanita	8
1.6 Metode Penelitian	11
1.7 Sistematika Pembahasan	12
BAB 2. PENGARANG WANITA DAN KONTEKS LINGKUNGAN HALLERINA	13
2.1 Pengarang dan Karyanya	13
2.2 Konteks Lingkungan Hallerina	14

BAB 3. ANALISIS STRUKTURAL	18
3.1 Tema	18
3.3.1 Tema Mayor	18
3.3.2 Tema Minor	19
3.2 Penokohan dan Perwatakan	24
3.2.1 Tokoh Utama	24
3.2.2 Tokoh Bawahan	27
3.3 Konflik	35
3.3.1 Konflik Fisik	35
3.3.2 Konflik Batin	38
3.4 Latar	41
3.4.1 Latar Tempat	41
3.4.2 Latar Waktu	43
3.4.3 Latar Sosial	44
BAB 4. ANALISIS PSIKOLOGI WANITA	46
4.1 Relasi Ibu dan Anak	46
4.2 Sifat Khas Wanita	50
3.2.1 Keindahan	50
3.2.2 Rendah Hati	52
3.2.3 Memelihara	55
4.3 Wanita Dewasa	58
4.4 Titik Patah dan Fungsi Revisi	64
BAB 5. KESIMPULAN	74
DAFTAR PUSTAKA	77
LAMPIRAN	78