



**REFLEKSI SOSIAL BUDAYA BALI
DALAM NOVEL *ILA MALAM BERTAMBAH MALAM*
KARYA PUTU WIJAYA: KAJIAN SOSIOLOGI SAstra**

SKRIPSI

Oleh:

Rina Yuastri

NIM 090210402039

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA DAN SAstra INDONESIA
JURUSAN PENDIDIKAN BAHASA DAN SENI
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS JEMBER
2013**



**REFLEKSI SOSIAL BUDAYA BALI
DALAM NOVEL *BILA MALAM BERTAMBAH MALAM*
KARYA PUTU WIJAYA: KAJIAN SOSIOLOGI SASTRA**

SKRIPSI

Diajukan guna melengkapi tugas akhir dan memenuhi salah satu syarat untuk menyelesaikan Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia (S1) dan mencapai gelar Sarjana Pendidikan.

Oleh

Rina Yuastri

NIM 090210402039

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA INDONESIA
JURUSAN PENDIDIKAN BAHASA DAN SENI
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS JEMBER
2013**

PERSEMBAHAN

Alhamdulillah atas berkah dan hidayah Allah SWT, skripsi ini saya persembahkan untuk orang-orang dan pihak-pihak yang terkait dalam penyusunan skripsi ini.

1. Ibunda Sudji Lestari dan Ayahanda Sukalim yang senantiasa mendoakan dan memotivasi tanpa lelah.
2. Keluarga besar dan para saudara yang senantiasa mendukung dan mendoakan dengan tulus ikhlas.
3. Semua guru-guru yang telah membimbing saya sejak TK hingga SMA dan para dosen di jurusan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Jember yang telah mendidik dan senantiasa bersabar dalam membimbing saya.
4. Almamater yang saya banggakan, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Jember.

MOTO

“Dan janganlah engkau memalingkan mukamu (karena memandang rendah) kepada manusia, dan janganlah engkau berjalan di bumi dengan berlagak sombong; sesungguhnya Allah tidak suka kepada tiap-tiap orang yang sombong, takabur, lagi membanggakan diri.” (**Qs. Luqman: 18**)*

“Tri Hita Karana”

Tiga penyebab kesejahteraan bersumber pada keharmonisan hubungan antara manusia dengan Tuhannya, manusia dengan alam lingkungannya, dan manusia dengan sesamanya. (**Babad Bali**)**

*) Qs. Luqman: 18

***) Babad Bali

PERYATAAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

nama : Rina Yuastri

NIM : 090210402039

menyatakan dengan sesungguhnya bahwa skripsi yang berjudul: *Refleksi Sosial Budaya Bali dalam Novel Bila Malam Bertambah Malam Karya Putu Wijaya: Kajian Sosiologi Sastra* adalah benar-benar hasil karya sendiri, kecuali jika dalam pengutipan substansi disebutkan sumbernya, dan belum pernah diajukan pada institusi mana pun, serta bukan karya jiplakan. Saya bertanggung jawab atas keabsahan dan kebenaran isinya sesuai dengan sikap ilmiah yang harus dijunjung tinggi.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya, tanpa adanya tekanan dan paksaan dari pihak mana pun serta bersedia mendapat sanksi akademik jika ternyata di kemudian hari pernyataan ini tidak benar.

Jember, 27 September 2013

Yang menyatakan,

Rina Yuastri

NIM 090210402039

HALAMAN PENGANTAR

**REFLEKSI SOSIAL BUDAYA BALI
DALAM NOVEL *BILA MALAM BERTAMBAH MALAM*
KARYA PUTU WIJAYA: KAJIAN SOSIOLOGI SAstra**

SKRIPSI

Ditujukan untuk dipertahankan di depan tim penguji guna memenuhi salah satu syarat untuk menyelesaikan Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia pada Jurusan Pendidikan Bahasa dan Seni Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Jember

Nama Mahasiswa : Rina Yuasri
NIM : 090210402039
Angkatan Tahun : 2009
Daerah Asal : Jember
Tempat, tanggal lahir : Jember, 16 Januari 1991
Jurusan : Pendidikan Bahasa dan Seni
Program Studi : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia

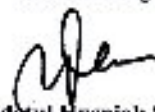
Disetujui oleh:

Pembimbing I,



Dra. Endang Sri Widayati, M. Pd.
NIP 19571103198502001

Pembimbing II



Furaidatul Husniah S.S., M. Pd.
NIP 197902072008122002

HALAMAN PEMBIMBINGAN
SKRIPSI

REFLEKSI SOSIAL BUDAYA BALI
DALAM NOVEL *BILA MALAM BERTAMBAH MALAM*
KARYA PUTU WIJAYA: KAJIAN SOSIOLOGI SASTRA

Oleh

Rina Yuastri
NIM 090210402039

Pembimbing

Dosen Pembimbing Utama : Dra. Endang Sri Widayati, M. Pd
Dosen Pembimbing Anggota : Furoidatul Husniah, S. S., M. Pd

PENGESAHAN

Skripsi berjudul 'Refleksi Sosial Budaya Bali dalam Novel *Bila Malam Bertambah Malam* Karya Putu Wijaya: Kajian Sosiologi Sastra' telah diuji dan disahkan pada:
hari, tanggal : Jumat, 27 September 2013
tempat : Gedung 3 FKIP Universitas Jember

Tim Penguji:

Ketua,

Sekretaris,

Rusdhianti Wuryaningrum, S.Pd, M. Pd.
NIP. 197805062003122001

Furaidatul Husniyah, S.S, M. Pd.
NIP. 197902072008122002

Anggota I,

Anggota II,

Drs. Mujiman Rus Andianto, M. Pd.
NIP. 195707131383031002

Dra. Endang Sri Widayati, M. Pd.
NIP. 19571103198502001

Mengetahui,

Dean,

Prof. Dr. Sunardi, M. Pd.
NIP. 195405011983031005

RINGKASAN

Refleksi Sosial Budaya Bali dalam Novel Bila Malam Bertambah Malam Karya Putu Wijaya: Kajian Sosiologi Sastra; Rina Yuastri; 2013: 203 halaman; Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia Jurusan Bahasa dan Seni Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Jember.

Suatu karya sastra dikaji dengan pendekatan sosiologi sastra secara tidak langsung menempatkan kesusastraan bukan hanya sebagai artefak, melainkan juga sebagai produk sosial budaya. Pemilihan novel *Bila Malam Bertambah Malam* karya Putu Wijaya sebagai objek penelitian dikarenakan beberapa hal. *Pertama*, tema yang diangkat dalam novel ini berupa kerumitan hidup yang sumber masalahnya tidak terjadi pada masyarakat umum, yakni persoalan kasta. *Kedua*, Putu Wijaya sebagai bagian dari struktur masyarakat Bali dan ia menciptakan novel *Bila Malam Bertambah Malam* yang memiliki latar masyarakat Bali, sangat memungkinkan bahwa kehidupan yang dimunculkan dalam novel ini berkaitan dengan kehidupan Putu Wijaya. *Ketiga*, banyak gambaran sosial budaya berupa aktivitas dan perilaku masyarakat Bali yang dimunculkan dalam novel ini. *Keempat*, novel ini dapat dijadikan sebagai media otokritik dan media sosialisasi.

Rancangan penelitian yang digunakan dalam penelitian ini adalah rancangan penelitian kualitatif, sedangkan jenis penelitian yang digunakan dalam penelitian ini adalah penelitian deskriptif. Data pada penelitian ini berupa kata-kata, kalimat-kalimat, dan paragraf-paragraf yang terdapat pada sumber data, yakni novel *Bila Malam Bertambah Malam* karya Putu Wijaya cetakan kedua dan diterbitkan pada tahun 2003 oleh PT Dunia Pustaka Jaya dan beberapa informasi berupa buku, internet, dan surat kabar yang berisi tentang Putu Wijaya dan sosial budaya masyarakat Bali. Pengumpulan data dalam penelitian ini, meliputi: pengamatan, identifikasi, penyeleksian, dan pengodean. Teknik analisis data dalam penelitian ini,

meliputi: reduksi, interpretasi, penyajian, dan verifikasi. Instrumen pembantu pengumpulan data, meliputi: bolpoin, pensil, kertas, buku, novel, arsip-arsip yang relevan, laptop, jaringan internet, dan tabel pemandu pengumpulan data. Prosedur penelitian yang dilakukan, meliputi tahap persiapan, tahap pelaksanaan, dan tahap penyelesaian.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa tema mayor pada novel BMBM adalah kasta penyebab keterpurukan dan kesengsaraan pada masyarakat Bali.. Latar belakang sosial budaya pengarang yang mencakup tentang biografi pengarang menunjukkan bahwa pribadi pengarang turut berpengaruh dalam pembuatan novel BMBM. Profesi pengarang menunjukkan bahwa sumber ekonomi proses kreatif novel BMBM berasal dari profesi Putu Wijaya sebagai sastrawan. Masyarakat yang dituju adalah masyarakat umum, karena pada hakikatnya persoalan kasta memiliki kesamaan dengan kelas sosial. Aktivitas budaya masyarakat Bali, meliputi: menyulam, menyanyikan tembang, memelihara hewan, mengukir patung, berbahasa Bali, membuat jamu, mengenakan pakaian adat, mengunyah sirih, mewariskan cerita rakyat, aben, kesenian wayang, permainan anak, kesenian tari legong, dan mencari kutu. Perilaku budaya masyarakat Bali, mencakup: sopan santun, mengkeramatkan sesuatu, mempercayai mitos, beragama Hindu, pertentangan antarkasta, bertempat tinggal sesuai kasta, menyekolahkan anak di Jawa, bertanggung jawab, iri mengiri, dan suka membicarakan orang lain. Novel BMBM sebagai media otokritik ditunjukkan dari adanya upaya untuk merombak atau memperbaiki sistem kepahlawanan dan sistem kasta, sedangkan sebagai media sosialisasi ditunjukkan dari adanya pengetahuan mengenai kebudayaan Bali dan ajaran moral yang terdapat dalam novel BMBM.

Saran yang diberikan, antara lain: (1) Secara teoretis, hasil penelitian ini dapat dijadikan bahan diskusi mata kuliah Sosiologi Sastra, (2) Secara praktis, bagi guru bahasa Indonesia, dapat dimanfaatkan sebagai alternatif pengembangan materi pembelajaran apresiasi sastra di SMA, (3) Bagi peneliti selanjutnya, dapat digunakan sebagai bahan bacaan tentang penelitian sosial budaya Bali dalam sebuah novel.

PRAKATA

Puji syukur kehadirat Allah SWT atas segala rahmat dan karunia-Nya, sehingga peneliti dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul Refleksi Sosial Budaya Bali dalam Novel *Bila Malam Bertambah Malam* Karya Putu Wijaya: Kajian Sosiologi Sastra. Skripsi ini disusun untuk memenuhi salah satu syarat menyelesaikan pendidikan strata satu (S1) pada Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Jurusan Pendidikan Bahasa dan Seni, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Jember.

Penyusunan skripsi ini tidak lepas dari bantuan dan masukan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, ucapan terima kasih disampaikan kepada pihak-pihak yang telah terkait dalam penyusunan skripsi ini.

1. Bapak Prof. Dr. Sunardi, M.Pd., selaku Dekan FKIP.
2. Bapak Dr. Sukatman. M.Pd., selaku Ketua Jurusan Bahasa dan Seni sekaligus Pembantu Dekan I FKIP.
3. Ibu Rusdhianti Wuryaningrum, M.Pd., selaku Ketua Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, sekaligus sebagai dosen penguji yang telah sabar dalam membantu demi kesempurnaan skripsi ini;
4. Bapak Drs. Mujiman Rus Andianto, M.Pd selaku dosen pembahas yang telah bersedia meluangkan waktu, pikiran, dan perhatiannya untuk memperbaiki skripsi ini;
5. Ibu Dra. Endang Sriwidayati, M.Pd, selaku dosen pembimbing utama yang telah senantiasa bersabar membimbing dan meluangkan waktu dalam penyusunan skripsi ini.
6. Ibu Furoidatul Husniah, S.S., M.Pd., selaku dosen pembimbing anggota yang telah meluangkan waktu, pikiran, dan perhatian dalam penyusunan skripsi ini.

7. Seluruh dosen Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia FKIP Universitas Jember yang telah memberikan ilmu pengetahuan.
8. Ayahanda Sukalim dan Ibunda Sudji Lestari yang senantiasa mendoakan, memotivasi, dan menyayangi.
9. Seluruh keluarga besar dan para saudara yang selalu memberikan semangat, nasihat, dan solusi dalam segala permasalahan yang dihadapi.
10. UKM Teater Tiang yang telah memberikan saya kesempatan untuk belajar berorganisasi dan berkesenian, serta seluruh anggotanya yang telah memberikan arti kekeluargaan dalam hidup saya.
11. Seorang sahabat hidup yang selalu narsis akan ketampanannya – Ferick Sahid Persi, terima kasih telah menghadirkan bunga-bunga yang bersemi di antara musim kemarau.
12. Para sahabat yang selalu membantu dengan ikhlas dan selalu mengerti, diantaranya Romi, Mas Sis, Arum, Badi'ah, Kristanto, Lucky dan semua sahabat yang tidak dapat saya sebutkan satu persatu.
13. Para sahabat kepompong yang selalu memberikan keceriaan sejak kecil hingga kini, diantaranya Ranggi, Aji, Annur, Afis, Agung, Retno, Devy, dan Adin.
14. Para sahabat di kos Bangka 1 yang selalu memberikan semangat dan dukungan, diantaranya Mbak Titis, Vicka, Mbak Rustin, dan Dita.
15. Teman-teman Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia 2009 yang telah memberikan kebersamaan dan persahabatan.
16. Semua pihak yang tidak dapat disebutkan satu per satu.

Penulis juga menerima segala kritik dan saran dari semua pihak demi kesempurnaan skripsi ini. Penulis berharap semoga skripsi ini dapat memberi manfaat bagi pembaca.

Jember, 27 September 2013

Penulis

DAFTAR ISI

	Halaman
HALAMAN JUDUL	ii
HALAMAN PERSEMBAHAN	iii
HALAMAN MOTO	iv
HALAMAN PERNYATAAN	v
HALAMAN PENGAJUAN	vi
HALAMAN PEMBIMBINGAN	vii
HALAMAN PENGESAHAN	viii
RINGKASAN	ix
PRAKATA	xi
DAFTAR ISI	xiii
DAFTAR LAMPIRAN	xvi
DAFTAR TABEL	xvii
BAB 1. PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	7
1.3 Tujuan Penelitian	8
1.4 Manfaat Penelitian	8
1.5 Definisi Operasional	9
BAB 2. TINJAUAN PUSTAKA	11
2.1 Novel	11
2.1.1 Pengertian Novel.....	11
2.1.2 Ciri-ciri Novel.....	12
2.2 Unsur-unsur Novel	12
2.2.1 Unsur Intrinsik	12

2.2.2 Unsur Ekstrinsik	14
2.3 Konsep Dasar Sosiologi Sastra	14
2.4 Sosiologi Pengarang	15
2.5 Sastra sebagai Cermin Masyarakat	18
2.6 Fungsi Sosial Sastra	19
2.7 Sosial.....	21
2.8 Kebudayaan.....	21
2.8.1 Pengertian Kebudayaan	21
2.8.2 Wujud Kebudayaan.....	22
2.8.3 Konsep Kebudayaan	22
2.9 Kebudayaan Bali.....	23
2.10 Refleksi Sosial Budaya Bali.....	26
2.11 Penelitian Sebelumnya yang Relevan.....	27
BAB 3. METODOLOGI PENELITIAN	29
3.1 Rancangan dan Jenis Penelitian	29
3.1.1 Rancangan Penelitian.....	29
3.1.2 Jenis Penelitian	29
3.2 Data dan Sumber Data	30
3.2.1 Data.....	30
3.2.2 Sumber Data	30
3.3 Teknik Pengumpulan Data.....	30
3.4 Teknik Analisis Data	32
3.5 Instrumen Penelitian	34
3.6 Prosedur Penelitian.....	34
BAB 4. HASIL DAN PEMBAHASAN	37
4.1 Tema	37
4.1.1 Persoalan yang Menonjol.....	37
4.1.2 Persoalan yang Menimbulkan Konflik	40
4.1.3 Persoalan yang Membutuhkan Banyak Waktu	46

4.1.4 Tema Mayor dalam Novel BMBM	52
4.2 Perbandingan Latar Belakang Sosial Budaya Pengarang dengan Novel	53
4.2.1 Biografi Pengarang	53
4.2.2 Profesi Pengarang	59
4.2.3 Masyarakat yang dituju Pengarang	63
4.3 Gambaran Sosial Budaya Masyarakat Bali	65
4.3.1 Aktivitas Budaya Masyarakat Bali	65
4.3.2 Perilaku Budaya Masyarakat Bali.....	88
4.4 Fungsi Sosial Sastra	98
4.4.1 Media Otokritik.....	98
4.4.2 Media Sosialisasi	101
BAB 5. PENUTUP.....	104
5.1 Kesimpulan	104
5.2 Saran	105
DAFTAR PUSTAKA.....	106
LAMPIRAN	109

DAFTAR LAMPIRAN

	Halaman
A. Matrik Penelitian	109
B. Instrumen Pengumpulan Data	111
C. Instrumen Pemandu Analisis Data.....	137
D. Biografi Putu Wijaya	211
E. Sinopsis novel <i>Bila Malam Bertambah Malam</i>	212
F. Lembar Konsultasi 1	215
G. Lembar Konsultasi 11	217
H. Autobiografi	219

DAFTAR TABEL

	Halaman
Tabel 6.1 Matrik Penelitian.....	109
Tabel 6.2 Pengumpulan data refleksi sosial budaya Bali.....	111
Tabel 6.3 Analisis data refleksi sosial budaya Bali.....	137