



**ANALISIS PSIKOLOGI KEPERIBADIAN HUMANISTIK  
NOVELET *PENGORBANAN RUM*  
KARYA ACHMAD MUNIF**

**SKRIPSI**

diajukan guna melengkapi tugas akhir dan memenuhi salah satu syarat  
untuk menyelesaikan Program Studi Sastra Indonesia (S1)  
dan mencapai gelar Sarjana Sastra

Oleh

**Noviana Trivianti**  
**NIM 060110201078**

**JURUSAN SASTRA INDONESIA  
FAKULTAS SASTRA  
UNIVERSITAS JEMBER  
2011**

## **PERSEMBAHAN**

Skripsi ini saya persembahkan untuk:

1. Ayah Suprpto dan Ibu Sri Mudjiati tercinta;
2. Kakek Soehoed dan Nenek Zubaidah (Almarhum);
3. guru-guruku sejak taman kanak-kanak sampai dengan perguruan tinggi;
4. almamater Fakultas Sastra UNEJ;
5. kakakku Henny Ekavianti, Yunika Dwi Vianti dan adikku Aditya Rizky Vianto;
6. Mas Zaelani Ikwan yang telah memberikan motivasi;
7. teman-temanku Retno, Wiji, Dini, Tiara, Reti, Echa, Halem, Eka, Rizqi, Mita, Panda, Panjoel. I love you all;
8. teman-teman di Jurusan Sastra Indonesia angkatan 2006: Icha, Yeni, Vira, Lina, Opek, Isal, dewi, Saida, I'im, Lia, Citra, Evi, Ike, Hendy, Dika, Anas, Ratna.

## MOTO

Hidup memerlukan pengorbananan. Pengorbanan memerlukan perjuangan. Perjuangan memerlukan ketabahan. Ketabahan memerlukan keyakinan. Keyakinan pula menentukan kejayaan. Kejayaan pula akan menentukan kebahagiaan.

(Sofyan)<sup>1</sup>

Hanya orang takut yang bisa berani,  
karena keberanian adalah melakukan sesuatu yang ditakutinya.  
Maka, bila merasa takut, anda akan punya kesempatan untuk bersikap berani.

(Mario Teguh)<sup>2</sup>

---

<sup>1</sup> <http://duniabaca.com/kumpulan-kata-kata-motivasi-kehidupan.html>

<sup>2</sup> <http://marioteguh.com/goldenway.html>

## PERNYATAAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

nama : Noviana Trivianti

NIM : 060110201078

menyatakan dengan sesungguhnya bahwa skripsi yang berjudul; “Analisis Psikologi Kepribadian Humanistik Novelet *Pengorbanan Rum* Karya Achmad Munif” adalah benar-benar hasil karya sendiri kecuali jika disebutkan sumbernya dan belum pernah diajukan pada institusi mana pun, serta bukan karya jiplakan. Saya bertanggung jawab atas keabsahan dan kebenaran isinya dengan sikap ilmiah yang harus dijunjung tinggi.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya, tanpa ada tekanan dan paksaan dari pihak mana pun serta bersedia mendapat sanksi akademik jika ternyata di kemudian hari pernyataan ini tidak benar.

Jember, 6 Oktober 2011

Yang menyatakan

Noviana Trivianti  
NIM 060110201078

## PENGESAHAN

Skripsi berjudul “Analisis Psikologi Kepribadian Humanistik Novelet *Pengorbanan Rum* Karya Achmad Munif” telah diuji dan disahkan pada:  
hari, tanggal :Kamis, 6 Oktober 2011  
tempat : Fakultas Sastra Universitas Jember.

Tim Penguji,  
Ketua

Drs. H. Marwoto  
NIP 194705131973021001

Anggota I,

Anggota II,

Drs. B.M. Sri Suwarni R.  
NIP 194905071974122001

Drs. Heru S.P. Saputra, M. Hum.  
NIP 196805121993031002

Mengesahkan  
Dekan Fakultas Sastra,

Drs. Syamsul Anam, M.A.  
NIP 19590918198802100

## PRAKATA

Puji syukur ke hadirat Allah Swt. karena telah melimpahkan rahmat dan karunia-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “Analisis Psikologi Kepribadian Humanistik Novelet *Pengorbanan Rum Karya Achmad Munif*”. Skripsi ini disusun untuk memenuhi syarat menyelesaikan pendidikan strata satu (S1) pada Jurusan Sastra Indonesia Fakultas Sastra Universitas Jember.

Penyusunan skripsi ini tidak lepas dari bantuan berbagai pihak. Oleh karena itu, penulis mengucapkan terima kasih kepada:

1. Drs. Syamsul Anam, M.A, selaku Dekan Fakultas Sastra Universitas Jember;
2. Dr. Agus Sariono, M. Hum, selaku Ketua Jurusan Sastra Indonesia;
3. Drs. H. Marwoto selaku Dosen Pembimbing I dan Dra. B.M. Sri Suwarni Rahayu selaku Dosen Pembimbing II, yang telah meluangkan waktu untuk memberikan bimbingan, pengarahan dan petunjuk yang bermanfaat dalam penulisan skripsi ini;
4. Dra. Hj. Sri Ningsih M.S, selaku Dosen Pembimbing Akademik yang telah membimbing penulis selama menjadi mahasiswa;
5. staf pengajar di Jurusan Sastra Indonesia fakultas Sastra Universitas Negeri Jember, atas ketulusan dalam memberikan ilmunya;
6. staf Akademik dan Kemahasiswaan serta Staf Perpustakaan Fakultas Sastra Universitas Jember.
7. semua pihak yang tidak dapat disebutkan satu per satu. Semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi penulis dan pembaca, serta bagi perkembangan penelitian Sastra Indonesia.

Jember, Oktober 2011

Penulis

## DAFTAR ISI

|   | Halaman |
|---|---------|
| <b>HALAMAN JUDUL</b> .....                | i       |
| <b>HALAMAN PERSEMBAHAN</b> .....          | ii      |
| <b>HALAMAN MOTO</b> .....                 | iii     |
| <b>HALAMAN PERNYATAAN</b> .....           | iv      |
| <b>HALAMAN PENGESAHAN</b> .....           | v       |
| <b>PRAKATA</b> .....                      | vi      |
| <b>DAFTAR ISI</b> .....                   | vii     |
| <b>BAB 1. PENDAHULUAN</b> .....           | 1       |
| <b>1.1 Latar Belakang</b> .....           | 1       |
| <b>1.2 Permasalahan</b> .....             | 4       |
| <b>1.3 Tujuan</b> .....                   | 5       |
| 1.3.1 Tujuan Umum .....                   | 5       |
| 1.3.2 Tujuan Khusus .....                 | 5       |
| <b>1.4 Tinjauan Pustaka</b> .....         | 6       |
| <b>1.4 Landasan Teori</b> .....           | 6       |
| 1.4.1 Teori Struktural.....               | 7       |
| 1.4.2 Teori Pragmatik .....               | 10      |
| <b>1.5 Metode Analisis</b> .....          | 13      |
| <b>1.6 Sistematika Penulisan</b> .....    | 13      |
| <b>BAB 2. ANALISIS STRUKTURAL</b> .....   | 15      |
| <b>2.1 Judul</b> .....                    | 15      |
| <b>2.2 Tema</b> .....                     | 19      |
| 2.2.1 Tema Mayor .....                    | 19      |
| 2.2.2 Tema Minor .....                    | 22      |
| <b>2.3 Penokohan dan Perwatakan</b> ..... | 27      |
| 2.3.1 Tokoh Utama .....                   | 27      |
| 2.3.2 Tokoh Bawahan.....                  | 30      |

|  |    |
|--|----|
| <b>2.4 Konflik</b> .....                             | 43 |
| 2.4.1 Konflik Batin .....                            | 43 |
| 2.4.2 Konflik Fisik .....                            | 46 |
| <b>2.5 Latar</b> .....                               | 47 |
| 2.5.1 Latar Tempat .....                             | 48 |
| 2.5.2 Latar Waktu .....                              | 51 |
| 2.5.3 Latar Sosial .....                             | 53 |
| <b>BAB 3. ANALISIS PSIKOLOGI KEPERIBADIAN</b> .....  | 57 |
| <b>3.1 Tingkat Kebutuhan Tokoh Utama</b> .....       | 57 |
| <b>3.2 Tingkat Kebutuhan Tokoh Ndara Seten</b> ..... | 72 |
| <b>3.3 Tingkat Kebutuhan Tokoh Widarti</b> .....     | 75 |
| <b>3.4 Tingkat Kebutuhan Tokoh Daliman</b> .....     | 78 |
| <b>3.5 Tingkat Kebutuhan Tokoh Sukini</b> .....      | 81 |
| <b>3.6 Tingkat Kebutuhan Tokoh Sekartaji</b> .....   | 83 |
| <b>3.7 Tingkat Kebutuhan Tokoh Yu Karti</b> .....    | 84 |
| <b>3.8 Tingkat Kebutuhan Tokoh Mak Sarju</b> .....   | 86 |
| <b>BAB 4. KESIMPULAN</b> .....                       | 89 |
| <b>DAFTAR PUSTAKA</b> .....                          | 92 |
| <b>LAMPIRAN SINOPSIS</b> .....                       | 93 |