



**UNSUR-UNSUR STILISTIKA
PADA LIRIK LAGU-LAGU KENDANG KEMPUL BANYUWANGI**

SKRIPSI

Diajukan guna melengkapi tugas akhir dan memenuhi salah satu syarat untuk menyelesaikan Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia (S1) dan memperoleh gelar sarjana pendidikan

Oleh:

Nanang Mardiyanto

NIM 090210402083

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA DAN SAstra INDONESIA
JURUSAN PENDIDIKAN BAHASA DAN SENI
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS JEMBER
2013**

PERSEMBAHAN

Syukur Alhamdulillah saya haturkan kepada Allah SWT yang selalu memberikan rahmat, hidayah dan meridhoi setiap langkah untuk mendapatkan ilmu serta Nabi Muhammad SAW yang telah membawa inspirasi dalam hidup serta doa dan dukungan dari orang-orang tersayang di sekelilingku. Karya sederhana ini merupakan bagian kecil dari rangkaian proses panjang yang saya lewati. Dengan penuh syukur dan kerendahan hati, skripsi ini saya persembahkan kepada:

1. ayahanda Gatot Puryantono, ibunda kandungku Tri Nawang Wulan (Alm.) dan ibundaku sekarang Hj. Musmi, serta kedua kakakku Dedit Krismanto dan Doni Wigunarto, terima kasih untuk pengorbanan, kerja keras, semangat, perhatian, kasih sayang dan doa yang telah memperjuangkanku sampai seperti saat ini;
2. guru-guruku dari taman kanak-kanak sampai perguruan tinggi yang dengan penuh kesabaran telah memberikan ilmu yang bermanfaat;
3. almamater FKIP Bahasa dan Sastra Indonesia Universitas Jember.

MOTTO

Seni adalah kegiatan rohani yang merefleksikan realitas dalam suatu karya yang bentuk dan isinya membangkitkan pengalaman tertentu dalam rohani penerimanya.
(Ahdia Karta Miharja)^{*)}

^{*)} Anonim. terbaik.2010.<http://id.answers.yahoo.com/question/index?AalDuew>.

[20 Juli 2013]

PERNYATAAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

nama : Nanang Mardiyanto

NIM : 090210402083

menyatakan dengan sesungguhnya bahwa karya ilmiah yang berjudul: *Unsur-Unsur Stilistika pada Lirik Lagu-Lagu Kendang Kempul Banyuwangi* adalah benar-benar hasil karya saya sendiri, kecuali kutipan yang sudah saya sebutkan sumbernya, dan belum pernah diajukan pada institusi mana pun, serta bukan karya jiplakan. Saya bertanggung jawab atas segala keabsahan dan kebenaran isinya sesuai dengan sikap ilmiah yang harus dijunjung tinggi.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya, tanpa adanya tekanan dan paksaan dari pihak mana pun, serta bersedia mendapat sanksi akademik jika di kemudian hari pernyataan ini tidak benar.

Jember, 02 Agustus 2013

Yang menyatakan,

Nanang Mardiyanto
NIM. 090210402083

HALAMAN PENGAJUAN

UNSUR-UNSUR STILISTIKA PADA LIRIK LAGU-LAGU KENDANG KEMPUL BANYUWANGI

SKRIPSI

Diajukan untuk dipertahankan di depan tim penguji guna memenuhi salah satu syarat untuk menyelesaikan Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia pada Jurusan Pendidikan Bahasa dan Seni Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Jember

Nama Mahasiswa : Nanang Mardiyanto
NIM : 090210402083
Angkatan Tahun : 2009
Daerah Asal : Banyuwangi
Tempat, tanggal lahir : Banyuwangi, 15 Agustus 1991
Jurusan : Pendidikan Bahasa dan Seni
Program Studi : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia

Disetujui oleh:

Pembimbing I,

Pembimbing II,

Rusdhianti Wuryaningrum, M.Pd
NIP. 19780506 200312 2 001

Furoidatul Husniah, S.S., M.Pd.
NIP. 19790207 200812 2 002

PENGESAHAN

Skripsi berjudul *Unsur-Unsur Stilistika pada Lirik Lagu-Lagu Kendang Kempul Banyuwangi* telah diuji dan disahkan oleh Program Studi Bahasa dan Sastra Indonesia Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Jember pada:

hari : Jum'at
tanggal : 02 Agustus 2013
tempat : Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan

Tim Penguji,

Ketua,

Sekretaris,

Drs. Parto, M.Pd
NIP. 19631116 198903 1 001

Furoidatul Husniah S.S., M.Pd
NIP. 19790207 200812 2 002

Anggota I,

Anggota II,

Drs. Mujiman Rus Andianto, M.Pd
NIP. 19570713 198303 1 004

Rusdhianti W., S.Pd., M.Pd
NIP. 19780506 200312 2 001

Mengesahkan,

Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan

Universitas Jember

Prof. Dr. Sunardi, M.Pd

NIP. 19540501 198303 1 005

RINGKASAN

Unsur-Unsur Stilistika pada Lirik Lagu-Lagu Kendang Kempul Banyuwangi; Nanang Mardiyanto; 090210402083; 2013; 173 halaman; Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia; Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan; Universitas Jember.

Lirik lagu jika dipisahkan dari alunan musiknya adalah sebuah puisi. Begitu pun lirik lagu kendang kempul Banyuwangi jika dipisahkan dari seni pengiringnya yaitu kendang dan kempul, lirik tersebut adalah sebuah puisi. Puisi merupakan ungkapan ekspresif pengarang dengan menggunakan gaya bahasa tertentu atau bisa juga disebut dengan *style*. Abrams (dalam Nurgiyantoro 1995:289) mengatakan *style* memiliki beberapa unsur pembangunnya, unsur tersebut antara lain : 1) unsur leksikal, yaitu pemilihan kata atau diksi; 2) unsur fonologi berkaitan dengan bunyi (rima); dan 3) unsur retorika yaitu pemajasan dan citraan. Unsur-unsur tersebut dipandang dapat memberikan efek estetis serta makna total yang dapat memberikan nilai lebih terhadap suatu karya sastra sebagai ungkapan ekspresif pengarang.

Berdasarkan uraian di atas, permasalahan dalam penelitian ini adalah Bagaimanakah: (1) pilihan kata atau diksi yang terdapat pada lirik lagu-lagu kendang kempul Banyuwangi, (2) bentuk pengulangan bunyi atau rima yang terdapat pada lirik lagu-lagu kendang kempul Banyuwangi, (3) bentuk pemajasan yang terdapat pada lirik lagu-lagu kendang kempul Banyuwangi, dan (4) bentuk citraan yang terdapat pada lirik lagu kendang kempul Banyuwangi. Sesuai dengan permasalahan penelitian, tujuan penelitian ini adalah mendeskripsikan: (1) pilihan kata atau diksi pada lirik lagu-lagu kendang kempul Banyuwangi, (2) bentuk pengulangan bunyi atau rima pada lirik lagu-lagu kendang kempul Banyuwangi, (3) bentuk pemajasan pada lirik lagu-lagu kendang kempul Banyuwangi, dan (4) bentuk citraan pada lirik lagu kendang kempul Banyuwangi.

Rancangan dan jenis penelitian ini adalah deskriptif kualitatif. Data dalam penelitian ini adalah lirik-lirik lagu kendang kempul Banyuwangi yang mengekspresikan unsur-unsur stilistika. Data penelitian ini diperoleh dari VCD album lagu-lagu kendang kempul Banyuwangi serta dokumen video dari situs www.youtube.com. Teknik pengumpulan data yang digunakan dalam penelitian ini adalah teknik simak dan catat. Kemudian teknik yang digunakan untuk menganalisis data meliputi menyimak data, mengklasifikasikan data, interpretasi data, kesimpulan serta verifikasi data.

Hasil penelitian ini berupa analisis bentuk unsur-unsur stilistika pada lirik lagu-lagu kendang kempul Banyuwangi. Diksi pada lirik lagu-lagu kendang kempul dipilih atas pertimbangan untuk mewakili maksud terdalem pengarang serta aliterasi bunyi yang memberikan efek estetis serta makna yang tepat. Rima pada lirik lagu-lagu kendang kempul adalah rima sempurna, tidak sempurna, tertutup serta rima yang bernuansa *euphony* dan *cacophony* menimbulkan efek estetis serta mempertegas makna yang ada. pemajasan yang ada pada lirik lagu kendang kempul meliputi similie, metafora perosnifikasi, hiperbola, sarkasme, repetisi dan anafora menimbulkan efek imajinatif, emotif serta efek estetis. Citraan pada lirik lagu kendang kempul yang meliputi citraan penglihatan, pendengaran, penciuman, gerak dan perasaan juga menimbulkan efek estetis serta mempertegas dan memperjelas makna yang ada pada liriknya.

Saran yang dapat diajukan berkenaan dengan hasil penelitian ini adalah bagi peneliti berikutnya, hasil penelitian ini dapat digunakan sebagai pedoman dalam melakukan penelitian mengenai lirik lagu-lagu *Banyuwangenan* dari aliran lagu lainya sebagai wujud kajian kesastraan dan kebahasaan yang luas dan menarik. Kemudian bagi guru bahasa Indonesia, hasil penelitian ini juga dapat dikembangkan sebagai contoh bahan pembelajaran puisi pada pembelajaran bahasa Indonesia SMP kompetensi dasar 13.2 merefleksikan isi puisi yang dibacakan.

PRAKATA

Puji syukur kepada Tuhan yang Maha Esa yang telah melimpahkan rahmat dan Karunia-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul *Unsur-Unsur Stilistika pada Lirik Lagu-Lagu Kendang Kempul Banyuwangi*. Skripsi ini disusun untuk memenuhi salah satu syarat untuk menyelesaikan Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia pada Jurusan Pendidikan Bahasa dan Seni Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Jember.

Penyusunan skripsi ini tidak lepas dari bantuan berbagai pihak. Oleh sebab itu, penulis ingin menyampaikan ucapan terima kasih kepada:

- (1) Prof. Dr. Sunardi, M.Pd., selaku Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Jember;
- (2) Dr. Sukatman, M.Pd., selaku Ketua Jurusan Pendidikan Bahasa dan Seni;
- (3) Rusdhianti Wuryaningrum, S.Pd., M.Pd., selaku Ketua Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia sekaligus dosen pembimbing I;
- (4) Dr. Muji, M.Pd dan Bambang Edi Purnomo, S.Pd selaku Dosen Pembimbing Akademik yang telah membimbing penulis selama menjadi mahasiswa;
- (5) Furoidatul Husniah, S.S., M.Pd., selaku Dosen Pembimbing II yang telah meluangkan waktu, pikiran dan perhatian untuk memberikan bimbingan bersama Dosen Pembimbing I kepada penulis dalam menyelesaikan skripsi ini;
- (6) seluruh dosen Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia yang telah memberikan bekal ilmu pengetahuan selama penulis menjadi mahasiswa;
- (7) kakakku Dedit Krismanto dan Doni Wigunarto, adikku Farah Maulidatun Niza serta seluruh keluarga besar, atas doa dan dukungannya;
- (8) sahabatku semasa putih abu-abu sampai sekarang, Anis, Nikita, Riris, atas segala semangat, dukungan, dan komentarnya yang terkadang kurang penting;
- (9) sahabatku di masa menempuh SKS, Setya *Baot 13*, Arif *Woor*, Viston *Djaim/Den*, Omgea *Kill Him*, Deffa *Empire*, Indah *Gendoi*, dan Putri *Sa'i*, atas cangkir-cangkir kopi yang penuh cerita;

- (10) kawan-kawanku seperjuangan Oonk, Gilang, Ebel, Lukman, Fauzan, Sandi, Ababal, Imam, Ayu, Rona, Rofiqoh, Desi, Cicik, Ulul dan seluruh kawan-kawan PBSI 2009 (B), atas keistimewaan bisa berbagi cerita dengan kalian semua;
- (11) dan spesial satu baris ini untuk Nuryn Fatiris Syamawati, atas doa, semangat dan kebersamaannya;
- (12) serta semua pihak yang tidak dapat disebutkan satu per satu, terima kasih untuk kalian semua.

Semoga Allah memberikan limpahan rahmat yang sepadan atas bantuan yang telah diberikan dalam penyusunan skripsi ini. Mudah-mudahan skripsi ini bermanfaat bagi guru bahasa Indonesia, pembaca, dan semua pihak yang berkepentingan. Amin.

Jember, Agustus 2013

Penulis

DAFTAR ISI

	Halaman
HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PERSEMBAHAN	ii
HALAMAN MOTTO	iii
HALAMAN PERNYATAAN	iv
HALAMAN PENGAJUAN	v
HALAMAN PENGESAHAN	vi
RINGKASAN.....	vii
PRAKATA	ix
DAFTAR ISI	xi
DAFTAR LAMPIRAN	xiv
BAB 1. PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Rumusan Masalah.....	7
1.3 Tujuan Penelitian.....	8
1.4 Manfaat Penelitian	8
1.5 Defisini Operasional.....	9
BAB 2. TINJAUAN PUSTAKA	10
2.1 Stilistika	10
2.2 Unsur Leksikal	11
2.3 Unsur Fonologi.....	12
2.3.1 Rima Berdasarkan Posisinya.....	12
2.3.2 Rima Berdasarkan Susunannya.....	13
2.3.3 Rima Berdasarkan Suasana atau Bunyinya	14

2.4 Unsur Retorika.....	17
2.4.1 Pemajasan	17
a. Simile.....	17
b. Metafora	18
c. Personifikasi.....	18
d. Hiperbola	19
f. Sarkasme	19
g. Repetisi.....	20
h. Anafora.....	20
2.4.2 Citraan	20
a. Citraan Penglihatan	21
b. Citraan Pendengaran	21
c. Citraan Penciuman	22
d. Citraan Gerak.....	22
e. Citraan Perasaan.....	22
2.5 Kendang Kempul	23
2.6 Penelitian yang Relevan	24
BAB 3. METODE PENELITIAN.....	25
3.1 Rancangan dan Jenis Penelitian	25
3.2 Data dan Sumber Data.....	26
3.3 Teknik Pengumpulan Data	26
3.4 Teknik Analisis Data	27
3.6 Instrumen Penelitian.....	28
3.7 Prosedur Penelitian	28
BAB 4. HASIL DAN PEMBAHASAN	30
4.1 Unsur Leksikal pada Lirik Lagu-lagu Kendang Kempul.	30
4.1.1 Pertimbangan Segi Makna.....	30
4.1.2 Pertimbangan Segi Fonologi.....	34

4.2 Unsur Fonologi pada Lirik Lagu-Lagu Kendang Kempul..	36
4.2.1 <i>Euphony</i>	36
4.2.2 <i>Cacophony</i>	38
4.2.3 Rima Sempurna.....	43
4.2.4 Rima Tak Sempurna.....	45
4.2.5 Rima Tertutup.....	47
4.3 Unsur Retorika pada Lirik Lagu-Lagu Kendang Kempul..	50
4.3.1 Pemajasan.....	50
a. Similie.....	50
b. Metafora.....	53
c. Personifikasi.....	55
d. Hiperbola.....	59
e. Sarkasme.....	62
f. Repetisi.....	63
g. Anafora.....	68
4.3.2 Citraan.....	72
a. Citraan Penglihatan.....	72
b. Citraan Pendengaran.....	76
c. Citraan Penciuman.....	80
d. Citraan Gerak.....	81
e. Citraan Perasaan.....	85
BAB 5. SIMPULAN DAN SARAN.....	90
5.1 Kesimpulan.....	90
5.2 Saran.....	91
DAFTAR PUSTAKA.....	92
LAMPIRAN-LAMPIRAN.....	94
AUTOBIOGRAFI.....	172

DAFTAR LAMPIRAN

	Halaman
A. Matrik Penelitian	94
B. Tabel Pemandu Pengumpulan Data	96
C. Tabel Pemandu Analisis Data Diksi	120
D. Tabel Pemandu Analisis Data Rima	122
E. Tabel Pemandu Analisis Data Pemajasan	129
F. Tabel Pemandu Analisis Data Citraan	139
G. Lirik Lagu-Lagu Kendang Kempul Banyuwangi	147