



**REFLEKSI SERAT *CENTHINI* DALAM NOVEL *CENTHINI* KARYA
GANGSAR R. HAYUAJI: SUATU KAJIAN SEMIOTIKA**

SKRIPSI

oleh

Hikmah Lestari Rahayu Ningtias

NIM 080110201008

**JURUSAN SASTRA INDONESIA
FAKULTAS SASTRA
UNIVERSITAS JEMBER
2013**



**REFLEKSI SERAT *CENTHINI* DALAM NOVEL *CENTHINI*
KARYA GANGSAR R. HAYUAJI: SUATU KAJIAN
SEMIOTIKA**

SKRIPSI

diajukan guna melengkapi tugas akhir dan memenuhi salah satu syarat untuk menyelesaikan Program Studi Sastra Indonesia (S1) dan mencapai gelar Sarjana Sastra

oleh

Hikmah Lestari RahayuNingtias

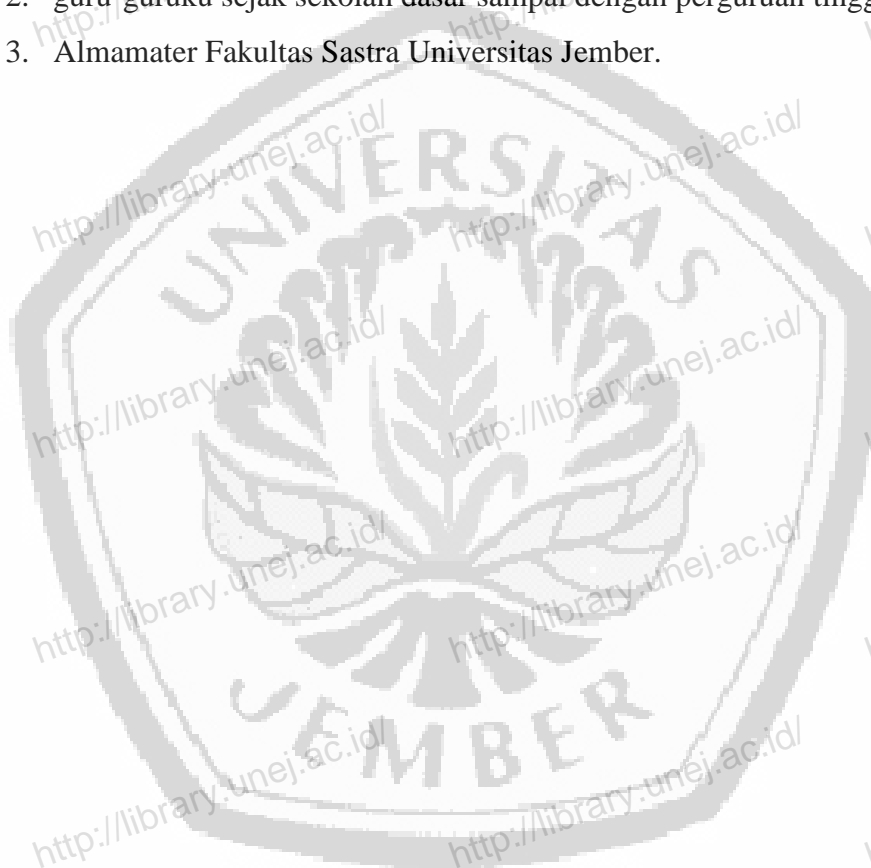
NIM 080110201008

**JURUSAN SASTRA INDONESIA
FAKULTAS SASTRA
UNIVERSITAS JEMBER
2013**

PERSEMBAHAN

Skripsi ini saya persembahkan untuk:

1. Ibunda Asiyah dan Ayahanda Sampurno tercinta yang telah banyak membantu dalam proses penyelesaian skripsi ini, semoga skripsi ini menjadi bukti bakti kecil Ananda yang dapat memberikan kebahagiaan;
2. guru-guruku sejak sekolah dasar sampai dengan perguruan tinggi;
3. Almamater Fakultas Sastra Universitas Jember.



MOTO

“*Man Jadda wa Jada*”

Artinya: “Siapa yang bersungguh-sungguh akan berhasil”
(Kiai Rais*)

“Jadilah kamu manusia yang pada kelahiranmu semua orang tertawa bahagia,
tetapi hanya kamu sendiri yang menangis dan pada kematianmu semua
orang menangis sedih, tetapi hanya kamu sendiri yang tersenyum”.
(Mahatma Gandhi**)



*) Fuadi, Ahmad. 2009. *Negeri 5 Menara*. Jakarta: GramediaPustakaUtama.

***) Anonim. “Kata-Kata Motivasi”. 2010. <http://sugengstyawan.com/2010/03/kata-bijak-kata-kata-motivasi.html/> [17 April 2013].

PERNYATAAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

nama : Hikmah Lestari RahayuNingtias

NIM : 080110201008

menyatakan dengan sesungguhnya bahwa karya ilmiah yang berjudul “Refleksi Serat *Centhini* dalam Novel *Centhini* karya Gangsar R. Hayuaji: Suatu Kajian Semiotika” adalah benar-benar hasil karya sendiri, kecuali kutipan yang sudah saya sebutkan sumbernya, belum pernah diajukan pada institusi mana pun dan bukan karya jiplakan. Saya bertanggung jawab atas keabsahan dan kebenaran isinya sesuai dengan sikap ilmiah yang harus dijunjung tinggi.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya, tanpa ada tekanan dan paksaan dari pihak manapun serta bersedia mendapat sanksi akademik jika ternyata di kemudian hari pernyataan ini tidak benar.

Jember, 20 Mei 2013
Yang menyatakan,

Hikmah Lestari R.N
NIM 080110201002

PENGESAHAN

Karya ilmiah Skripsi berjudul “Refleksi Serat *Centhini* dalam Novel *Centhini*
Karya Gangsar R. Hayuaji: Suatu Kajian Semiotika” telah diuji dan disahkan

pada:

hari, tanggal : Rabu, 22 Mei 2013

tempat : Fakultas Sastra Universitas Jember

Tim Penguji:

Ketua

Dr. Rr. Novi Anoegrajekti, M.Hum.
NIP 196611101992012001

Anggota I,

Anggota II,

Dra. Asri Sundari, M.Si.
NIP.195804111986032002

Dra.Hj. Sri Mariati, M.A.
NIP 195408251982032001

Mengesahkan,
Dekan

Drs. Hairus Salikin, M.Ed.
NIP 196310151989021001

RINGKASAN

Refleksi Serat *Centhini* dalam Novel *Centhini* Karya Gangsar R. Hayuaji: Suatu Kajian Semiotika; Hikmah Lestari Rahayu Ningtias, 080110201002; 2013:129 halaman; Jurusan Sastra Indonesia Fakultas Sastra Universitas Jember.

Novel *Centhini* merupakan salah satu novel karya Gangsar R. Hayuaji yang digubah dari sastra lama yang bernama serat *Centhini*. Novel *Centhini* berisi tentang ajaran-ajaran luhur dalam budaya Jawa. Ajaran-ajaran luhur yang terdapat dalam novel *Centhini* tidak hanya terlihat dari gambaran cerita dan dialog yang ada dalam novel tersebut, melainkan juga dapat dilihat dari tembang macapat yang merupakan naskah asli dari serat *Centhini*. Tembang-tembang macapat tersebut adalah gambuh, pangkur, mijil, dan asmara dana.

Penelitian ini bertujuan untuk mengungkap nilai-nilai luhur yang ada dalam novel *Centhini*. Metode yang digunakan dalam penelitian skripsi ini adalah metode kualitatif. Adapun pendekatan yang digunakan adalah pendekatan structural deskriptif dan semiotika. Pendekatan structural digunakan untuk mempermudah dalam memahami unsur-unsur novel yang berupa tema, tokoh dan perwatakan, konflik, serta latar. Teori yang digunakan dalam semiotika adalah teori semiotika Pierce.

Nilai-nilai luhur dalam novel *Centhini* tidak hanya berisi tentang ajaran dalam mencari ilmu dan bersikap sabar maupun pasrah menerima takdir saja, melainkan juga memberikan ajaran tentang perilaku wanita Jawa yang pantas dijadikan contoh untuk wanita pada masa sekarang. Wanita Jawa terkenal dengan sikapnya yang lemah lembut, sabar, setia, serta pasrah dan menerima segala takdirnya. Sikap seperti itulah yang merupakan sikap-sikap luhur yang harusnya dimiliki oleh setiap wanita. Selain itu, dalam novel juga terdapat masalah seksualitas yang tidak hanya dilakukan oleh pasangan suami istri, melainkan juga dilakukan oleh seorang wanita dan laki-laki tanpa adanya ikatan pernikahan yang disebut dengan seks bebas.

PRAKATA

Penulis mengucapkan puji syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa atas segala rahmat dan karunia-Nya sehingga skripsi ini dapat penulis selesaikan. Skripsi yang berjudul “Refleksi Nilai Luhur Serat *Centhini* dalam Novel *Centhini* Karya Gangsar Hayuaji: Suatu Kajian Semotika” disusun untuk memenuhi salah satu syarat menyelesaikan pendidikan Strata Satu (S1) pada Jurusan Sastra Indonesia Fakultas Sastra Universitas Jember.

Penyusunan skripsi ini tidak lepas dari bantuan berbagai pihak. Oleh karena itu, penulis menyampaikan terima kasih kepada:

1. Dr. Hairus Salikin, M. Ed., selaku Dekan Fakultas Sastra, Universitas Jember;
2. Dr. Agus Sariono, M.Hum., selaku Ketua Jurusan Sastra Indonesia;
3. Dra. Sri Ningsih, M.Hum., selaku Sekretaris Jurusan Sastra Indonesia;
4. Dr. Rr. Novi Anoegrajekti, M.Hum, selaku Dosen Pembimbing I, serta Dra. Asri Sundari, M.Si, selaku Dosen Pembimbing II, yang telah meluangkan waktu, pikiran, serta perhatian dalam proses penulisan skripsi ini;
5. Dra. BM Sri SuwarniRahayu., selaku Dosen Pembimbing Akademik;
6. Seluruh staf pengajar di Jurusan Sastra Indonesia, Fakultas Sastra, Universitas Jember;
7. Seluruh staf karyawan di Fakultas Sastra, Universitas Jember;
8. Seluruh staf perpustakaan pusat Universitas Jember dan perpustakaan Sastra;
9. Orang tua tercinta, yang selalu memberikan dukungan, semangat, dan do'a tanpa henti;
10. Sahabat-sahabat terbaikku, Ruly, Mita, Wahyu, Natus, Ayin, Titah, danYani yang telah memberikan motivasi dan semangat tanpa henti;
11. teman-teman Sastra Indonesia Angkatan 2008, Ayu, Alin, Febri, Gea, Nisa, Andre, Faisal, Memey, Zulfa, Roby, Firman, dan yang tidak dapat disebutkan satu persatu, terima kasih atas kebersamaan dan dukungannya;
12. Mr. Hand Oko yang selalu memberikan motivasi dan semangat;
13. Semua pihak yang secara tidak langsung maupun tidak langsung telah membantu penulis menyelesaikan penyusunan skripsi ini.

Penulis juga menerima segala kritik dan saran yang konstruktif dari semua pihak demi kesempurnaan skripsi ini. Akhirnya penulis berharap, semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi penulis pada khususnya dan bagi pembaca pada umumnya, serta dapat menambah khasanah kritik terhadap sastra Indonesia.

Jember, Mei 2013

Penulis



DAFTAR ISI

	Halaman
HALAMAN JUDUL	ii
PERSEMBAHAN.....	iii
MOTO	iv
PENGEASAHAN	v
PERNYATAAN.....	vi
RINGKASAN	vii
PRAKATA	viii
DAFTAR ISI.....	x
DAFTAR LAMPIRAN	xii
BAB 1. PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	4
1.3 Tujuan Penelitian.....	4
1.4 Tinjauan Pustaka	5
1.5 Landasan Teori	5
1.5.1 Teori Struktural Novel Centhini	6
1.5.2 Teori Semiotika.....	8
1.5.3 Teori Semiotika Peirce.....	10
1.5.4 Teori Seksualitas	12
1.6 Metode Penelitian.....	15
1.7 Sistematika Penulisan.....	16
BAB 2. ETIKA DAN SEKSUALITAS JAWA	18
2.1 Sikap Hidup dan Rasa Jawa	18
2.2 Pergeseran Etika Sosial Jawa	19
2.3 Sikap Hidup Pria Jawa	21
2.4 Wanita Jawa: Posisi Terhormat dan Tidak Terhormat.....	24
2.5 Hedonisme Jawa.....	27
2.6 Seks dan Kekuasaan	30
BAB 3. ANALISIS STRUKTURAL NOVEL <i>CENTHINI</i>.....	32

3.1 Tema.....	32
3.1.1 Tema Mayor.....	32
3.1.2 Tema Minor.....	34
3.2 Tokoh dan Perwatakan	41
3.3 Konflik.....	53
3.3.1 Konflik Manusia dengan Manusia.....	53
3.3.2 Konflik Antara Manusia dengan Masyarakat.....	55
3.3.3 Konflik Antara Manusia dengan Alam.....	56
3.3.4 Konflik Antara Ide yang Satu dengan Ide yang Lain	57
3.3.5 Konflik Antara Seseorang dengan Kata Hartinya.....	59
3.4 Latar	62
3.4.1 Latar Tempat.....	62
3.4.2 Latar Waktu	71
BAB 4. NILAI LUHUR SERAT <i>CENTHINI</i> DALAM NOVEL <i>CENTHINI</i> 75	
4.1 Nilai Luhur Serat <i>Centhini</i> dalam Bentuk Tembang.....	75
4.2 Nilai-Nilai Ajaran Luhur dalam Novel <i>Centhini</i>	86
4.2.1 Nilai Ajaran Moral	86
4.2.2 Nilai Ajaran Pendidikan	89
4.2.3 Nilai Ajaran Agama	95
4.2.4 Nilai Ajaran Wanita Jawa	109
4.2.5 Nilai Ajaran Pendidikan Seks	115
4.3 Resistensi Seksualitas Pranikah dalam Masyarakat Jawa	116
4.4 Seksualitas dalam Bentuk Pengabdian	121
BAB 5. KESIMPULAN	125
DAFTAR PUSTAKA	127
LAMPIRAN-LAMPIRAN	

DAFTAR LAMPIRAN

1. Cover Novel *Centhini*
2. Biografi Pengarang
3. Sinopsis Novel *Centhini*

