



**KAJIAN PSIKOLOGI ISLAM NOVEL DALAM MIHRAB CINTA  
KARYA HABIBURRAHMAN EL SHIRAZY**

**SKRIPSI**

oleh

**Fardatus Siti Mauladiah  
NIM 080110201048**

**JURUSAN SASTRA INDONESIA  
FAKULTAS SASTRA  
UNIVERSITAS JEMBER  
2013**



**KAJIAN PSIKOLOGI ISLAM NOVEL DALAM MIHRAB CINTA  
KARYA HABIBURRAHMAN EL SHIRAZY**

**SKRIPSI**

diajukan guna melengkapi tugas akhir dan memenuhi salah satu syarat  
untuk menyelesaikan Program Studi Sastra Indonesia (S1)  
dan mencapai gelar Sarjana Sastra

oleh

**Fardatus Siti Mauladiah**  
**NIM 080110201048**

**JURUSAN SASTRA INDONESIA  
FAKULTAS SASTRA  
UNIVERSITAS JEMBER  
2013**

## **PERSEMBAHAN**

Skripsi ini saya persembahkan untuk:

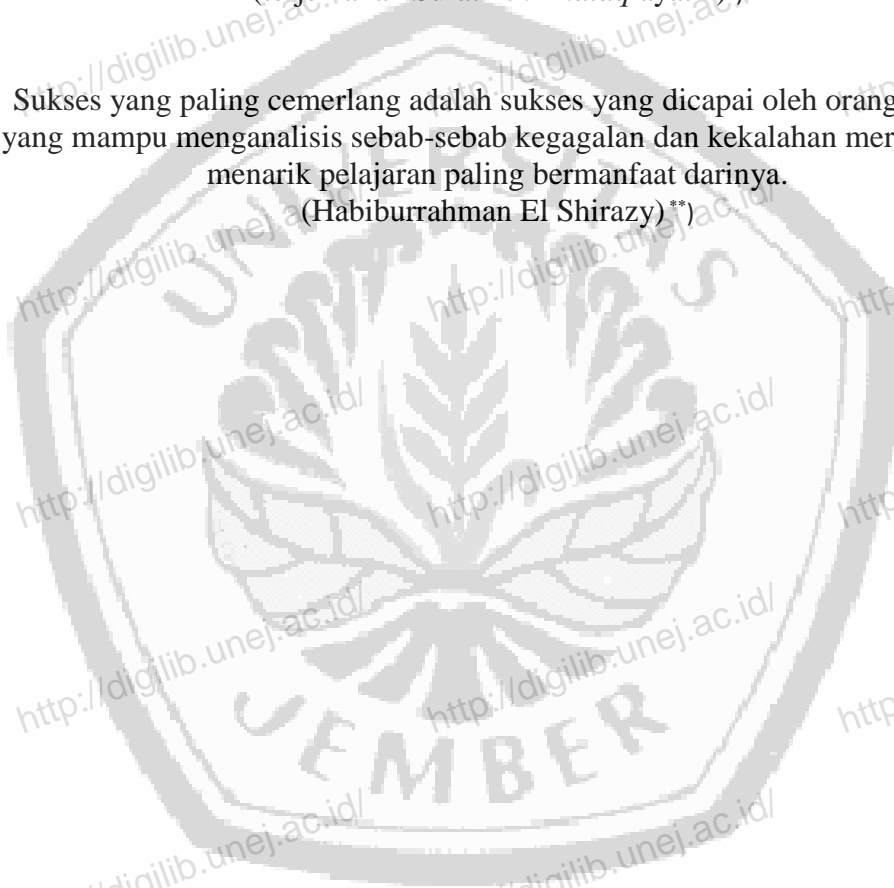
1. Ibunda Siti Aminatus Zuhriyah dan Ayahanda Sudijono;
2. guru-guruku sejak taman kanak-kanak sampai perguruan tinggi;
3. Almamater Fakultas Sastra Universitas Jember.



## MOTO

Barangsiapa yang takut kepada Allah, (maka Allah) akan mengadakan baginya kemudahan dalam urusannya.  
(terjemahan Surat *Ath Thalaq* ayat 4)\*)

Sukses yang paling cemerlang adalah sukses yang dicapai oleh orang-orang yang mampu menganalisis sebab-sebab kegagalan dan kekalahan mereka dan menarik pelajaran paling bermanfaat darinya.  
(Habiburrahman El Shirazy)\*\*)



\* ) Junus, Mahmud. 1998. *Tarjamah Alquran Al Karim*. Bandung: PT Al-Ma'arif.

\*\* ) El Shirazy, Habiburrahman. 2011. *Dalam Mihrab Cinta*. Jakarta: Ihwah Publishing House.

## PERNYATAAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

nama : Fardatus Siti Mauladiah

NIM : 080110201048

menyatakan dengan sesungguhnya bahwa karya ilmiah yang berjudul “Kajian Psikologi Islam Novel *Dalam Mihrab Cinta* Karya Habiburrahman El Shirazy” adalah benar-benar hasil karya sendiri, kecuali kutipan yang sudah saya sebutkan sumbernya, belum pernah diajukan pada institusi mana pun dan bukan karya jiplakan. Saya bertanggung jawab atas keabsahan dan kebenaran isinya sesuai dengan sikap ilmiah yang harus dijunjung tinggi.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya, tanpa ada tekanan dan paksaan dari pihak mana pun serta bersedia mendapat sanksi akademik jika ternyata di kemudian hari pernyataan ini tidak benar.

Jember, 28 Januari 2013

Yang menyatakan,

Fardatus Siti Mauladiah

NIM 080110201048

## PENGESAHAN

Skripsi berjudul “Kajian Psikologi Islam Novel *Dalam Mihrab Cinta* Karya

Habiburrahman El Shirazy” telah diuji dan disahkan pada:

hari, tanggal : Rabu, 30 Januari 2013

tempat : Fakultas Sastra Universitas Jember

Tim Penguji:

Ketua,

Dra. Hj. Sri Mariati, M.A.

NIP 195408251982032001

Anggota I,

Anggota II,

Dra. Hj. Sri Ningsih, M.S.

NIP 195110081980022001

Dra. B.M. Sri Suwarni Rahayu

NIP 194905071974122001

Mengesahkan

Dekan,

Dr. Hairus Salikin, M.Ed.

NIP 196310151989021001

## RINGKASAN

### **Kajian Psikologi Islam Novel Dalam Mihrab Cinta Karya Habiburrahman**

**El Shirazy**; Fardatus Siti Mauladiah, 080110201048; 2013: 127 halaman; Jurusan Sastra Indonesia Fakultas Sastra Universitas Jember.

Novel *Dalam Mihrab Cinta* merupakan salah satu karya dari penulis terkenal, yaitu Habiburrahman El Shirazy. Novel *Dalam Mihrab Cinta* merupakan sebuah novel berisi kumpulan tiga novel pendek yaitu *Cinta Suci Zahrana*, *Dalam Mihrab Cinta* dan *Mahkota Cinta* yang mendapat predikat sebagai novel pembangun jiwa. Aspek psikologi Islam dalam novel sangat menarik untuk dibahas dan juga bermanfaat untuk para kaum muda dalam menentukan baik buruknya seseorang untuk menjadi hamba Allah Swt yang bertaqwa.

Tujuan dari penelitian adalah: (1) mendeskripsikan unsur-unsur struktural novel *Dalam Mihrab Cinta* karya Habiburrahman El Shirazy; (2) mendeskripsikan kajian psikologi Islam novel *Dalam Mihrab Cinta* karya Habiburrahman El Shirazy. Hasil penelitian diharapkan dapat dimanfaatkan sebagai tambahan wawasan dalam meningkatkan aspek psikologi Islam seseorang dalam menghadapi segala bentuk masalah kehidupan di masyarakat.

Penelitian ini menggunakan metode deskriptif kualitatif melalui beberapa tahapan yaitu pengumpulan data analisis data, dan perumusan hasil. Data diperoleh melalui studi pustaka. Bahan-bahan referensi seperti buku, esai, dan artikel, penulis peroleh di perpustakaan. Data analisis menggunakan pendekatan struktural dan aspek psikologi Islam. Data Psikologi Islam digunakan untuk menganalisis gambaran kebutuhan-kebutuhan jiwa manusia terhadap agama Islam dari novel *Dalam Mihrab Cinta*.

Dari analisis struktural novel *Dalam Mihrab Cinta* dapat diketahui bahwa judul menunjukkan tempat dan suasana. Mihrab merupakan bilik kecil di bagian langgar atau masjid tempat imam dalam shalat berjamaah. Mihrab Cinta mengandung arti tempat seseorang yang ingin mencari jati diri melalui tempat sembahyangnya atau tempat istimewa yang membuatnya mengutarakan maksud dan tujuannya kepada sang pencipta. Tema mayor novel *Dalam Mihrab Cinta* adalah perjuangan seseorang akan berhasil jika mendekatkan diri dan selalu bertaqwa kepada Allah. Tema minor ada tiga yaitu kejahatan suatu saat pasti terbongkar, perempuan yang baik untuk laki-laki yang baik, dan dengan kesabaran dan kesetiaan seseorang akan mendapatkan kebahagiaan. Tokoh Syamsul memiliki watak bulat dan tokoh-tokoh bawahan lainnya memiliki watak datar. Konflik fisik dialami tokoh utama dengan tokoh bawahan, dan tokoh bawahan yang satu dengan tokoh bawahan yang lain. Konflik batin dialami oleh tokoh utama dengan tokoh-tokoh bawahan.

Kajian psikologi Islam dibagi menjadi enam, yaitu kebutuhan akan rasa kasih sayang, kebutuhan akan rasa aman, kebutuhan akan rasa harga diri, kebutuhan akan rasa bebas, kebutuhan akan rasa sukses, dan kebutuhan akan rasa ingin tahu. Kebutuhan akan rasa kasih sayang dialami oleh Syamsul, Zizi, Bu Bambang dan Burhan dengan perilaku baik buruknya seseorang saat kehilangan rasa kasih sayang dari orang-orang di sekitarnya. Kebutuhan akan rasa aman dialami oleh Syamsul, Silvie, dan Burhan dengan perilaku baik buruknya seseorang saat kehilangan rasa aman dalam kehidupannya. Kebutuhan akan rasa harga diri dialami oleh Syamsul dan Burhan dengan perilaku baik buruknya saat kehilangan rasa harga diri. Kebutuhan akan rasa bebas dialami oleh Syamsul dan Burhan dengan perilaku baik buruknya saat kehilangan rasa bebas dalam memilih atau melakukan sesuatu dalam hidupnya. Kebutuhan akan rasa sukses dialami Syamsul, Bu Bambang, Kiai Miftah, dan Pak Bambang dengan perilaku baik buruknya seseorang saat mengalami kegagalan dalam mencapai sesuatu sesuai yang diharapkannya. Kebutuhan akan rasa ingin tahu dialami oleh Syamsul dan Zizi dengan perilaku baik buruknya saat mencari pengetahuan dalam kehidupannya.



## PRAKATA

Penulis mengucapkan puji syukur ke hadirat Allah Swt. atas segala rahmat dan karunia-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “Kajian Psikologi Islam Novel *Dalam Mihrab Cinta* Karya Habiburrahman El Shirazy”. Skripsi ini ditulis untuk memenuhi salah satu syarat menyelesaikan pendidikan Strata Satu (S1) pada Jurusan Sastra Indonesia Fakultas Sastra Universitas Jember.

Penyusunan skripsi ini tidak lepas dari bantuan berbagai pihak, oleh karena itu, penulis menyampaikan terima kasih kepada:

1. Dr. Hairus Salikin, M.Ed., selaku Dekan Fakultas Sastra Universitas Jember;
2. Dr. Agus Sariono, M. Hum., selaku Ketua Jurusan Sastra Indonesia;
3. Dra. Hj. Sri Mariati, M.A., selaku Dosen Pembimbing I dan Dra. Hj. Sri Ningsih, M.S., selaku Dosen Pembimbing II, yang telah membimbing penulis dan membagi ilmunya kepada penulis;
4. dosen-dosen Jurusan Sastra Indonesia Fakultas Sastra Universitas Jember, terimakasih atas ilmu yang diberikan, semoga bermanfaat di kemudian hari;
5. seluruh staf karyawan di Fakultas Sastra, Universitas Jember dan petugas Perpustakaan Pusat Universitas Jember;
6. ibunda Siti Aminatus Zuhriyah dan ayahanda Sudijono yang selalu mendoakan, memberikan cinta, motivasi, pengorbanan, dan kepercayaan selama ini;
7. kedua kakakku tersayang Firliyana Siti Kusumadiah dan Adek Setiawan yang selalu memberikan semangat, keceriaan, dengan segala canda tawanya;
8. kedua adikku tersayang Ferdiono Syaiful Rahman dan Vivi Putri Jayanti, canda tawa kalian adalah motivasi penulis;
9. Ayu Widyastuti, terimakasih atas bantuan dan doa sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini;

10. Surya Aji Lesmana, terimakasih atas doa, kesabaran, kesetiaan, dan motivasi yang membuat penulis tidak menyerah dan tidak merasa sendiri;
11. teman-teman Jurusan Sastra Indonesia Angkatan 2008 yang telah memberikan keceriaan, kebersamaan, dan motivasi terutama, Gita Kartika (Gembul), Sofiatul Ainiyah (Bunda), N. Ula Raihan (Pakdhe), Achmad Faisal (Ical), Fadil Firman, Rizal Dhofir (Om), Niza Puspita, Yulidasari, Eka Olivya, Anisyaul Faizah, Rulining, Arif Dian (Trimen), Dany (Gareng), Risqi Tyas (Nyun), Lailatus (Cut), Putri, Ani, Natus, Wedar Puji (Almarhumah), dan kakak angkatan 2007 Lya (Tenyok), Putri, Yesi, Ahmad Sahid, Irham Mauli (Tjipto), Achmad Syamsul (Ome), Moh. Fatkur (Nyem), Kuswandana (Okik), Muhdar, Agus, Verdiana, Faris, Rany;
12. saudara-saudaraku di Ikatan Mahasiswa Sastra Indonesia yang telah memberikan tempat untuk berproses dalam mengembangkan potensi diri di organisasi;
13. sahabat-sahabat tersayang alumni SMKN 3 Jember Jurusan Restoran, khususnya Maulidia Kawedar (Mak Lid), Ary Pradinawati, Riyant Anissa, Wafa' Amar, Salma Bob Said, Astiyas, Puspita Dian (Mak Pus), Marisa, Riski Kamal, Remy, Yonas, Juned, dan Fawait. Kebersamaan indah bersama kalian adalah bagian dari proses pendewasaan penulis. Terimakasih atas persahabatan yang masih terjalin hingga sekarang;
14. teman-teman KKN di desa Darungan, Dwi Novita Sari, Arief Rakhmansyah, Endriana Rahma, Wina Dwi, Malfin Abidatun, Ahmad Fitriyanto, Rizki Andhika yang menjadi bagian kisah terindah saat KKN;
15. serta semua pihak yang tidak dapat disebutkan satu persatu.

Penulis juga menerima segala kritik dan saran dari semua pihak demi kesempurnaan skripsi ini. Akhirnya penulis berharap, semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi pembaca dan peminat sastra.

Jember, Januari 2013

Penulis

## DAFTAR ISI

	Halaman
<b>HALAMAN JUDUL</b> .....	ii
<b>HALAMAN PERSEMBAHAN</b> .....	iii
<b>HALAMAN MOTO</b> .....	iv
<b>HALAMAN PERNYATAAN</b> .....	v
<b>HALAMAN PENGESAHAN</b> .....	vi
<b>RINGKASAN</b> .....	vii
<b>PRAKATA</b> .....	ix
<b>DAFTAR ISI</b> .....	xi
<b>BAB 1. PENDAHULUAN</b> .....	1
<b>1.1 Latar Belakang</b> .....	1
<b>1.2 Permasalahan</b> .....	4
<b>1.3 Tujuan Penelitian</b> .....	4
<b>1.4 Manfaat Penelitian</b> .....	5
<b>1.5 Tinjauan Pustaka</b> .....	5
<b>1.6 Landasan Teori</b> .....	6
1.6.1 Struktural .....	6
a. Judul .....	6
b. Tema .....	7
c. Tokoh dan Perwatakan .....	9
d. Konflik .....	10
e. Latar .....	11
1.6.2 Psikologi Islam .....	12
1. Kebutuhan akan Rasa Kasih Sayang .....	15
2. Kebutuhan akan Rasa Aman .....	15

3. Kebutuhan akan Rasa Harga Diri .....	16
4. Kebutuhan akan Rasa Bebas .....	16
5. Kebutuhan akan Rasa Sukses .....	16
6. Kebutuhan akan Rasa Ingin Tahu .....	16
<b>1.7 Metode Penelitian .....</b>	<b>17</b>
<b>1.8 Sistematika Penulisan .....</b>	<b>19</b>
<b>BAB 2. AGAMA ISLAM DAN TRADISIONALISME DALAM PENDIDIKAN AGAMA ISLAM .....</b>	<b>20</b>
<b>2.1 Pengertian Agama Islam .....</b>	<b>20</b>
<b>2.2 Konsep Pendidikan Islam .....</b>	<b>24</b>
<b>2.3 Pendidikan Islam di Indonesia .....</b>	<b>25</b>
<b>2.4 Pesantren Sebagai Lembaga Pendidikan Islam .....</b>	<b>27</b>
1) Kyai .....	27
2) Masjid .....	28
3) Santri .....	29
4) Pondok .....	20
5) Pengajaran Kitab Klasik .....	30
<b>BAB 3. ANALISIS STRUKTURAL .....</b>	<b>33</b>
<b>3.1 Judul .....</b>	<b>33</b>
<b>3.2 Tema .....</b>	<b>35</b>
3.2.1 Tema Mayor .....	35
3.2.2 Tema Minor .....	37
<b>3.3 Tokoh dan Perwatakan .....</b>	<b>44</b>
3.3.1 Tokoh Utama .....	44
3.3.2 Tokoh Bawahan .....	47
<b>3.4 Konflik .....</b>	<b>51</b>
3.4.1 Konflik antara Manusia dengan Manusia .....	52
3.4.2 Konflik antara Manusia dengan Masyarakat .....	56
3.4.3 Konflik antara Ide yang Satu dengan Ide yang Lainnya .....	58

3.4.4 Konflik antara Seseorang dengan Kata Hatinya ( <i>Das Ich</i> ) .....	62
<b>3.5 Latar</b> .....	65
3.5.1 Latar Tempat .....	65
3.5.2 Latar Waktu .....	69
3.5.3 Latar Sosial .....	72
<b>BAB 4. ANALISIS PSIKOLOGI ISLAM</b> .....	78
<b>4.1 Kebutuhan akan Rasa Kasih Sayang</b> .....	78
<b>4.2 Kebutuhan akan Rasa Aman</b> .....	84
<b>4.3 Kebutuhan akan Rasa Harga Diri</b> .....	91
<b>4.4 Kebutuhan akan Rasa Bebas</b> .....	97
<b>4.5 Kebutuhan akan Rasa Sukses</b> .....	101
<b>4.6 Kebutuhan akan Rasa Ingin Tahu</b> .....	112
<b>BAB 5. KESIMPULAN</b> .....	118
<b>DAFTAR PUSTAKA</b> .....	120
<b>LAMPIRAN : SINOPSIS</b> .....	123
<b>LAMPIRAN: BIOGRAFI PENGARANG</b> .....	126