



**KAJIAN PSIKOLOGI HUMANISTIK NOVEL *KONSER*
KARYA MEILIANA K. TANSRI**

SKRIPSI

oleh

**Dimas Enddi Prastowo Putro
NIM 090110201007**

**JURUSAN SASTRA INDONESIA
FAKULTAS SASTRA
UNIVERSITAS JEMBER
2013**



**KAJIAN PSIKOLOGI HUMANISTIK NOVEL *KONSER*
KARYA MEILIANA K. TANSRI**

SKRIPSI

diajukan guna melengkapi tugas akhir dan memenuhi salah satu syarat
untuk menyelesaikan Program Studi Sastra Indonesia (S1)
dan mencapai gelar Sarjana Sastra

oleh

**Dimas Enddi Prastowo Putro
NIM 090110201007**

**JURUSAN SASTRA INDONESIA
FAKULTAS SASTRA
UNIVERSITAS JEMBER
2013**

PERSEMBAHAN

Skripsi ini saya persembahkan untuk:

1. Ibunda Endang Widiati dan Ayahanda Edi Prastowo yang tercinta;
2. guru-guruku sejak taman kanak-kanak sampai dengan perguruan tinggi;
3. Almamater Fakultas Sastra Universitas Jember.



MOTO

“Bukan orang sehat yang memerlukan tabib, tetapi orang sakit”
(Markus 2:17)^{*)}

Bekerjalah di tempat kerja Anda pada saat mesti bekerja. Belajarlah di tempat
Anda mesti belajar pada waktu harus belajar. Bermainlah di tempat Anda
bermain. Menangislah dengan sungguh-sungguh pada saat mesti menangis.
Nikmatilah tawa Anda. Saat sekarang inilah kehidupan Anda yang paling konkret
dan nyata.

(Albertus Herwanta, O. Carm)^{**)}

When you love someone, all your saved-up wishes start coming out.
(Elizabeth Bowen)^{***)}

*) Lembaga Alkitab Indonesia, 1999. *Alkitab untuk Anak-anak*. Jakarta: Lembaga Alkitab Indonesia.

***) Herwanta, Albertus. 2006. *Mutiara Kehidupan 2*. Malang: Dioma.

***) Van Yogya, Harry. 2011. *The Becak Way*. Solo: Metagraf.

PERNYATAAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

nama : Dimas Enddi Prastowo Putro

NIM : 090110201007

menyatakan dengan sesungguhnya bahwa karya ilmiah yang berjudul: "Kajian Psikologi Humanistik Novel *Konser* Karya Meiliana K. Tansri" adalah benar-benar hasil karya sendiri, kecuali kutipan yang sudah saya sebutkan sumbernya, belum pernah diajukan pada institusi mana pun, dan bukan karya jiplakan. Saya bertanggung jawab atas keabsahan dan kebenaran isinya sesuai dengan sikap ilmiah yang harus dijunjung tinggi.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya, tanpa ada tekanan dan paksaan dari pihak mana pun serta bersedia mendapat sanksi akademik jika ternyata di kemudian hari pernyataan ini tidak benar.

Jember, 09 April 2013

Yang menyatakan,

Dimas Enddi Prastowo Putro

NIM 090110201007

SKRIPSI

**KAJIAN PSIKOLOGI HUMANISTIK NOVEL *KONSER*
KARYA MEILIANA K. TANSRI**

oleh

Dimas Enddi Prastowo Putro

NIM 090110201007

Pembimbing

Dosen Pembimbing Utama : Dra. B. M. Sri Suwarni Rahayu

Dosen Pembimbing Anggota : Dra. Sri Mariati, M.A.

PENGESAHAN

Skripsi berjudul “Kajian Psikologi Humanistik Novel *Konser* Karya Meiliana K.

Tansri” telah diuji dan disahkan pada:

hari, tanggal : Rabu, 8 Mei 2013

tempat : Fakultas Sastra Universitas Jember

Tim Penguji
Ketua,

Dra. B. M. Sri Suwarni Rahayu
NIP 194905071974122001

Anggota I,

Dra. Sri Mariati, M.A.
NIP 195408251982032001

Anggota II,

Dra. Sri Ningsih, M.S.
NIP 195110081980022001

Mengesahkan,
Dekan

Dr. Hairus Salikin, M.Ed.
NIP 196310151989021001

RINGKASAN

Kajian Psikologi Humanistik Novel *Konser* Karya Meiliana K. Tansri; Dimas Enddi Prastowo Putro, 090110201007; 2013: 100 halaman; Jurusan Sastra Indonesia Fakultas Sastra Universitas Jember.

Novel *Konser* merupakan salah satu karya Meiliana K. Tansri. Novel *Konser* menceritakan tentang cinta antara dua orang manusia yang tidak dapat bersatu. Cinta dua orang tersebut tidak dapat bersatu karena adanya faktor penghalang yaitu: perbedaan usia, status sosial, dan tragedi kehidupan. Novel tersebut memberikan penggambaran bahwa tidak selamanya orang yang saling mencintai akan bersatu; faktor-faktor penghalang yang ada belum tentu dapat disingkirkan semua untuk dapat bersatu.

Tujuan penelitian adalah: (1) mendeskripsikan unsur intrinsik yang terkandung dalam novel *Konser*; (2) mendeskripsikan kebutuhan-kebutuhan yang dimiliki para tokoh yang menonjol dalam novel *Konser* sesuai dengan teori psikologi humanistik. Hasil penelitian diharapkan dapat menambah wawasan tentang penggunaan ilmu psikologi dalam karya sastra.

Penelitian menggunakan metode kualitatif deskriptif, yakni pendekatan struktural dan pragmatik. Pendekatan struktural digunakan sebagai bentuk analisis awal pada novel *Konser* untuk dapat menentukan tokoh-tokoh yang dapat dianalisis dengan pendekatan pragmatik. Pendekatan pragmatik digunakan untuk mengungkap kebutuhan-kebutuhan individu yang dirasakan maupun dipenuhi oleh empat tokoh.

Berdasarkan analisis struktural terhadap novel *Konser*, diketahui bahwa tema utamanya adalah melalui perjuangan keras seseorang dapat mempertahankan kelangsungan hidupnya dan keluarganya. Tema mayor tersebut terlihat pada tokoh Kirana. Tema-tema minor dalam novel *Konser* adalah kepura-puraan dalam mencintai seseorang demi mewujudkan impian yang terlihat pada tokoh Fajar, pengorbanan untuk orang yang dicintai yang terlihat pada tokoh Elise, dan diperlukan menjaga nama baik orang lain dan diri sendiri yang terlihat pada tokoh Sastro. Tokoh utama dalam novel *Konser* adalah Kirana yang memiliki watak datar. Tokoh-tokoh bawahan yang dianalisis adalah Fajar yang memiliki watak datar, Elise yang memiliki watak bulat, dan Sastro yang memiliki watak datar. Konflik-konflik yang terdapat dalam novel *Konser* adalah konflik antara manusia dan manusia, konflik antara manusia dan alam, konflik antara ide yang satu dengan ide yang lain, serta konflik antara manusia dengan kata hatinya.

Berdasarkan pembahasan psikologi humanistik, diketahui bahwa Kirana, Fajar, Elise, dan Sastro memiliki lima macam kebutuhan. Lima macam kebutuhan itu adalah kebutuhan-kebutuhan dasar fisiologis (*physiological needs*), kebutuhan akan rasa aman (*need for self-security*), kebutuhan akan cinta dan memiliki (*need for love and belonging*), kebutuhan akan harga diri (*need for self-esteem*), dan kebutuhan akan aktualisasi diri (*need for self actualization*).

PRAKATA

Puji syukur kepada Tuhan Yang Mahakuasa atas segala cinta dan karunia-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “Kajian Psikologi Novel *Konser* Karya Meiliana K. Tansri”. Skripsi ini disusun untuk memenuhi salah satu syarat menyelesaikan pendidikan Strata Satu (S1) pada Jurusan Sastra Indonesia Fakultas Sastra Universitas Jember.

Penyusunan skripsi ini tidak lepas dari bantuan berbagai pihak. Oleh karena itu, penulis menyampaikan ucapan terima kasih kepada:

1. Dr. Hairus Salikin, M.Ed. selaku Dekan Fakultas Sastra Universitas Jember;
2. Dr. Agus Sariono, M.Hum. selaku Ketua Jurusan Sastra Indonesia;
3. Drs. Sudjadi dan Dra. Sunarti Mustamar, M.Hum. selaku Dosen Pembimbing Akademik yang telah meluangkan waktu untuk membimbing penulis selama menjadi mahasiswa;
4. Dra. B. M. Sri Suwarni Rahayu selaku Dosen Pembimbing I yang telah memberikan bimbingan dan pengarahan sehingga skripsi ini terselesaikan;
5. Dra. Sri Mariati, M. A. selaku Dosen Pembimbing II yang telah memberikan bimbingan dan pengarahan sehingga skripsi ini terselesaikan;
6. yang lahir pada tanggal sembilan April 1990, sebelas April 1990, delapan Mei 1991, dua puluh tujuh Mei 1991, dan dua puluh lima Juli 1993 karena telah menjadi anugerah dan keajaiban bagi penulis;
7. teman-teman pemberi makna kehidupan, Imam Safi'i, Tunjung Wantorojati, Nurhadi, Suhron, Acang Udin, Achmad Samsul Arifin, dan Irham Mauli yang telah menemani dan membantu membuat kepingan-kepingan kehidupan;
8. teman-teman Jurusan Sastra Indonesia lintas angkatan, terutama Siti Yuliana, Fitriani Subekti, Elfa Fithriyana, Haulah Nuri, Cinta Raga, Ratih Kartika, Afrilia Sulistiowati, Heny Retna, Ani Novia, Dita Ayuningtias, Muhtar Arifin, Noviya Ayu,

Rizki Fita, Sugeng Rianto, Abdul Ghafur, Abdul Hadi, Lailatul Maghfiroh, Zaini, Linia Marukana, Holisandi Maria, Kusnadi, Friesca Adimartha, Fresti Ayunita, Fifin Nur Indah, Arum Kusumaningtyas, Rahmat Fitrianto, Bambang Hariyanto, Endhi Septiawan, Solehudin Azis, Deri Roesfi, Angga Dwi Jayadi, Dedi Sution, Gazali, Arfandi, Zubaeri, Angga Bahtiar, Makhrus Ali, Angelia Dewi, dan Andrian Risqi yang telah menunjukkan arti kehidupan;

9. teman-teman Unit Kegiatan Mahasiswa Kerohanian Katolik Santo Stanislaus Kotska Universitas Jember, Wahyu Aprianto, Vincent Haryo Wibowo, Yosephine Tiara, Bentina Laia, Stefanus Rangga, Gerradus Billy, Susana Bambar, Andrianus Moy, Risca Kurniasari, Margareth Putri, Gabriel Wahyu Andika, Fransiskus Xaverius David, Felix David, dan Joana Natalia Nike yang telah menunjukan kenyataan kehidupan;
10. teman-teman Ikatan Mahasiswa Sastra Indonesia Fakultas Sastra Universitas Jember yang tidak dapat disebutkan satu per satu.
11. semua pihak yang tidak dapat disebutkan satu per satu.

Penulis menerima segala kritik yang membangun dan saran dari semua pihak demi kesempurnaan skripsi ini. Akhirnya penulis berharap, semoga skripsi ini bermanfaat bagi dunia pendidikan.

Jember, April 2013

Penulis

DAFTAR ISI

	Halaman
HALAMAN JUDUL	ii
HALAMAN PERSEMBAHAN	iii
HALAMAN MOTO	iv
HALAMAN PERNYATAAN	v
HALAMAN PEMBIMBINGAN	vi
HALAMAN PENGESAHAN	vii
RINGKASAN	viii
PRAKATA	x
DAFTAR ISI	xii
BAB 1. PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Perumusan Masalah	3
1.3 Tujuan Pembahasan	4
1.3.1 Tujuan Umum	4
1.3.2 Tujuan Khusus	4
1.4 Tinjauan Pustaka	4
1.5 Landasan Teori	7
1.5.1 Teori Struktural	7
a. Tema	7
b. Tokoh dan Perwatakan	8
c. Konflik	9
1.5.2 Teori Psikologi Humanistik	9
a. Kebutuhan Dasar Fisiologis	10

b. Kebutuhan akan Rasa Aman	10
c. Kebutuhan akan Cinta dan Memiliki	11
d. Kebutuhan akan Rasa Harga Diri	11
e. Kebutuhan akan Aktualisasi Diri	11
1.6 Metode Penelitian	11
1.7 Sistematika Penulisan	12
BAB 2. KEHIDUPAN PEMAIN ORKESTRA	14
2.1 Kehidupan Pemain Orkestra	14
2.2 Biola <i>Stradivarius</i>	16
BAB 3. ANALISIS STRUKTURAL	18
3.1 Tema	18
3.1.1 Tema Mayor	18
3.1.2 Tema Minor	22
3.2 Tokoh dan Perwatakan	28
3.2.1 Tokoh Utama	28
3.2.2 Tokoh Bawahan	31
3.3 Konflik	38
3.3.1 Konflik antara Manusia dan Manusia	38
3.3.2 Konflik antara Manusia dan Alam	41
3.3.3 Konflik antara Ide yang satu dan Ide yang lain	43
3.3.4 Konflik antara Manusia dan Kata Hatinya	46
BAB 4. ANALISIS PSIKOLOGI HUMANISTIK	50
4.1 Kirana	50
4.1.1 Kebutuhan Dasar Fisiologis	50
4.1.2 Kebutuhan akan Rasa Aman	52
4.1.3 Kebutuhan akan Cinta dan Memiliki	54
4.1.4 Kebutuhan akan Rasa Harga Diri	57
4.1.5 Kebutuhan akan Aktualisasi Diri	59

4.2 Fajar	62
4.2.1 Kebutuhan Dasar Fisiologis	62
4.2.2 Kebutuhan akan Rasa Aman	64
4.2.3 Kebutuhan akan Cinta dan Memiliki	67
4.2.4 Kebutuhan akan Rasa Harga Diri	69
4.2.5 Kebutuhan akan Aktualisasi Diri	71
4.3 Elise	73
4.3.1 Kebutuhan Dasar Fisiologis	74
4.3.2 Kebutuhan akan Rasa Aman	76
4.3.3 Kebutuhan akan Cinta dan Memiliki	78
4.3.4 Kebutuhan akan Rasa Harga Diri	80
4.3.5 Kebutuhan akan Aktualisasi Diri	82
4.4 Sastro	85
4.4.1 Kebutuhan Dasar Fisiologis	85
4.4.2 Kebutuhan akan Rasa Aman	86
4.4.3 Kebutuhan akan Cinta dan Memiliki	89
4.4.4 Kebutuhan akan Rasa Harga Diri	90
4.4.5 Kebutuhan akan Aktualisasi Diri	91
BAB 5. KESIMPULAN	94
DAFTAR PUSTAKA	96
SINOPSIS	98