



**MITOS KEPAHLAWANAN DALAM LUDRUK  
PAK SAKERA DI SAMPANG**

**SKRIPSI**

**Oleh :**

**Dia Oktavia Ainur Rohkimah**

**NIM 090210402008**

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA DAN SAstra INDONESIA  
JURUSAN PENDIDIKAN BAHASA DAN SENI  
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN  
UNIVERSITAS JEMBER  
2013**



**MITOS KEPAHLAWANAN DALAM LUDRUK  
PAK SAKERA DI SAMPANG**

**SKRIPSI**

Diajukan Guna Melengkapi Tugas Akhir dan Memenuhi Salah Satu Syarat untuk  
Menyelesaikan Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia (S1)  
dan mencapai Gelar Sarjana Pendidikan

**Oleh :**

**Dia Oktavia Ainur Rohkimah**

**NIM 090210402008**

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA INDONESIA  
JURUSAN PENDIDIKAN BAHASA DAN SENI  
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN  
UNIVERSITAS JEMBER**

**2013**

## **PERSEMBAHAN**

Skripsi ini merupakan hasil karya berharga yang tiada lepas dari dari kuasa Allah SWT dan dukungan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, dengan kerendahan hati skripsi ini saya persembahkan untuk:

- 1) Kedua orang tua saya, ayahanda Muhammad Soleh dan ibunda Ida Nurdiana yang senantiasa ada saat suka dan duka, setia mendampingi dan memberi dukungan, dan yang selalu memanjatkan doa kepada putri sulung dalam setiap do'anya
- 2) Guru-guruku dari Taman Kanak-Kanak hingga Perguruan Tinggi, terima kasih atas segala ilmu yang telah diberikan.
- 3) Almamater yang kubanggakan, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Jember

## **MOTO**

“Bangsa yang besar adalah bangsa yang menghormati jasa pahlawannya. \*)  
Sejarah bukan hanya rangkaian cerita, ada banyak pelajaran, kebanggaan dan harta  
didalamnya. \*\*)

\*) <https://app.box.com/shared/smgrwuggoo>

\*\*) <http://pristality.wordpress.com/2011/02/23/kumpulan-motto-kehidupan/>

## **PERNYATAAN**

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

nama : Dia Oktavia Ainur Rohkimah

NIM : 090210402008

menyatakan dengan sesungguhnya bahwa karya ilmiah yang berjudul “Mitos Kepahlawanan dalam Ludruk Pak Sakera” adalah benar-benar hasil karya saya sendiri, kecuali kutipan yang sudah saya sebutkan sumbernya, belum pernah diajukan pada institusi manapun, dan bukan karya jiplakan. Saya bertanggung jawab atas keabsahan dan kebenaran isinya sesuai dengan sikap ilmiah yang harus dijunjung tinggi.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya, tanpa ada tekanan dan paksaan dari pihak manapun serta bersedia mendapat sanksi akademik jika ternyata dikemudian hari pernyataan ini tidak benar.

Jember, 19 September 2013

Yang menyatakan

Dia Oktavia A.R

NIM 090210402008

**SKRIPSI**

**MITOS KEPAHLAWANAN DALAM LUDRUK  
PAK SAKERA DI SAMPANG**

Oleh

**Dia Oktavia Ainur Rohkimah**

**090210402008**

Pembimbing

Dosen Pembimbing Utama : Dr. Sukatman, M.Pd

Dosen Pembimbing Anggota : Furoidatul Husniah, S.S, M.Pd

## **HALAMAN PENGAJUAN**

### **MITOS KEPAHLAWANAN DALAM LUDRUK PAK SAKERA DI SAMPANG**

#### **SKRIPSI**

Diajukan untuk Dipertahankan di Depan Tim Penguji  
Guna Memenuhi Salah Satu Syarat untuk Menyelesaikan  
Program Sarjana Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia  
Pada Jurusan Pendidikan Bahasa dan Seni  
Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan  
Universitas Jember

Oleh:

Nama Mahasiswa	: Dia Oktavia Ainur Rohkimah
NIM	: 090210402008
Angkatan Tahun	: 2009
Daerah Asal	: Jember
Tempat/ Tanggal Lahir	: Jember, 18 Oktober 1991
Jurusan	: Pendidikan Bahasa dan Seni
Program	: Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia

Disetujui Oleh:

Pembimbing 1

Pembimbing II

Dr. Sukatman, M.Pd  
NIP. 19640123 1995121 001

Furoidatul Husniah, S.S., M.Pd.  
NIP. 19790207 2008122 002

## PENGESAHAN

Skripsi berjudul “Mitos Kepahlawanan Dalam LudrukPak Sakera di Sampang” telah diuji dan disahkan pada:

hari, tanggal : 19 September 2013

tempat : Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan.

Tim Penguji:

Ketua,

Sekretaris,

Dr. Arju Mutiah, M.Pd  
NIP 1960031 2198601 2 001

Furoidatul Husniah, S.S, M. Pd  
NIP 19790207 200812 2 002

Anggota I,

Anggota II,

Dra. Endang Sri Widayati, M.Pd.  
NIP 19571103 198502 2 001

Dr. Sukatman, M.Pd  
NIP 19640123 199512 1 001

Mengesahkan,  
Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan  
Universitas Jember

Prof. Dr. Sunardi, M.Pd  
NIP 19540501 198303 1 005



## RINGKASAN

**Mitos Kepahlawanan Dalam Ludruk Pak Sakera Di Sampang;** Dia Oktavia Ainur Rohkimah, 090210402008; 2013: 82 halaman; Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia Jurusan Pendidikan Bahasa dan Seni Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Jember.

Kebudayaan beraneka ragam bentuk dan jenisnya. Salah satunya adalah mitos. Mitos adalah suatu kepercayaan dalam masyarakat yang berupa cerita dan dikembangkan secara turun menurun dari satu generasi ke generasi berikutnya melalui tuturan ataupun pementasan. Mitos yang diteliti dalam penelitian ini termasuk dalam bentuk cerita yang berpadu dengan kesenian tradisional yakni seni pertunjukkan ludruk. Salah satu lakon ludruk yang dipentaskan adalah lakon Pak Sakera. Pada masyarakat Madura khususnya masyarakat Sampang Pak Sakera dikenal sebagai pahlawan. Penelitian ini menarik karena memadukan dua kebudayaan (mitos dan seni pertunjukkan ludruk) serta mengangkat nilai budaya Madura. Penelitian khusus mengenai mitos yang berpadu dengan seni pertunjukkan ludruk ini belum pernah dijadikan sebagai bahan penelitian tugas akhir di Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan. Pembahasan yang dikajiterdiridaritigamalahyaitu: (1) Bagaimanakah wujud mitos kepahlawanan dalam ludruk Pak Sakera di Sampang? (2) Bagaimanakah muatan nilai budaya yang terkandung dalam mitos kepahlawanan dalam ludruk Pak Sakera di Sampang? (3) Bagaimanakah fungsi dari mitos kepahlawanan dalam ludruk Pak Sakera bagi masyarakat Madura di Sampang?.

Jenis penelitian ini adalah kualitatif etnografi. Penelitian ini mendeskripsikan wujud mitos, nilai budaya, dan fungsi mitos. Data dalam penelitian ini berupa teks bacaan, data lisan yang diperoleh dari hasil wawancara dari narasumber, dan video ludruk Pak Sakera. Sumber data penelitian ini berasal dari narasumber, buku-buku mengenai mitos, kesenian ludruk serta mengenai Pak Sakera dan masyarakat Madura, dan sumber data yang terakhir berupa video ludruk dari grup Permata dengan lakon Sakera. Pengumpulan data dilakukan dengan menggunakan metode simak catat, wawancara, dan dokumentasi. Analisis data yang dilakukan terdiri dari tiga proses yaitu reduksi data, data yang di dapat diubah dari data lisan ke dalam bentuk tulisan. Penyajian data, data yang sudah didapat diubah, kemudian disusun menjadi narasi

cerita. Penarikan kesimpulan, data yang telah disusun menjadi narasi cerita di tarik kesimpulan sesuai dengan data yang ditemukan.

Hasil penelitian menjelaskan deskripsi mitos kepahlawanan Pak Sakera, nilai budaya, dan fungsi mitos pada masyarakat Sampang. Wujud mitos kepahlawanan Pak Sakera adalah Pak Sakera dikenal sebagai pahlawan untuk rakyat kecil karena dengan keberanian yang dimiliki Pak Sakera, Pak Sakera membantu buruh pabrik untuk mendapatkan haknya. Nilai budaya yang ada dalam mitos kepahlawanan Pak Sakera antara lain, nilai kepribadian, nilai sosial, dan nilai religius. Nilai kepribadian meliputi harga diri, keberanian, dan tanggung jawab. Harga diri merupakan hal yang sangat penting bagi masyarakat Sampang. Bentuk pelecahan harga diri akan berujung pada peristiwa carok. Keberanian meliputi keberanian yang dimiliki untuk membantu orang-orang yang lemah serta keberanian untuk mengakui kesalahan yang telah diperbuat. Tanggung jawab yang ditemukan adalah rasa menjaga apa yang telah diamanatkan dan berani menerima konsekuensi yang diterima. Nilai sosial terdiri dari rela berkorban, kasih sayang, dan peduli. Rela berkorban dalam penelitian ini adalah rela memberikan apa yang dimiliki kepada orang lain. Rela berkorban dimiliki seorang yang berjiwa pahlawan, karena seorang pahlawan rela mengorbankan hidupnya untuk melindungi apa yang wajib dilindungi. Salah satu wujud kasih sayang adalah member perhatian. Nilai religius meliputi keimanan kepada Tuhan Y.M.E. Fungsi yang ditemukan dalam penelitian ini adalah menjadikan harapan untuk kehidupan masyarakat sekarang, memberikan pengetahuan kehidupan orang Madura, serta menjadi media pendidikan nilai.

Berdasarkan hasil penelitian, kesimpulan yang ada dalam mitos kepahlawanan Pak Sakera adalah wujud mitos yang menggambarkan keberanian Pak Sakera untuk membantu para buruh. Nilai budaya yang ditemukan yang meliputi nilai kepribadian, nilai sosial, dan nilai religiusitas. Saran yang dapat diberikan setelah melakukan penelitian, menemukan hasil, dan pembahasan adalah dapat mengaplikasikan nilai-nilai budaya dalam kehidupan sehari-hari, dapat memberikan informasi dan pengetahuan baru bagi pembaca, sehingga berminat untuk melakukan penelitian yang sejenis atau melakukan penelitian dengan pembahasan yang lebih luas, dan yang terakhir penelitian ini bisa dijadikan salah satu sumber referensi untuk materi pembelajaran Bahasa Indonesia kelas XI.

## **PRAKATA**

Puji syukur ke hadirat Allah Swt. atas segala rahmat dan karunia-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “Mitos Kepahlawanan Dalam Cerita Ludruk Pak Sakera Di Sampang”. Skripsi ini disusun untuk memenuhi salah satu syarat menyelesaikan pendidikan strata satu (S1) pada Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia Jurusan Pendidikan Bahasa dan Seni Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Jember.

Penyusunan skripsi ini tidak lepas dari bantuan berbagai pihak. Oleh karena itu, penulis menyampaikan terima kasih kepada:

1. Prof. Dr. Sunardi, M.Pd., selaku Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan;
2. Dr. Sukatman, M.Pd., selaku Ketua Jurusan Bahasa dan Seni, sekaligus menjadi Dosen Pembimbing Utama yang selalu sabar dan teliti dalam memberikan bimbingan dan arahan dalam penyelesaian skripsi ini;
3. Rusdhianti Wuryaningrum, S.Pd., M.Pd., selaku Ketua Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia;
4. Furoidatul Husniah, S.S, M.Pd., selaku Dosen Pembimbing Akademik sekaligus menjadi Dosen Pembimbing Anggota yang selalu optimis dan memberi semangat untuk menyelesaikan skripsi ini;
5. Dra. Endang Sri Widayati, M.Pd., selaku Dosen Pembahas yang selalu memberi masukan dari awal sampai akhir dalam penyelesaian skripsi ini;
6. Dr. Arju Mutiah, M.Pd., selaku Dosen Penguji yang juga memberi saran dalam penyelesaian skripsi ini;
7. Seluruh dosen Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Jember yang telah memberikan ilmu dan pengalaman;

8. Adikku tersayang, Siti Rohmah (Alm.) dan Muhammad Dwi Dava Januar, terima kasih atas kasih sayang yang tiada henti;
9. Kakakku Muhammad Ishaq, mbak Luluk beserta semua keluarga di Sampang yang telah memberikan bantuan, perhatian serta dukungan;
10. Pendiri teater muda “Sakera” Pak Untung dan Abah Dullah yang meluangkan waktu serta membagi ilmu baru selama berada di Sampang;
11. Sahabat seperjuangan Siti Aminah, Zamhariratun Badiah (Neng) dan M. Nasiruddin Timbul Joyo (Way) yang tak pernah henti saling memberi semangat, yang tak pernah bosan mendengar keluh kesah, dan yang selalu memberi bantuan dalam membantu menyelesaikan skripsi ini;
12. Sahabatku Febriana Tri Utami, Rheinelda Qhoir Sovia, Karina Dwi Nugraheni, Qibtiyah Marits Yana, dan Amelia Indri Ekawati yang selalu ada dengan kebahagiaan yang mereka berikan;
13. Cabind '09 (Cah Bahasa Indonesia) terima kasih untuk kekompakkannya selama ini ± 4 tahun ini;
14. Teman-teman angkatan 2009 Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia terima kasih untuk kebersamaannya;
15. Semua pihak yang telah membantu hingga terselesaikannya skripsi ini;

Penulis juga menerima segala kritik dan saran dari semua pihak demi kesempurnaan skripsi ini. Akhirnya penulis berharap, semoga skripsi ini dapat bermanfaat.

Jember, November 2013

Penulis

## DAFTAR ISI

	Halaman
<b>HALAMAN JUDUL</b> .....	i
<b>HALAMAN PERSEMBAHAN</b> .....	ii
<b>HALAMAN MOTO</b> .....	iii
<b>HALAMAN PERNYATAAN</b> .....	iv
<b>HALAMAN PEMBIMBINGAN</b> .....	v
<b>HALAMAN PENGAJUAN</b> .....	vi
<b>HALAMAN PENGESAHAN</b> .....	vii
<b>RINGKASAN</b> .....	viii
<b>PRAKATA</b> .....	x
<b>DAFTAR ISI</b> .....	xii
<b>BAB 1. PENDAHULUAN</b> .....	1
<b>1.1 Latar Belakang</b> .....	1
<b>1.2 Rumusan Masalah</b> .....	6
<b>1.3 Tujuan Penelitian</b> .....	6
<b>1.4 Manfaat Penelitian</b> .....	7
<b>1.5 Definisi Operasional</b> .....	7
<b>BAB 2. TINJAUAN PUSTAKA</b> .....	9
<b>2.1 Pengertian Ludruk</b> .....	9
<b>2.2 Sejarah Ludruk</b> .....	9
<b>2.3 Pengertian Folklor</b> .....	11
<b>2.4 Bentuk Folklor</b> .....	12
<b>2.5 Fungsi Folklor</b> .....	13
<b>2.6 Ciri-ciri Folklor</b> .....	14
<b>2.7 Pengertian Mitos</b> .....	14
<b>2.8 Jenis-jenis Mitos</b> .....	15
<b>2.9 Fungsi Mitos</b> .....	17

<b>2.10 Masyarakat dan Budaya Madura</b> .....	19
<b>2.11 Nilai Budaya</b> .....	20
2.8.1 Nilai Kepribadian .....	21
2.8.2 Nilai Sosial .....	22
2.8.3 Nilai Religiusitas .....	22
<b>BAB 3. METODOLOGI PENELITIAN</b> .....	24
<b>3.1 Rancangan dan Jenis Penelitian</b> .....	24
<b>3.2 Sasaran Penelitian</b> .....	25
<b>3.3 Data dan Sumber Data</b> .....	25
<b>3.4 Teknik Pengumpulan Data</b> .....	26
3.4.1 Simak Catat .....	26
3.4.2 Dokumentasi .....	26
3.4.3 Wawancara .....	28
<b>3.5 Teknik Transkrip dan Penerjemah</b> .....	29
3.5.1 Teknik Transkrip .....	29
3.5.2 Teknik Penerjemah .....	30
<b>3.6 Teknik Penarikan Sampel</b> .....	30
<b>3.7 Teknik Analisis Data</b> .....	31
<b>3.8 Instrumen Penelitian</b> .....	33
<b>3.9 Trianggulasi</b> .....	33
<b>3.10 Prosedur Penelitian</b> .....	35
3.10.1 Tahap Persiapan.....	35
3.10.2 Tahap Pelaksanaan .....	36
3.10.3 Tahap Penyelesaian .....	36
<b>BAB 4. HASIL DAN PEMBAHASAN</b> .....	37
<b>4.1 Mitos Cerita Pak Sakera</b> .....	37
<b>4.2 Nilai Budaya Pada Mitos Pak Sakera</b> .....	60
4.2.1 Nilai Kepribadian .....	60

4.2.2 Nilai Sosial .....	67
4.2.3 Nilai Religius .....	72
<b>4.3 Fungsi Mitos Kepahlawanan Pak Sakera .....</b>	<b>73</b>
4.3.1 Menjadikan Harapan untuk Kehidupan Masyarakat Sekarang .....	73
4.3.2 Memberikan Pengetahuan tentang Kehidupan Orang Madura .....	77
4.3.3 Media Pendidikan Nilai .....	84
<b>BAB 5. PENUTUP.....</b>	<b>83</b>
5.1 Kesimpulan .....	89
5.2 Saran.....	90
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>91</b>
<b>LAMPIRAN .....</b>	<b>93</b>

## DAFTAR LAMPIRAN

	Halaman
A. Matrik Penelitian .....	93
B. Instrumen Pengumpul Data .....	94
C. Instrumen Analisis Data .....	95
D. Lembar Konsultasi .....	125
E. Autobiografi .....	127



## DAFTAR TABEL

	Halaman
Tabel 6.1 Matrik Penelitian .....	93
Tabel 6.2 Pemandu Pengumpul Data.....	94
Tabel 6.3 Instrumen Analisis Data .....	96
Tabel 6.5 Instrumen Analisis Nilai Budaya Pak Sakera .....	97
Tabel 6.5 Instrumen Analisis Fungsi Mitos Pak Sakera .....	110