



**GAMBARAN KEGELISAHAN WANITA DALAM FILM
“7 HATI 7 CINTA 7 WANITA” KARYA ROBBY ERTANTO SOEDISKAM**

SKRIPSI

Diajukan guna melengkapi tugas akhir dan memenuhi salah satu syarat untuk menyelesaikan Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia dan mencapai gelar Sarjana Pendidikan (S1)

Oleh

Dewi Aisah

NIM 090210402072

**PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA INDONESIA
PENDIDIKAN BAHASA DAN SENI
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS JEMBER**

2013



**GAMBARAN KEGELISAHAN WANITA DALAM FILM
“7 HATI 7 CINTA 7 WANITA” KARYA ROBBY ERTANTO SOEDISKAM**

SKRIPSI

Diajukan guna melengkapi tugas akhir dan memenuhi salah satu syarat untuk menyelesaikan Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia dan mencapai gelar Sarjana Pendidikan (S1)

Oleh
Dewi Aisah
NIM 090210402072

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA INDONESIA
JURUSAN PENDIDIKAN BAHASA DAN SENI
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS JEMBER
2013**

PERSEMBAHAN

Syukur Alhamdulillah saya ucapkankan kepada Allah SWT yang selalu meridhoi setiap langkah untuk mendapatkan ilmu, serta Nabi Muhammad SAW yang telah membawa inspirasi dalam hidup. Skripsi ini saya persembahkan kepada:

- 1) ayahanda Astro Zakariya dan Ibunda Mispapik, terima kasih untuk pengorbanan, yang telah mempunyai peran terbesar dalam setiap langkah hidupku, selalu memberikan dukungan dan doa untukku;
- 2) guru-guruku dari Sekolah Dasar sampai Perguruan Tinggi yang dengan penuh kesabaran telah memberikan ilmu yang bermanfaat;
- 3) almamater FKIP Bahasa dan Sastra Indonesia Universitas Jember.

MOTO

“Jangan terlemahkan oleh angin permasalahan. Layang-layang mampu terbang tinggi karena berani melawan angin. Hanya layang-layang yang putus benang yang hanyut oleh angin”

(Ghazali Kareem)*

^{*)} Kareem, Ghazali. 2011. "Kumpulan Kata Bijak". (online)
<http://www.kumpulankatabijak.com>. (diakses pada tanggal 1 September 2013)

PERNYATAAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

nama : Dewi Aisah

NIM : 090210402072

menyatakan dengan sesungguhnya bahwa karya ilmiah yang berjudul: *Gambaran Kegelisahan Wanita dalam Film “7 Hati 7 Cinta 7 Wanita” karya Robby Ertanto Soediskam* adalah benar-benar hasil karya saya sendiri, kecuali kutipan yang sudah saya sebutkan sumbernya, dan belum pernah diajukan pada institusi mana pun, serta bukan karya jiplakan. Saya bertanggung jawab atas segala keabsahan dan kebenaran isinya sesuai dengan sikap ilmiah yang harus dijunjung tinggi.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya, tanpa adanya tekanan dan paksaan dari pihak mana pun, serta bersedia mendapat sanksi akademik jika dikemudian hari pernyataan ini tidak benar.

Jember, 1 Agustus 2013

Yang menyatakan,

Dewi Aisah

090210402072

HALAMAN PENGAJUAN

**GAMBARAN KEGELISAHAN WANITA DALAM FILM
“7 HATI 7 CINTA 7 WANITA” KARYA ROBBY ERTANTO SOEDISKAM**

SKRIPSI

Diajukan untuk dipertahankan di depan tim penguji
guna memenuhi salah satu syarat untuk menyelesaikan
Program Sarjana Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia
pada Jurusan Pendidikan Bahasa dan Seni
Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan
Universitas Jember

Oleh :

Nama Mahasiswa : Dewi Aisah
NIM : 090210402072
Angkatan Tahun : 2009
Daerah Asal : Jember
Tempat, tanggal lahir : Jember, 3 April 1992
Jurusan : Pendidikan Bahasa dan Seni
Program Studi : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia

Disetujui oleh:

Pembimbing I,

Pembimbing II

Drs. M. Rus Andianto, M.Pd.
NIP 19570713 198303 1 004

Furoidatul Husniah S.S, M.Pd.
NIP 19790207 200812 2 002

PENGESAHAN

Skripsi berjudul *Gambaran Kegelisahan Wanita dalam Film “7 Hati 7 Cinta 7 Wanita” karya Robby Ertanto Soediskam* telah diuji dan disahkan oleh Program Studi Bahasa dan Sastra Indonesia Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Jember pada:

hari : Kamis
tanggal : 1 Agustus 2013
tempat : Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan

Tim Penguji,

Ketua,

Sekretaris,

Drs. Parto, M. Pd.
NIP. 19631116 198903 1 001

Furoidatul Husniah S.S, M. Pd.
NIP. 19790207 200812 2 002

Anggota I,

Anggota II,

Dra. Endang Sri Widayati, M. Pd.
NIP. 19571103 198502 2 001

Drs. M. Rus Andianto, M. Pd.
NIP. 19570713 198303 1 004

Mengesahkan,

Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan

Universitas Jember

Prof. Dr. Sunardi, M. Pd
NIP. 19540501 198303 1 005

RINGKASAN

Gambaran Kegelisahan Wanita dalam Film “7 Hati 7 Cinta 7 Wanita” karya Robby Ertanto Soediskam; Dewi Aisah, 090210402072; 2013: 99 halaman; Jurusan Bahasa dan Seni; Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan; Universitas Jember.

Film *7 Hati 7 Cinta 7 Wanita* karya Robby Ertanto Soediskam bercerita tentang tujuh kehidupan wanita dengan berbagai macam kegelisahan yang melingkupinya. Film ini dipilih sebagai bahan kajian karena film tersebut mengisahkan tentang kegelisahan yang dialami ke tujuh tokoh perempuan, dan dalam film tersebut terdapat pesan moral yang dapat menggugah hati masyarakat. Permasalahan dalam penelitian ini dirumuskan: (1) bagaimanakah gambaran kegelisahan wanita dalam film “7 Hati 7 Cinta 7 Wanita” karya Robby Ertanto Soediskam?, dan (2) bagaimanakah pengaruh kegelisahan wanita terhadap kepribadian wanita dalam film “7 Hati 7 Cinta 7 Wanita” karya Robby Ertanto Soediskam?. Teori yang digunakan untuk menjawab rumusan masalah adalah teori psikologi sastra (psikologi wanita), teori kecemasan atau kegelisahan, dan teori kepribadian.

Jenis penelitian ini adalah penelitian kualitatif deskriptif. Sumber data dalam penelitian ini adalah film dan skenario film *7 Hati 7 Cinta 7 Wanita*, data dalam penelitian ini berupa dialog antar tokoh dalam film tersebut dan dialog dalam bentuk kalimat tulis yang mengungkapkan gambaran kegelisahan dan pengaruh kegelisahan terhadap kepribadian wanita dalam skenario film tersebut. Teknik pengumpulan data menggunakan teknik dokumentasi sedangkan teknik analisis data menggunakan teknik deskriptif-interpretatif.

Hasil penelitian ini adalah terdapat dua jenis kegelisahan atau kecemasan yaitu kecemasan riil dan kecemasan moral. Gambaran kegelisahan riil yang dialami oleh tokoh wanita dalam film tersebut adalah (1a) kekerasan dalam rumah tangga yang dilakukan oleh suaminya. Kekerasan tersebut menimbulkan kegelisahan pada tokoh wanita dalam skenario film 7H7C7W yaitu rasa terintimidasi yang berpengaruh pada tokoh tersebut menjadi (2a) pribadi yang tertutup, takut pada suami, dan cenderung menuruti semua kemauan suami, meskipun kemauan suaminya tersebut menyiksa lahir dan batin tokoh wanita dalam skenario film tersebut., (1b) keraguan dalam menjalin ikatan perkawinan. Hal tersebut terjadi karena tokoh wanita dalam skenario film tersebut trauma akan masa lalunya yang pernah dihianati oleh kekasihnya. Kegelisahan tersebut berpengaruh terhadap kepribadiannya, kegelisahan tersebut menjadikan (2b) ia cenderung membela kaum perempuan, serta menutup diri dan memberi jarak pada laki-laki., dan (1c) ketidakadilan dalam poligami. Ketidakadilan tersebut menimbulkan kegelisahan terhadap tokoh wanita dalam skenario film tersebut dan berpengaruh terhadap kepribadiannya, (2c) ia mengalami cemburu, cenderung menyalahkan diri sendiri, timbul rasa kecewaan yang mendalam

dan sakit hati atas poligami yang dilakukan oleh suaminya, sehingga menjadikan tokoh wanita tersebut menjadi sosok pemarah. Kegelisahan yang kedua adalah kegelisahan atau kecemasan moral. Adapun wujud dari kegelisahan atau kecemasan moral yang dilakukan tokoh wanita dalam film tersebut adalah (1d) penyelewengan seks. Penyelewengan tersebut menimbulkan kegelisahan terhadap tokoh wanita dalam skenario film 7H7C7W yaitu ia takut keluarganya dan orang lain tahu bahwa tokoh tersebut hamil diluar nikah, sedangkan tokoh yang kedua mengalami kegelisahan akibat dari hal tersebut yaitu pesimis bahwa hidupnya sudah tidak akan lama lagi, kegelisahan tersebut berpengaruh terhadap kepribadiannya, kegelisahan di atas menjadikan tokoh wanita tersebut menjadi (2d) sosok pendiam, putus asa menjalani hidup, dan timbul rasa berdosa pada diri sendiri dan keluarga.

Berdasarkan hasil penelitian dapat disimpulkan bahwa terdapat dua jenis kegelisahan yaitu kegelisahan riil atas kekerasan dalam rumah tangga, keraguan dalam menjalin ikatan perkawinan, ketidakadilan poligami, dan kegelisahan moral atas penyelewengan seks. Kegelisahan yang mereka alami berpengaruh terhadap kepribadian tokoh-tokoh tersebut, serta dapat diberikan saran: (1) bagi program studi PBSI hasil penelitian ini, disarankan dapat dijadikan bahan pembelajaran dalam pengembangan apresiasi sastra., (2) bagi peneliti lain, disarankan hasil penelitian ini dapat dijadikan sebagai masukan atau pertimbangan untuk mengadakan penelitian sejenis dalam pembahasan yang lebih luas, yaitu meneliti cakupan psikologi sastra yang lain atau bisa juga meneliti dengan fokus penelitian yang sama tetapi pembahasannya lebih rinci untuk menambahkan khasanah pengetahuan tentang psikologi sastra., (3) bagi masyarakat, disarankan hasil penelitian ini dapat menambah wawasan dalam memahami pesan-pesan moral tertentu yang ingin disampaikan oleh pengarang melalui karya sastra.

PRAKATA

Puji syukur kepada Tuhan yang Maha Esa yang telah melimpahkan rahmat dan Karunia-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul *Gambaran Kegelisahan Wanita dalam Film “7 Hati 7 Cinta 7 Wanita” karya Robby Ertanto Soediskam*. Skripsi ini disusun untuk memenuhi salah satu syarat untuk menyelesaikan Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia pada Jurusan Pendidikan Bahasa dan Seni Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Jember.

Penyusunan skripsi ini tidak lepas dari bantuan berbagai pihak. Oleh sebab itu, penulis ingin menyampaikan ucapan terima kasih kepada:

- (1) Prof. Dr. Sunardi, M.Pd., selaku Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Jember;
- (2) Dr. Sukatman, M.Pd., selaku Ketua Jurusan Pendidikan Bahasa dan Seni;
- (3) Rusdhianti Wuryaningrum, S.Pd., M.Pd., selaku Ketua Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia;
- (4) Drs. M. Rus Andianto, M.Pd., selaku Dosen Pembimbing Akademik sekaligus Dosen Pembimbing I dan Furoidatul Husniah, S. S., M. Pd., selaku Dosen Pembimbing II yang telah memberikan masukan-masukan dengan penuh kesabaran membimbing demi kesempurnaan skripsi ini;
- (5) seluruh dosen Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia yang telah memberikan bekal ilmu pengetahuan selama penulis menjadi mahasiswa;
- (6) Robby Ertanto Soediskam selaku penulis skenario film “7 Hati 7 Cinta 7 Wanita” dan Ony Pahlevi selaku manager yang telah mempermudah jalanku untuk mendapatkan skenario film tersebut;
- (7) Alex Supriadi Candrawinata yang telah memberikan semangat, doa, dan kesabaran untukku;

- (8) adik-adikku Maimunatul Janah, Fike Faroh Nabila, dan Sultan Nawafid terima kasih atas candatawa dan semangatnya;
- (9) sahabat-sahabat seperjuanganku Aning Rokhmawati, Ulul Azmi Romadloni, Nurny Fatiris, dan Ayu Linda terima kasih telah menjadi teman baikku;
- (10) teman-teman IMABINA angkatan 2009 yang selama \pm 4 tahun ini bersama-sama melewati masa perkuliahan dengan penuh keceriaan dan terkadang keterharuan;
- (11) semua pihak yang tidak dapat disebutkan satu per satu, terima kasih untuk kalian semua.

Atas semua jasa baik tersebut, tidak ada balasa apapun kecuali doa, semoga amal baik tersebut diterima di sisi Allah SWT dan mendapat imbalan yang setimpal dari-Nya.

Penulis juga menerima kritik dan saran dari semua pihak demi kesempurnaan skripsi ini. Harapan penulis, semoga skripsi ini bermanfaat untuk pembaca.

Jember, 1 Agustus 2013

Penulis

DAFTAR ISI

	Halaman
HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PERSEMBAHAN	ii
HALAMAN MOTO.....	iii
HALAMAN PERNYATAAN.....	iv
HALAMAN PENGAJUAN.....	v
HALAMAN PENGESAHAN.....	vi
RINGKASAN	vii
PRAKATA.....	ix
DAFTAR ISI.....	xi
DAFTAR LAMPIRAN.....	xiv
DAFTAR TABEL	xv
BAB 1. PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	6
1.3 Tujuan Penelitian	6
1.4 Manfaat Penelitian	7
1.5 Defisini Operasional	7
BAB 2. TINJAUAN PUSTAKA.....	9
2.1 Film	9
2.2 Skenario	9
2.2.1 Elemen Pembangun Skenario.....	10
2.3 Skenario Film “7 Hati 7 Cinta 7 Wanita”	11
2.4 Psikologi	12
2.5 Kepribadian	12

2.5.1 Cemburu.....	14
2.5.2 Memelihara.....	14
2.6 Kegelisahan atau Kecemasan.....	15
2.6.1 Kecemasan Riel.....	15
2.6.2 Kecemasan Moral.....	18
2.7 Penelitian Sebelumnya Yang Relevan.....	19
BAB 3. METODE PENELITIAN.....	20
3.1 Rancangan dan Jenis Penelitian.....	20
3.2 Sasaran Penelitian.....	20
3.3 Data dan Sumber Data.....	21
3.4 Teknik Pengumpul Data.....	21
3.5 Teknik Analisis Data.....	23
3.6 Instrumen Penelitian.....	24
3.7 Prosedur Penelitian.....	25
BAB 4. HASIL DAN PEMBAHASAN.....	27
4.1 Gambaran Kegelisahan Wanita.....	27
4.1.1 Kegelisahan atau Kecemasan Riel.....	27
a. Kekerasan Dalam Rumah Tangga.....	27
b. Ketakutan Menjalin Ikatan Perkawinan.....	30
c. Ketidakadilan Poligami.....	33
4.2.2 Kegelisahan atau Kecemasan Moral.....	41
a. Penyelewengan Seks.....	41
4.2 Pengaruh Kegelisahan Terhadap Kepribadian Wanita ...	44
a. Tokoh Lili.....	45
b. Tokoh Kartini.....	47
c. Tokoh Lastri.....	50

d. Tokoh Ningsih.....	52
e. Tokoh Ratna.....	54
f. Tokoh Rara.....	56
g. Tokoh Yanti.....	57
BAB 5. SIMPULAN DAN SARAN.....	61
5.1 Kesimpulan.....	61
5.2 Saran	62
DAFTAR PUSTAKA.....	63
LAMPIRAN-LAMPIRAN	65
AUTOBIOGRAFI.....	99

DAFTAR LAMPIRAN

	Halaman
A. Matrik Penelitian.....	65
B. Instrumen Pemandu Pengumpul Data I	67
C. Instrumen Pemandu Pengumpul Data II.....	73
D. Instrumen Analisis Data I	77
E. Instrumen Analisis Data II	86
F. Sinopsis	94
G. Lembar Konsultasi I.....	96
H. Lembar Konsultasi II	97
I. Daftar Riwayat Hidup	98

DAFTAR TABEL

	Halaman
Tabel 1 Pemandu Pengumpul Data I	67
Tabel 2 Pemandu Pengumpul Data II	73
Tabel 3 Instrumen Analisis Data I	77
Tabel.4 Instrumen Analisis Data II.....	86