

**ANALISIS PSIKOLOGI WANITA DALAM NOVEL  
BELENGGU CINTA (MAYA) KARYA  
NESTOR RICO TAMBUNAN**

**SKRIPSI**

**oleh**

**Verdiana Khaerul Abriyanti  
NIM 070110201076**

**JURUSAN SASTRA INDONESIA  
FAKULTAS SASTRA  
UNIVERSITAS JEMBER  
2012**



**ANALISIS PSIKOLOGI WANITA DALAM NOVEL  
BELENGGU CINTA (MAYA) KARYA  
NESTOR RICO TAMBUNAN**

**SKRIPSI**

**diajukan guna melengkapi tugas akhir dan memenuhi salah satu syarat  
untuk menyelesaikan Program Studi Sastra Indonesia (S1)  
dan mencapai gelar Sarjana Sastra**

**oleh**

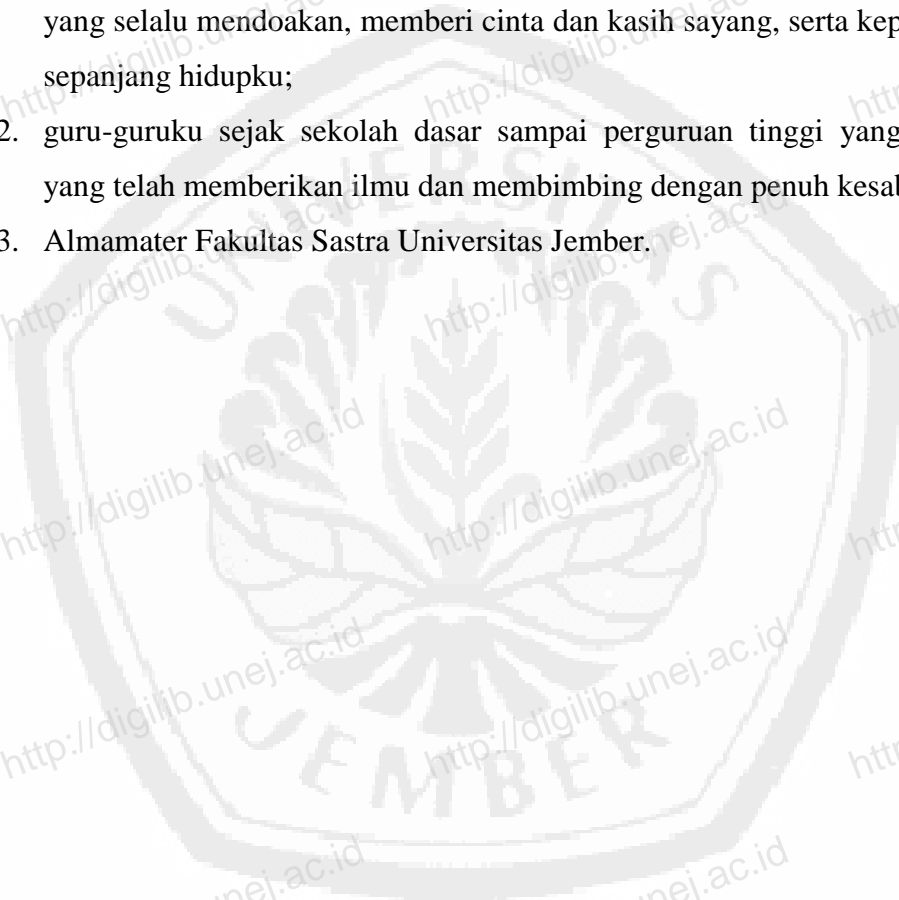
**Verdiana Khaerul Abriyanti  
NIM 070110201076**

**JURUSAN SASTRA INDONESIA  
FAKULTAS SASTRA  
UNIVERSITAS JEMBER  
2012**

## **PERSEMBAHAN**

Skripsi ini saya persembahkan untuk:

1. orang tuaku, Ibunda Henny Riwayati dan Ayahanda Mayor Inf. M. Khaerul yang selalu mendoakan, memberi cinta dan kasih sayang, serta kepercayaan di sepanjang hidupku;
2. guru-guruku sejak sekolah dasar sampai perguruan tinggi yang terhormat, yang telah memberikan ilmu dan membimbing dengan penuh kesabaran;
3. Almamater Fakultas Sastra Universitas Jember.

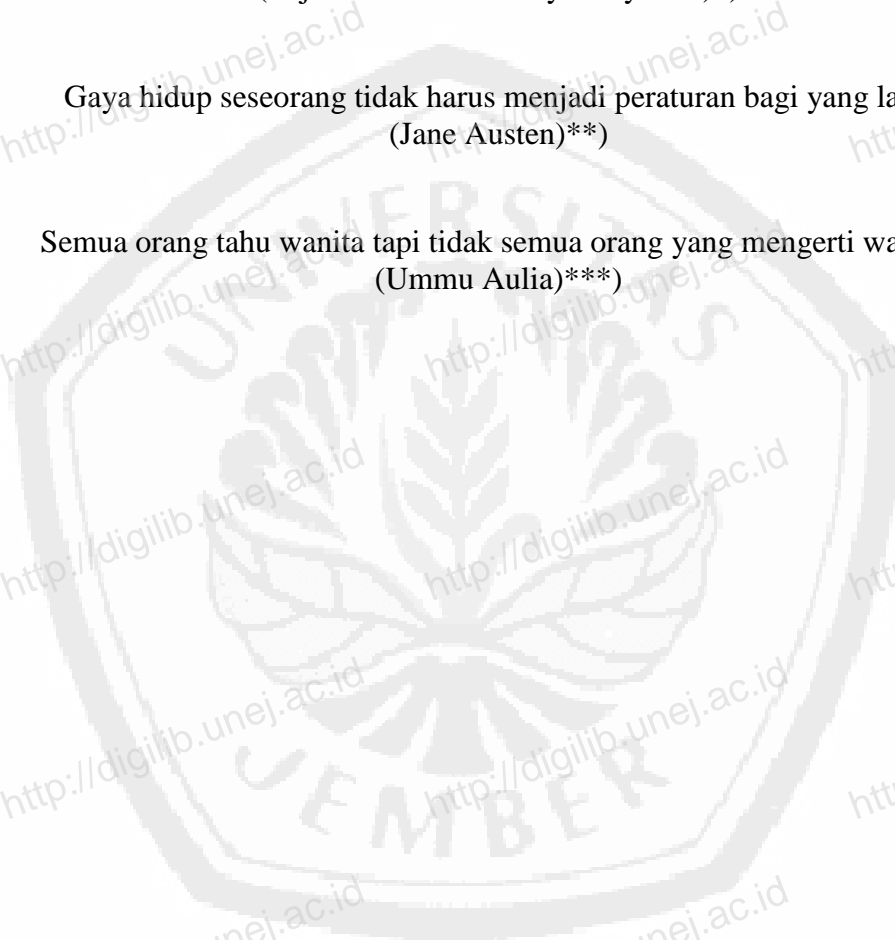


## MOTO

Dan Kami anugerahkan kepada mereka sebagian dari rahmat Kami dan Kami jadikan mereka buah tutur yang baik dan mulia (terjemahan Surat Maryam ayat 50)\*)

Gaya hidup seseorang tidak harus menjadi peraturan bagi yang lain. (Jane Austen)\*\*)

Semua orang tahu wanita tapi tidak semua orang yang mengerti wanita. (Ummu Aulia\*\*\*)



---

\*) Departemen Agama Republik Indonesia. *Al-Quran dan Terjemahannya*. Semarang: Kumudasmoro Grafindo

\*\*\*) Ummu Aulia. 2010. *7 Keajaiban Wanita*. Jakarta: Pustaka Al-Mawardi

\*\*\*) Kalender Abadi 366 Inspirasi dan Motivasi

## PERNYATAAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

nama : Verdiana Khaerul Abriyanti

NIM : 070110201076

menyatakan dengan sesungguhnya bahwa karya ilmiah yang berjudul, “Analisis Psikologi Wanita dalam Novel *Belunggu Cinta (Maya)* Karya Nestor Rico Tambunan” adalah benar-benar hasil karya sendiri, kecuali kutipan yang sudah saya sebutkan sumbernya, belum pernah diajukan pada institusi mana pun dan bukan karya jiplakan. Saya bertanggung jawab atas keabsahan dan kebenaran isinya sesuai dengan sikap ilmiah yang harus dijunjung tinggi.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya, tanpa ada tekanan dan paksaan dari pihak mana pun serta bersedia mendapat sanksi akademik jika ternyata di kemudian hari pernyataan ini tidak benar.

Jember, Januari 2012

Yang menyatakan,

Verdiana Khaerul Abriyanti

NIM 070110201076

## PENGESAHAN

Skripsi berjudul “Analisis Psikologi Wanita dalam Novel *Belenggu Cinta (Maya)*

karya Nestor Rico Tambunan” telah diuji dan disahkan pada:

hari, tanggal : Selasa, 31 Januari 2012

tempat : Fakultas Sastra Universitas Jember

Tim Penguji:

Ketua

Dra. B.M. Sri Suwarni Rahayu  
NIP 194905071974122001

Anggota I,

Anggota II,

Dra. Hj. Sri Ningsih, M.S.  
NIP 195110081980022001

Dra. Hj. Titik Maslikatin, M.Hum  
NIP 19640304198822001

Mengesahkan,  
Dekan

Drs. Syamsul Anam, M.A.  
NIP 19590918198802100

## PRAKATA

Puji syukur ke hadirat Allah Swt. atas segala rahmat dan karunia-Nya penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “Analisis Psikologi Wanita dalam Novel *Belenggu Cinta (Maya)* Karya Nestor Rico Tambunan”. Skripsi ini disusun untuk memenuhi salah satu syarat menyelesaikan pendidikan Strata Satu (S1) pada jurusan Sastra Indonesia Fakultas Sastra Universitas Jember.

Penyusunan skripsi ini tidak lepas dari bantuan berbagai pihak, oleh karena itu, penulis menyampaikan terima kasih kepada:

1. Drs. Syamsul Anam, M.A. selaku Dekan Fakultas Sastra Universitas Jember;
2. Dr. Agus Sariono, M.Hum selaku Kepala Jurusan Sastra Indonesia Fakultas Sastra Universitas Jember;
3. Dra. B.M Sri Suwarni Rahayu selaku Dosen Pembimbing I, Dra. Hj. Sri Ningsih, M.S. selaku Dosen Pembimbing II yang telah meluangkan waktu, pikiran, dan perhatian dalam penulisan skripsi ini;
4. Dra. Sunarti Mustamar, M.Hum. selaku Dosen Pembimbing Akademik yang telah membimbing selama penulis menjadi mahasiswi;
5. bapak dan Ibu dosen Fakultas Sastra Universitas Jember;
6. staf koleksi Jurusan Sastra Indonesia Universitas Jember dan staf Perpustakaan Pusat Universitas Jember;
7. adik-adikku tersayang, Yudha Anantha K.P. dan Olyvia Yuliani K.P. yang memberiku semangat untuk segera menyelesaikan skripsi ini;
8. keluarga besarku yang telah memberi motivasi dan dukungan selama ini;
9. “K.G” yang telah memberiku semangat dan mencurahkan perhatiannya selama penulis menjadi mahasiswi;

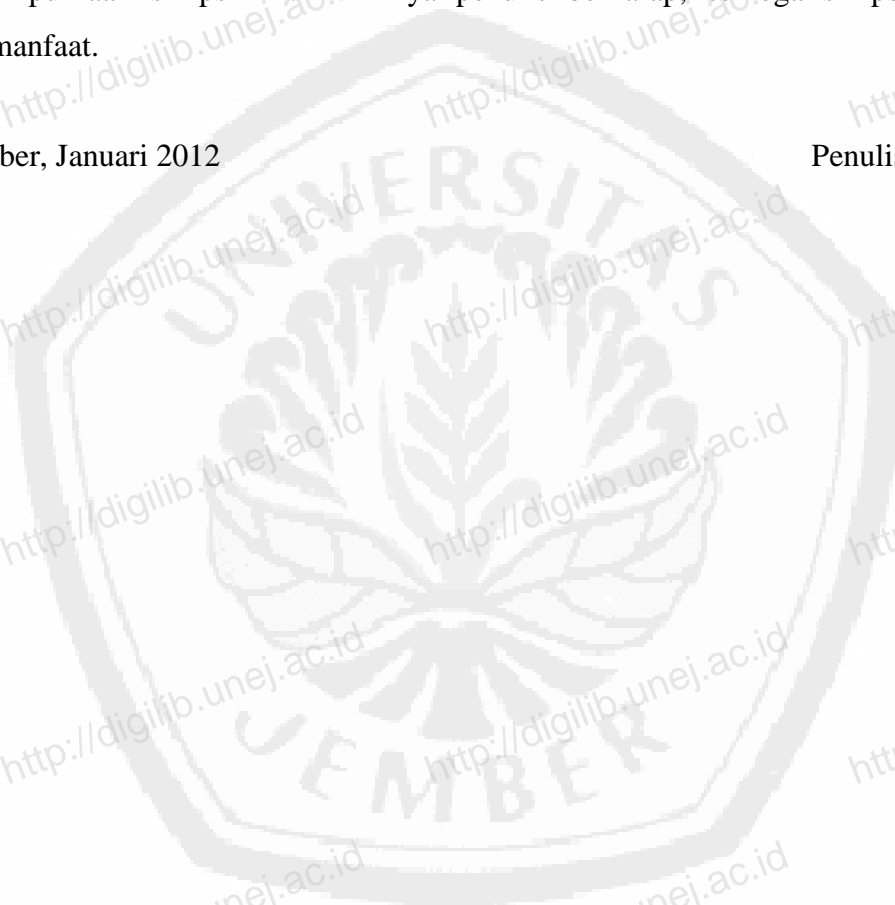
10. teman-teman Sastra Indonesia angkatan 2007, teman-teman Dewan Kesenian Kampus, teman-teman J-Kost yang telah membantu analisis dan memberi dorongan semangat;

11. semua pihak yang tidak dapat disebutkan satu persatu.

Penulis juga menerima segala kritik dan saran dari semua pihak demi kesempurnaan skripsi ini. Akhirnya penulis berharap, semoga skripsi ini dapat bermanfaat.

Jember, Januari 2012

Penulis





## DAFTAR ISI

<b>HALAMAN SAMPUL</b> .....	i
<b>HALAMAN JUDUL</b> .....	ii
<b>HALAMAN PERSEMBAHAN</b> .....	iii
<b>HALAMAN MOTTO</b> .....	iv
<b>HALAMAN PERNYATAAN</b> .....	v
<b>HALAMAN PENGESAHAN</b> .....	vi
<b>PRAKATA</b> .....	vii
<b>DAFTAR ISI</b> .....	ix
<b>DAFTAR LAMPIRAN</b> .....	xi
<b>BAB 1. PENDAHULUAN</b> .....	1
<b>1.1 Latar Belakang</b> .....	1
<b>1.2 Permasalahan</b> .....	3
<b>1.3 Tujuan dan manfaat</b> .....	3
<b>1.4 Tinjauan pustaka</b> .....	4
<b>1.5 Landasan teori</b> .....	5
1.5.1 Teori Struktural .....	5
1.5.2 Teori Psikologi wanita .....	7
<b>1.6 Metode Penelitian</b> .....	12
<b>1.7 Sistematika Pembahasan</b> .....	13
<b>BAB 2. ANALISIS STRUKTURAL</b> .....	15
<b>2.1 Judul</b> .....	15
<b>2.2 Tema</b> .....	18
2.2.1 Tema Mayor .....	18
2.2.2 Tema Minor .....	19
<b>2.3 Penokohan dan Perwatakan</b> .....	21
2.3.1 Tokoh Utama .....	21
2.3.2 Tokoh Bawahan .....	23

<b>2.4 Latar</b> .....	32
2.4.1 Latar Tempat .....	32
2.4.2 Latar Waktu .....	33
2.4.3 Latar Sosial .....	35
<b>2.5 Konflik</b> .....	36
2.5.1 Konflik Eksternal .....	36
2.5.2 Konflik Internal .....	38
<b>BAB 3. ANALISIS PSIKOLOGI WANITA</b> .....	42
<b>3.1 Wanita Dewasa</b> .....	42
<b>3.2 Sifat Khas Wanita</b> .....	44
3.2.1 Keindahan .....	44
3.2.2 Kelembutan .....	47
3.2.3 Memelihara .....	50
<b>3.3 Seleksi Jodoh dan Perkawinan</b> .....	53
3.3.1 Dasar Pertimbangan Memilih Jodoh .....	53
3.3.2 Regulasi Perkawinan .....	58
3.3.3 Alasan Untuk Kawin .....	59
<b>3.4 Kepasifan Wanita Dewasa terhadap Seksualitas</b> .....	61
<b>3.5 Titik Patah dan Fungsi Revisi</b> .....	62
<b>3.6 Relasi Ibu-Anak</b> .....	69
3.6.1 Proses Identifikasi Ibu-Anak .....	69
3.6.2 Hubungan Ibu dan Anak Gadisnya .....	71
<b>BAB 4. KESIMPULAN</b> .....	74
<b>DAFTAR BACAAN</b> .....	77