



**ANALISIS HUMANIORA NOVELA ADINDA, KULIHAT
BERIBU-RIBU CAHAYA DI MATAMU
KARYA AYU SUTARTO**

SKRIPSI

oleh

**Fajar Kurniawan
NIM 050110201094**

**JURUSAN SASTRA INDONESIA
FAKULTAS SASTRA
UNIVERSITAS JEMBER
2011**



**ANALISIS HUMANIORA NOVELA ADINDA, KULIHAT
BERIBU-RIBU CAHAYA DI MATAMU
KARYA AYU SUTARTO**

SKRIPSI

diajukan guna melengkapi tugas akhir dan memenuhi salah satu syarat
untuk menyelesaikan Program Studi Sastra Indonesia (S1)
dan mencapai gelar Sarjana

oleh

**Fajar Kurniawan
NIM 050110201094**

**JURUSAN SASTRA INDONESIA
FAKULTAS SASTRA
UNIVERSITAS JEMBER
2011**

PERSEMBAHAN

Skripsi ini saya persembahkan untuk :

1. Ayahanda H. Muhammad Romeli dan Ibunda Hj. Siti Nur Hidayati;
2. guru-guruku sejak sekolah dasar sampai dengan perguruan tinggi;
3. Almamater Fakultas Sastra Universitas Jember.

MOTO

Niscaya Allah akan meninggikan orang-orang yang beriman diantaramu dan orang-orang yang diberi ilmu pengetahuan beberapa derajat.
(Q.S. *Al-Mujaadilah*:11)^{*)}

Sesungguhnya sesudah kesulitan itu ada kemudahan. Maka apabila kamu telah selesai dari suatu urusan kerjakanlah dengan sungguh-sungguh urusan yang lain.
(Q.S. *Alam-Nasyrah*:6-7)^{*)}

^{*)} dan ^{**)} Kementrian Urusan Agama, Wakaf dan Irsyad Kerajaan Saudi Arabia. 1421 H. *Al Qur'an dan Terjemahanya*. Medina Al-Munawwarah: Percetakan Al Qur'annul Karim Kepunyaan Raja Fahd.

PERNYATAAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini :

nama : Fajar Kurniawan

NIM : 050110201094

menyatakan dengan sesungguhnya bahwa karya ilmiah yang berjudul “Analisis Humaniora Novela Adinda, Kulihat Beribu-Ribu Cahaya di Matamu Karya Ayu Sutarto” adalah benar-benar hasil karya sendiri, kecuali kutipan yang sudah saya sebutkan sumbernya, belum pernah diajukan pada institusi mana pun, serta bukan karya jiplakan. Saya bertanggung jawab atas keabsahan dan kebenaran isinya sesuai dengan sikap ilmiah yang harus dijunjung tinggi.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya, tanpa adanya rekaman dan paksaan dari pihak mana pun serta bersedia mendapat sanksi akademik jika ternyata di kemudian hari pernyataan ini tidak benar.

Jember, Mei 2011

Yang menyatakan,

Fajar Kurniawan
NIM 050110201094

PENGESAHAN

Skripsi berjudul “Analisis Humaniora Novela Adinda, Kulihat Beribu-Ribu Cahaya di Matamu Karya Ayu Sutarto” telah diuji dan disahkan oleh Fakultas Sastra Universitas Jember pada:

hari : Kamis
tanggal : 12 Mei 2011
tempat : Fakultas Sastra Universitas Jember

Tim penguji

Ketua (Dosen Pembimbing Utama),

Drs. H. Marwoto
NIP 194705131973021001

Sekretaris (Dosen Pembimbing Anggota),

Anggota,

Dra. Sunarti Mustamar, M.Hum.
NIP 195901301985032002

Dra. Hj. Sri Ningsih, M.S.
NIP 195110081980022001

Mengesahkan
Dekan Fakultas Sastra,

Drs. Syamsul Anam, M.A.
NIP 195909181988021001

PRAKATA

Segala puji bagi Allah Swt. atas limpahan berkah, rahmat, dan hidayah-Nya penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “Analisis Humaniora Novela Adinda, Kulihat Beribu-Ribu Cahaya di Matamu Karya Ayu Sutarto”. Skripsi ini disusun untuk memenuhi salah satu syarat menyelesaikan pendidikan Strata Satu (S1) pada Jurusan Sastra Indonesia Fakultas Sastra Universitas Jember.

Penulisan skripsi ini tidak lepas dari dorongan, bimbingan, dan bantuan berbagai pihak. Oleh karena itu, penulis mengucapkan terima kasih kepada :

1. Drs. Syamsul Anam, M.A. selaku Dekan Fakultas Sastra Universitas Jember;
2. Dr. Agus Sariono selaku Ketua Jurusan Sastra Indonesia;
3. Drs. H. Marwoto selaku dosen pembimbing I dan Dra. Sunarti Mustamar, M.Hum. selaku dosen pembimbing II yang telah meluangkan waktu, pikiran, dan perhatian dalam penulisan skripsi ini;
4. Dra. Hj. Sri Ningsih, M.S. selaku dosen penguji III;
5. Dra. Sunarti Mustamar, M.Hum. selaku dosen pembimbing akademik yang telah membimbing penulis selama menjadi mahasiswa;
6. staf pengajar Jurusan Sastra Indonesia Fakultas Sastra Universitas Jember, atas ilmu pengetahuan yang diajarkan;
7. staf Perpustakaan Jurusan Sastra Indonesia dan Perpustakaan Pusat Universitas Jember;
8. Bapak H. Muhammad Romeli dan Ibu Hj. Siti Nur Hidayati yang telah memberikan kasih sayang, doa, dorongan semangat, dan materi demi kelancaran studiku;
9. kakakku Sugeng Supriadi, Agus Triono, Rahmat Hidayat, dan pamanku Karsito yang telah memberikan kasih sayang, doa, dan semangat;

10. teman-teman kost di Jalan Jawa VII 48C, Bang Surya, Muji, Zeni, Bagus, Muis, Topik, dan Ujik, yang telah menjadi keluarga keduaku;
11. teman-teman Jurusan Sastra Indonesia Angkatan 2005, Nia, Cilvi, Sofi, Meme, Ain, Debi, Leni, Fitri, Ibnu, Rijal, Angga, Dani, Andik, Sevi, Aryo, Untung, Zaki, Indra, dan Bima, yang telah menemaniku selama menuntut ilmu di Universitas Jember;
12. teman-teman Jurusan Sastra Indonesia Angkatan 2002 sampai Angkatan 2009;
13. semua pihak yang tidak dapat disebutkan satu per satu.

Skripsi ini tidak terlepas dari kekurangan dan kesalahan. Oleh karena itu, kritik dan saran sangat diperlukan untuk kesempurnaan skripsi ini. Semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi penulis, pembaca, dan perkembangan apresiasi karya sastra.

Jember, Mei 2011
Penulis

DAFTAR ISI

	Halaman
HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PERSEMBAHAN	iii
HALAMAN MOTO	iv
HALAMAN PERNYATAAN	v
HALAMAN PENGESAHAN	vi
PRAKATA	vii
DATAR ISI	ix
BAB I. PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Permasalahan	3
1.3 Tujuan dan Manfaat	4
1.3.1 Tujuan.....	4
1.3.2 Manfaat.....	4
1.4 Tinjauan Pustaka	4
1.5 Landasan Teori	5
1.5.1 Teori Struktural.....	5
1.5.2 Teori Pragmatik.....	8
1.6 Metode Penelitian	13
1.7 Sistematika Penulisan	15
BAB 2. ANALISIS STRUKTURAL	16
2.1 Judul	16
2.2 Tema	19
2.2.1 Tema Mayor.....	19
2.2.2 Tema Minor.....	22
2.3 Penokohan dan Perwatakan	27
2.3.1 Tokoh Utama.....	28

2.3.2 Tokoh Tambahan.....	31
2.4 Konflik.....	35
2.4.1 Konflik Fisik.....	36
2.4.2 Konflik Batin.....	37
2.5 Latar.....	38
2.5.1 Latar Tempat.....	39
2.5.2 Latar Waktu.....	40
2.5.3 Latar Sosial.....	42
BAB 3. ANALISIS HUMANIORA.....	45
3.1 Manusia dan Cinta Kasih.....	45
3.1.1 Kasih Sayang.....	45
3.1.2 Kemesraan.....	48
3.1.4 Belas Kasihan.....	49
3.2 Manusia dan Harapan.....	50
3.2.1 Harapan.....	50
3.2.2 Kepercayaan.....	59
3.3 Manusia dan Kegelisahan.....	61
3.3.1 Kegelisahan.....	61
3.3.2 Kesepian.....	66
3.3.3 Ketidakpastian.....	67
3.4 Manusia dan Penderitaan.....	67
3.4.1 Penderitaan.....	68
3.4.2 Rasa Sakit.....	70
BAB 4. KESIMPULAN.....	73
DAFTAR PUSTAKA.....	76
SINOPSIS.....	77