



**KAJIAN PSIKOLOGI WANITA  
NOVEL *JALAN BANDUNGAN* KARYA NH. DINI**

**SKRIPSI**

Oleh

**Gunawan Wibisono**

**NIM 080110201052**

**JURUSAN SATRA INDONESIA**

**FAKULTAS SASTRA**

**UNIVERSITAS JEMBER**

**2013**



**KAJIAN PSIKOLOGI WANITA**  
**NOVEL *JALAN BANDUNGAN* KARYA NH. DINI**

**SKRIPSI**

diajukan guna melengkapi tugas akhir dan memenuhi salah satu syarat  
untuk menyelesaikan Program Studi Sastra Indonesia (S1)  
dan mencapai gelar Sarjana Sastra

Oleh

**Gunawan Wibisono**

**NIM 080110201052**

**JURUSAN SASTRA INDONESIA**  
**FAKULTAS SASTRA**  
**UNIVERSITAS JEMBER**  
**2013**

## **PERSEMBAHAN**

Skripsi ini saya persembahkan untuk:

1. Ibunda Astuti Erna W. dan Ayahanda Suparman (Alm) tercinta, yang telah mendoakan dan memberi kasih sayang, serta pengorbanannya selama ini;
2. guru-guruku yang terhormat, sejak sekolah dasar sampai perguruan tinggi yang telah memberikan ilmu dan membimbing dengan penuh kesabaran;
3. Almamater Fakultas Sastra Universitas Jember.

## MOTO

Cukuplah Allah sebagai penolong kami, dan Allah adalah sebaik-baiknya pelindung.  
(terjemahan Surat *Ali Imran* ayat 173)\*)

“Kalau kita yakin sama sesuatu, letakkan itu 5Cm didepan kening, lalu bekerja  
keraslah semampumu”.  
(Zafran)\*\*)

---

\* ) Junus, Mahmud. 1998. *Tarjamah Alquran Al Karim*. Bandung: PT Al-Ma'arif.

\*\* ) Dhigantoro, Donny. 2011. *5 cm*. Jakarta: P.T.Grasindo.

## PERNYATAAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

nama : Gunawan Wibisono

NIM : 080110201052

menyatakan dengan sesungguhnya bahwa karya ilmiah yang berjudul “Kajian Psikologi Wanita Novel *Jalan Bandungan* Karya Nh. Dini” adalah benar-benar hasil karya sendiri, kecuali kutipan yang sudah saya sebutkan sumbernya, belum pernah diajukan pada institusi mana pun dan bukan karya jiplakan. Saya bertanggung jawab atas keabsahan dan kebenaran isinya sesuai dengan sikap ilmiah yang harus dijunjung tinggi.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya, tanpa ada tekanan dan paksaan dari pihak mana pun serta bersedia mendapat sanksi akademik jika ternyata di kemudian hari pernyataan ini tidak benar.

Jember, 26 Agustus 2013

Yang menyatakan,

Gunawan Wibisono

NIM 080110201052

**PENGESAHAN**

Skripsi berjudul “Kajian Psikologi Wanita Novel *Jalan Bandungan* Karya Nh. Dini”  
telah diuji dan disahkan pada:

hari, tanggal : Jumat, 13 September 2013

tempat : Fakultas Sastra Universitas Jember

Tim Penguji:

Ketua,

Dra. Hj. Sri Mariati, M.A.

NIP 195408251982032001

Anggota I,

Anggota II,

Dra. B.M. Sri Suwarni Rahayu

NIP 194905071974122001

Dra. Titik Maslikatin, M. Hum.

NIP. 196403041988022011

Mengesahkan

Dekan,

Dr. Hairus Salikin, M.Ed.

NIP 196310151989021001

## RINGKASAN

**Kajian Psikologi Wanita Novel Jalan Bandungan Karya NH. Dini;** Gunawan Wibisono 080110201052; 2013: 76 halaman; Jurusan Sastra Indonesia Fakultas Sastra Universitas Jember.

Analisis novel *Jalan Bandungan* karya Nh. Dini menggunakan analisis struktural dan analisis psikologi wanita. Alasan memilih judul tersebut karena kajian psikologi wanita sesuai dengan permasalahan yang terkandung dalam novel. Analisis struktural yang ada dalam skripsi ini meliputi: tema, tokoh dan perwatakan, latar serta konflik. Analisis psikologi wanita meliputi: sifat khas wanita, wanita dewasa, dasar pertimbangan memilih jodoh, titik patah dan fungsi revisi, serta relasi ibu dan anak.

Penelitian dilakukan dengan langkah-langkah yang telah ditentukan meliputi: membaca, memahami, menentukan kajian, menentukan unsur struktural, mengadakan penganalisisan pada novel dengan kajian psikologi wanita, dan membuat kesimpulan yang sesuai dengan hasil analisis. Sistematika pembahasan antara lain pendahuluan, gambaran umum, analisis struktural, analisis psikologi wanita, dan kesimpulan.

Gambaran umum dalam novel *Jalan Bandungan* adalah pandangan hidup masyarakat Jawa dan pandangan kehidupan perempuan Jawa. Tema mayor pada novel *Jalan Bandungan* adalah dengan ketegaran menjalani cobaan hidup, seseorang dapat sukses menjalani kehidupannya. Tema minornya adalah kekuasaan orang tua membawa pengaruh buruk bagi kehidupan anaknya, perlakuan buruk suami terhadap istri menimbulkan kesengsaraan, kasih sayang Ibu terhadap anaknya tidak pernah berahir dan rasa cinta suami terhadap istri yang dinikahinya.

Tokoh utama dalam novel *Jalan Bandungan* adalah Muryati. Ia memiliki watak bulat, yaitu watak yang berubah-ubah selama penceritaan. Pada awalnya Muryati memiliki watak baik hati dan mudah percaya. Semenjak suaminya menyakiti

hatinya, Muryati berubah menjadi pendendam terhadap suaminya. Tokoh tambahan dalam novel *Jalan Bandungan* meliputi: Bapak, Ibu, Handoko memiliki watak datar, serta Widodo memiliki watak bulat, berubah-ubah dalam penceritaan.

Konflik meliputi konflik eksternal dan konflik internal. Konflik eksternal terjadi pada tokoh Muryati yang bertengkar dengan calon suaminya (Widodo), Muryati merasa kedinginan ketika mengungsi di desa Guci yang terletak di lereng Gunung Slamet. Konflik internal dialami oleh tokoh Muryati. Konflik yang terdapat dalam cerita akan membuat cerita semakin menarik

Latar yang terdapat dalam novel *Jalan Bandungan* latar tempat, latar waktu, dan latar alat. Latar tempat yang digambarkan adalah desa Guci tempat Muryati mengungsi pada saat terjadi perang revolusi, Belanda tempat Muryati melanjutkan pendidikannya, dan Jalan bandungan (Semarang) rumah Ganik yang diwariskan kepada Muryati dan menjadi tempat tinggalnya. Latar waktu yang terdapat dalam novel *Jalan Bandungan* adalah malam hari, hari minggu dan musim dingin. Latar alatnya adalah gerobak sapi, telepon rumah, dan kereta api.

Pada analisis psikologi wanita, beberapa ciri khas wanita yang dapat memberikan pengaruh pada kepribadian antara lain keindahan, kerendahan hati, sifat memelihara. Keindahan fisik tidak terdapat pada novel tersebut sehingga analisis hanya terdapat pada keindahan psikis yang terdapat pada tokoh Muryati. Sifat rendah hati terdapat pada tokoh Ibu dan Muryati. Sifat memelihara juga terdapat pada tokoh Ibu dan Muryati. Pada masa dewasa, Muryati mengalami kematangan psikis dan tujuan hidupnya semakin jelas. Ia berusaha hidup mandiri dengan menjadi guru dan berusaha meningkatkan pendidikannya di Belanda. Ia tetap tegar dalam menjalani hidupnya yang penuh dengan penderitaan.

Dasar pertimbangan jodoh dilakukan oleh orang tua Muryati terhadap dirinya. Dasar pemilihan jodoh ini berdasarkan tiga ketentuan yaitu *bibit*, *bebet*, dan *bobot*. Relasi ibu dan anak terdapat pada tokoh Ibu dan Muryati yang menyayangi anak-anaknya selalu menjaga, memberi nasehat dan memberi pengawasan. Titik patah dan fungsi revisi, terjadi pada tokoh Ibu, Muryati, dan Sri. Kesanggupan untuk



menanggung kesedihan yakni, kemampuan untuk menyembuhkan diri sendiri dari kemalangan.

## PRAKATA

Penulis mengucapkan puji syukur ke hadirat Allah Swt. atas segala rahmat dan karunia-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “Kajian Psikologi Wanita Novel *Jalan Bandungan* Karya Nh. Dini”. Skripsi ini ditulis untuk memenuhi salah satu syarat menyelesaikan pendidikan Strata Satu (S1) pada Jurusan Sastra Indonesia Fakultas Sastra Universitas Jember.

Penyusunan skripsi ini tidak lepas dari bantuan berbagai pihak, oleh karena itu, penulis menyampaikan terima kasih kepada:

1. Dr. Hairus Salikin, M.Ed., selaku Dekan Fakultas Sastra Universitas Jember;
2. Dr. Agus Sariono, M. Hum., selaku Ketua Jurusan Sastra Indonesia;
3. Dra. Hj. Sri Mariati, M.A., selaku Dosen Pembimbing I dan Dra. B.M Sri Suwarni Rahayu., selaku Dosen Pembimbing II, yang telah membimbing penulis dan membagi ilmunya kepada penulis;
4. Dr. Rr Novi Anograjekti M.Hum., selaku Dosen Pembimbing Akademik yang telah membimbing selama penulis menjadi mahasiswa;
5. dosen-dosen Jurusan Sastra Indonesia Fakultas Sastra Universitas Jember, terimakasih atas ilmu yang diberikan, semoga bermanfaat di kemudian hari;
6. seluruh staf karyawan di Fakultas Sastra, Universitas Jember dan petugas Perpustakaan Pusat Universitas Jember;
7. kakakku Dharmo Kusumo yang selalu memberikan contoh terbaik, semangat, keceriaan, dengan segala canda tawanya;
8. Lailatus Sakdiyah, terimakasih atas bantuan, kesetiaan, motivasi, kesabaran, dan doa sehingga penulis tidak menyerah serta dapat menyelesaikan skripsi ini;
9. teman-teman Jurusan Sastra Indonesia Angkatan 2008 yang telah memberikan keceriaan, kebersamaan, dan motivasi terutama, Arif Dian, Heru Widiyanto, Dedy Eka Mahardi, Dhani Masrur, Makrus Afif, Surya Aji Lesmana, Ayu Widiastuti,

Gita Kartika, Fardatus Siti Mauladiah, Risqi Tyas, Lailatus, Ani, Natus, Sholihin, Beto, Basri, Mamak, Fahim, Yudi;

10. sahabat-sahabat tersayang di Jember, khususnya Jono, Andika, Indra, Bejo, Tyo, Bayu, Wily, Hendrik, Samid, Farhan, Babas. Kebersamaan indah bersama kalian adalah bagian dari proses pendewasaan penulis. Terimakasih atas persahabatan yang masih terjalin hingga sekarang;
11. teman-teman KKN di desa Jambearum, Aan, Fida, Lely, Meida, Rey, Lusy, dan Kim yang telah menjalin persaudaraan saat KKN;
12. serta semua pihak yang tidak dapat disebutkan satu persatu.

Penulis juga menerima segala kritik dan saran dari semua pihak demi kesempurnaan skripsi ini. Akhirnya penulis berharap, semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi pembaca dan peminat sastra.

Jember, Agustus 2013

Penulis

## DAFTAR ISI

	Halaman
<b>HALAMAN JUDUL</b> .....	ii
<b>HALAMAN PERSEMBAHAN</b> .....	iii
<b>HALAMAN MOTO</b> .....	iv
<b>HALAMAN PERNYATAAN</b> .....	v
<b>HALAMAN PENGESAHAN</b> .....	vi
<b>RINGKASAN</b> .....	vii
<b>PRAKATA</b> .....	x
<b>DAFTAR ISI</b> .....	xii
<b>BAB 1. PENDAHULUAN</b> .....	1
<b>1.1 Latar Belakang Masalah</b> .....	1
<b>1.2 Rumusan Masalah</b> .....	4
<b>1.3 Tujuan dan Manfaat</b> .....	4
1.3.1 Tujuan Penelitian .....	4
1.3.2 Manfaat Penelitian .....	5
<b>1.4 Tinjauan Pustaka</b> .....	5
<b>1.5 Landasan Teori</b> .....	6
1.5.1 Teori Struktural .....	6
a. Tema .....	7
b. Penokohan dan Perwatakan .....	8
c. Konflik .....	9
d. Latar .....	9
1.5.2 Teori Psikologi Wanita .....	10
a. Sifat Khas Wanita .....	11
b. Wanita Dewasa .....	11

c. Dasar Pertimbangan Memilih Jodoh .....	12
d. Relasi Ibu dan Anak .....	13
e. Titik Patah dan Fungsi Revisi .....	13
<b>1.6 Metode Penelitian</b> .....	14
<b>1.7 Sistematika Penulisan</b> .....	15
<b>BAB 2. PANDANGAN HIDUP MASYARAKAT DAN</b>	
<b>PANDANGAN KEHIDUPAN PEREMPUAN JAWA</b> .....	16
<b>2.1 Pandangan Hidup Masyarakat Jawa</b> .....	16
<b>2.2 Pandangan Kehidupan Perempuan Jawa</b> .....	18
<b>BAB 3. ANALISIS STRUKTURAL</b> .....	22
<b>3.1 Tema</b> .....	22
3.1.1 Tema Mayor .....	22
3.1.2 Tema Minor .....	24
<b>3.2 Tokoh dan Perwatakan</b> .....	28
3.2.1 Tokoh Utama .....	28
3.2.2 Tokoh Bawahan .....	30
<b>3.3 Konflik</b> .....	36
3.3.1 Konflik antara Manusia dengan Manusia .....	36
3.3.2 Konflik antara Manusia dengan Alam .....	37
3.3.3 Konflik antara Ide yang Satu dengan Ide yang Lainnya ....	38
3.3.4 Konflik antara Seseorang dengan Kata Hatinya .....	39
<b>3.4 Latar</b> .....	41
3.4.1 Latar Tempat .....	41
3.4.2 Latar Waktu .....	42
3.4.3 Latar Alat .....	43
<b>BAB 4. ANALISIS PSIKOLOGI WANITA</b> .....	46
<b>4.1 Sifat Khas Wanita</b> .....	46
4.1.1 Keindahan .....	46
4.1.2 Rendah hati .....	48

4.1.3 Memelihara .....	52
<b>4.2 Wanita Dewasa .....</b>	<b>57</b>
<b>4.3 Dasar Pertimbangan Memilih Jodoh .....</b>	<b>60</b>
<b>4.4 Relasi Ibu dan Anak .....</b>	<b>63</b>
<b>4.5 Titik Patah dan Fungsi Revisi .....</b>	<b>68</b>
<b>BAB 5. KESIMPULAN .....</b>	<b>72</b>
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>75</b>
<b>LAMPIRAN: SINOPSIS .....</b>	<b>76</b>
<b>LAMPIRAN: BIOGRAFI PENGARANG .....</b>	<b>80</b>