



**TINJAUAN SOSIOLOGIS PENGARANG
NOVELA “ADINDA KULIHAT BERIBU-RIBU CAHAYA DI MATAMU”
KARYA AYU SUTARTO**

SKRIPSI

Diajukan guna melengkapi tugas akhir dan memenuhi salah satu syarat
untuk menyelesaikan Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia (S1)
dan mencapai gelar Sarjana Pendidikan

Oleh

Wahdiyatul Masrurroh

060210402177

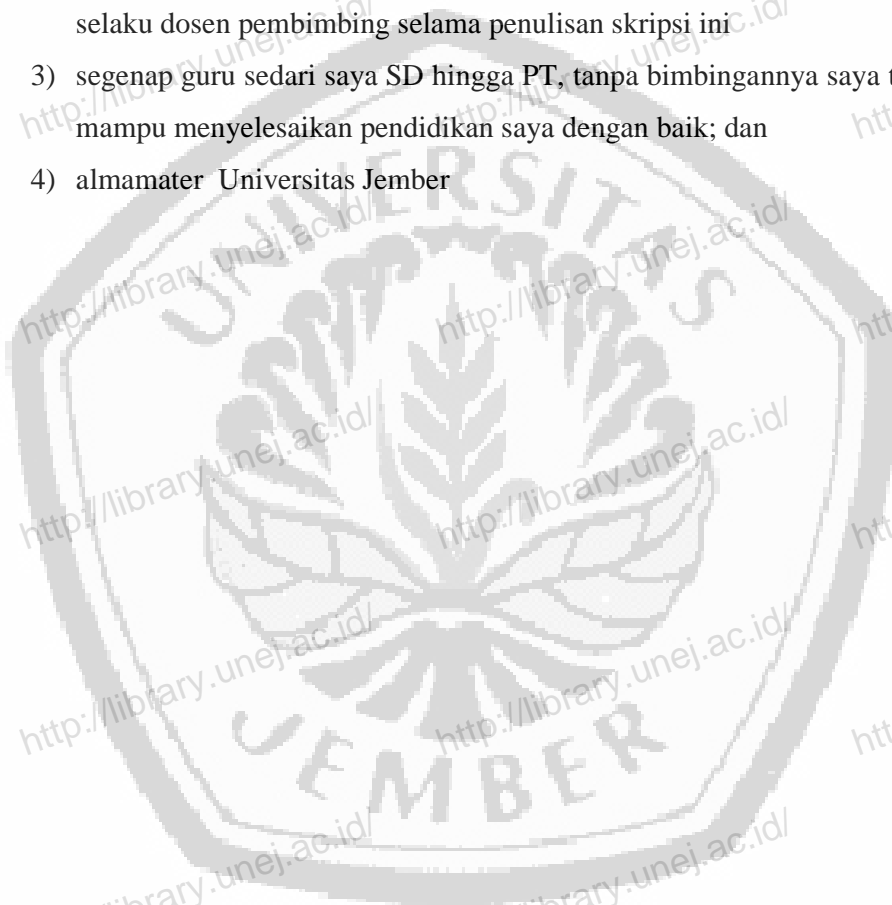
**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA DAN SAstra INDONESIA
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS JEMBER**

2013

PERSEMBAHAN

Skripsi ini saya persembahkan untuk:

- 1) ayah Nur Basuki, S.H. dan, ibunda Siti Farida, yang tak henti memberikan doa terbaiknya;
- 2) Ibu Dra. Endang Sri Widayati, M.Pd dan Ibu Dr. Arju Mutiah, M.Pd, selaku dosen pembimbing selama penulisan skripsi ini
- 3) segenap guru sedari saya SD hingga PT, tanpa bimbingannya saya tak akan mampu menyelesaikan pendidikan saya dengan baik; dan
- 4) almamater Universitas Jember



PERNYATAAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

nama : Wahdiyatul Masruroh

NIM : 060210402177

menyatakan dengan sesungguhnya bahwa skripsi yang berjudul: *Tinjauan Sosiologi Pengarang Novela "Adinda Kulihat Beribu-ribu Cahaya di Matamu" Karya Ayu Sutarto*, adalah benar-benar hasil karya sendiri, kecuali jika dalam pengutipan substansi disebutkan sumbernya, dan belum pernah diajukan pada institusi mana pun, serta bukan karya jiplakan. Saya bertanggung jawab atas keabsahan dan kebenaran isinya sesuai dengan sikap ilmiah yang harus dijunjung tinggi.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya, tanpa adanya tekanan dan paksaan dari pihak mana pun serta bersedia mendapat sanksi akademik jika ternyata pernyataan ini tidak benar.

Jember, 28 Maret 2013

Yang Menyatakan,

Wahdiyatul Masruroh

NIM 060210402177

SKRIPSI

**TINJAUAN SOSIOLOGIS PENGARANG
NOVELA “ADINDA KULIHAT BERIBU-RIBU CAHAYA DI MATAMU”
KARYA AYU SUTARTO**

Oleh

Wahdiyatul Masrurroh

NIM 060210402177

Pembimbing

Dosen Pembimbing Utama : Dra. Endang Sri Widayati, M.Pd

Dosen Pembimbing Anggota : Dr. Arju Mutiah, M.Pd

PENGESAHAN

Skripsi berjudul *Tinjauan Sosiologis Pengarang Novela “Adinda Kulihat Beribu-ribu Cahaya di Matamu” karya Ayu Sutarto*, telah diuji dan disahkan oleh FKIP Bahasa dan Sastra Indonesia, pada:
hari : Kamis
tanggal: 28 Maret 2013
tempat : (FKIP Bahasa dan Sastra Indonesia)

TIM PENGUJI

Ketua

Sekretaris

Drs. Parto, M.Pd
NIP. 196311161989031001

Dr. Arju Muti'ah, M.Pd
NIP. 196003121986012001

Anggota I

Anggota II

Rusdhianti Wuryaningrum, M.Pd
NIP. 197805062003122001

Dra. Endang Sri Widayati, M.Pd
NIP. 19571103 198502 2 001

Mengesahkan
Dekan/Ketua Program Studi

Prof. Dr. Sunardi, M.Pd
NIP. 19540501 198303 1 005

RINGKASAN

Tinjauan Sosiologis Pengarang Novela “Adinda Kulihat Beribu-Ribu Cahaya di Matamu”; Wahdiyatul Masruroh, 060210402177; 2013: 169 halaman; Jurusan Pendidikan Bahasa dan Seni Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Jember.

Ayu Sutarto merupakan seorang Guru Besar Universitas Jember yang telah lama berkecimpung dalam dunia kepenulisan dan kebudayaan. Salah satu karyanya ialah novela *Adinda Kulihat Beribu-Ribu Cahaya di Matamu*, yang selanjutnya disingkat menjadi novela AKBCM. Novela ini menarik untuk diteliti karena di dalamnya tercermin percampuran antara imajinasi, kreativitas dalam berpikir pengarang dan realitas yang dialami atau pun yang ditemui pengarang.

Selama penciptaan novela AKBCM pengarang menemukan berbagai kejadian nyata yang kemudian ditulis dalam novelnya. Selain itu berdomisilinya pengarang di Jember mempermudah proses penelitian ini. Rumusan masalah yang akan dikaji dalam penelitian ini ialah unsur intrinsik novela AKBCM serta tinjauan sosiologi pengarang dalam novela AKBCM. Penelitian ini diharapkan akan memberikan manfaat bagi mahasiswa, pembaca, dan peneliti lain, sebagai bahan diskusi, maupun bagi penelitian lebih lanjut.

Metode yang digunakan dalam penelitian ini ialah penelitian deskriptif kualitatif. Data dalam penelitian ini merupakan kata-kata hasil wawancara dan data-data yang terdapat dalam novela AKBCM. Sumber data dalam penelitian ini adalah Ayu Sutarto sebagai pengarang dan juga novela AKBCM sebagai karyanya. Teknik yang digunakan adalah teknik observasi dan wawancara. Metode analisis data yang digunakan ialah, penelaahan data, pengodean data, pengklasifikasian data, dan penafsiran data. Instrumen utama yang digunakan ialah instrumen pemandu pengumpul data dan pengodean data. Prosedur yang dilakukan ialah tahap persiapan, pelaksanaan dan penyelesaian.

Hasil dan pembahasan yang diperoleh ialah unsur intrinsik dan sosiologis pengarang. Hasil unsur intrinsik menunjukkan bahwa tokoh utama adalah Lesmana, melalui tokoh ini pembaca dapat merasakan proses tokoh utama dalam

mencari pendamping hidup. Hasil latar tempat diketahui terjadi di beberapa kota besar seperti Surabaya, Yogya, dan Malang. Latar waktu diketahui menggunakan waktu penanda jam, musim, bulan, tahun dll. Latar tempat dan waktu ini dapat menambah wawasan pembaca mengenai suatu daerah. Alur dalam novela AKBCM merupakan alur maju yang dapat mempermudah pembaca memahami jalannya cerita. Tema novela AKBCM adalah perjalanan/ proses seseorang dalam mencari pendamping hidup. Amanat yang dihasilkan sangat beragam misalnya: 1) cinta tak memandang usia, 2) memperbanyak doa dan berusaha agar segera mendapatkan jodoh, serta 3) terimalah masa lalu pendamping hidupmu apa adanya. Amanat ini dapat menambah pengetahuan dan kedewasaan pembaca dalam menjalani kehidupannya. Kajian sosiologi pengarang menghasilkan cerminan latar belakang pengarang pada novela. Nama tokoh dalam novela AKBCM yang diambil dari nama tokoh pewayangan mencerminkan latar belakang pengarang sebagai penyuka pewayangan. Sumber ekonomi pengarang yang utama sebagai pendidik sedangkan kegiatan menulisnya hanya sebagai sampingan atau hobi. Sumber ekonomi pengarang ini tercermin kepada tokoh utama yang peduli kepada pendidikan, dan ingin mendirikan sekolah gratis untuk anak kurang mampu. Ideologi pengarang yang terdapat dalam novela berupa pandangan pengarang terhadap wanita. Pengarang berpendapat bahwa seorang wanita yang baik dapat menjadi istri dan ibu yang baik. Integritas pengarang dalam kehidupan masyarakat juga tercermin dari sikap tokoh utama yang pandai bergaul dengan berbagai kelas sosial masyarakat.

Kesimpulannya ialah pengarang menggabungkan antara pengalaman dan imajinasinya dalam novela. Hal tersebut menyebabkan pembaca dapat merasakan latar belakang pengarang sebagai orang Jawa, banyaknya pengetahuan yang disampaikan melalui cerita, pandangan pengarang terhadap wanita, dan kemampuan integritas pengarang yang baik dalam masyarakat. Manfaat yang dapat diberikan; 1) bagi mahasiswa dan guru (SMA) diharapkan penelitian ini bisa menjadi bahan diskusi atau pembelajaran mengenai kajian sosiologis pengarang, 2) bagi peneliti lain diharapkan mampu melakukan perluasan demi perkembangan pengetahuan utamanya mengenai kajian sosiologis pengarang.

PRAKATA

Penuh syukur terlimpahkan kepada Allah SWT, yang tak pernah henti memberikan cahaya cinta dan jalan kemudahan. Skripsi ini dipersembahkan untuk:

- 1) ibunda tercinta Siti Farida dan ayahanda Nur Basuki, S.H, yang dengan doanya, aku mampu menghadapi segala tantangan dunia;
- 2) nenek Nafiatun, adik-adik: Robith Rifqi, Nilna Faricha, Aflach Wildani;
- 3) Ibu Dra. Endang Sri Widayati, M.Pd, selaku Dosen Pembimbing I, dan Ibu Dr. Arju Mutiah, M.Pd, sebagai Dosen Pembimbing II, yang tak pernah lelah membimbing penulis menyelesaikan skripsi ini hingga akhir;
- 4) Bapak Drs. Arief Rijadi, M.Si. M.Pd., dan Ibu Rusdhianti Wuryaningrum, M.Pd., sebagai Kaprodi dan juga Dosen Pembahas, terimakasih atas bimbingannya;
- 5) semua guru sedari SD hingga PT;
- 6) teman-teman dan sahabat sejenjang, di FKIP Bahasa dan Sastra Indonesia, yang selalu menyemangati;
- 7) semua kawan, kerabat dan nama-nama lain yang tidak disebutkan, terimakasih tak terhingga telah membantu baik materil maupun spiritual;
- 8) almamaterku Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Jember;

Semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi seluruh pihak, dan apabila ada kekurangan baik secara penulisan maupun isi, penulis mohon maaf sebesar-besarnya.

PENULIS

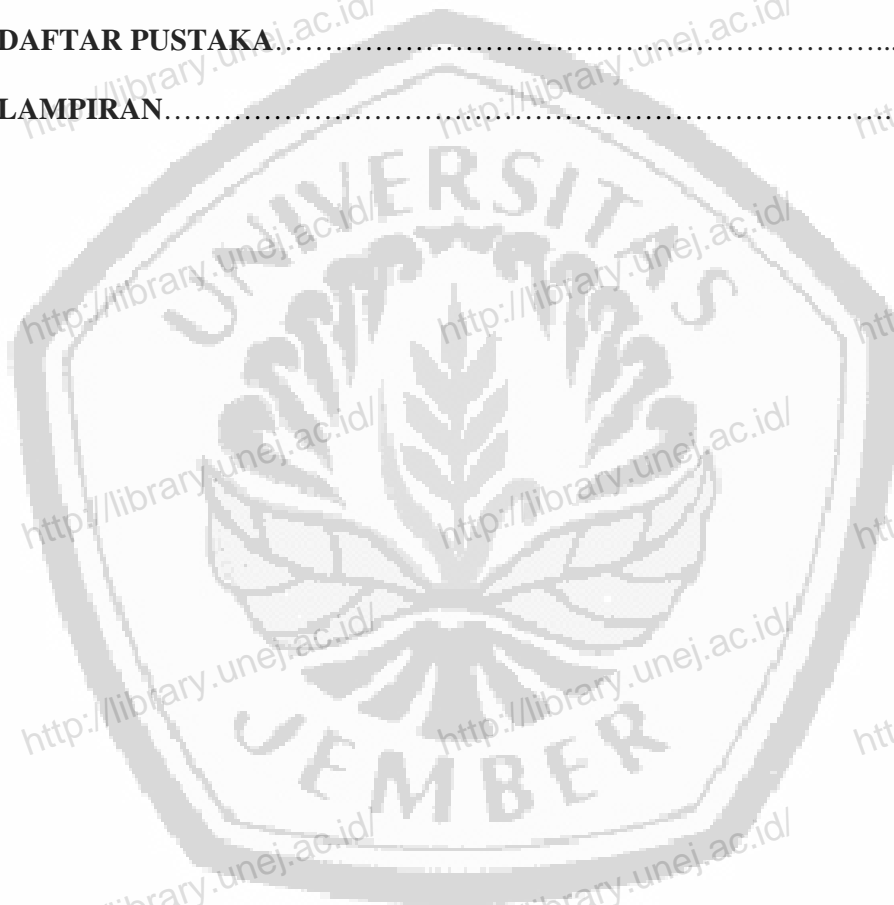
DAFTAR ISI

	Halaman
HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PERSEMBAHAN	ii
HALAMAN PERNYATAAN	iii
HALAMAN PEMBIMBINGAN	iv
HALAMAN PENGESAHAN	v
RINGKASAN	vi
PRAKATA	viii
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR LAMPIRAN	xiii
BAB 1. PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	6
1.3 Tujuan Penelitian	6
1.4 Manfaat Penelitian	7
1.5 Definisi Operasional	7
BAB 2. TINJAUAN PUSTAKA	9
2.1 Novel	9
2.1.1 Pengertian Novel.....	9
2.1.2 Jenis Novel.....	10

a. Novel Serious.....	10
b. Novel Populer.....	11
2.1.3 Novela.....	11
2.2 Unsur dalam Novela.....	12
2.2.1 Unsur Intrinsik dalam Novela.....	13
a. Tokoh.....	13
b. Latar.....	17
c. Alur.....	19
d. Tema.....	21
e. Amanat.....	24
2.2.2 Unsur Ekstrinsik dalam Novela.....	25
2.3 Sosiologi Sastra.....	26
2.3.1 Sosiologi Pengarang.....	27
a. Latar Belakang Sosial Pengarang.....	27
b. Sumber Ekonomi Pengarang.....	29
c. Ideologi Pengarang.....	30
d. Integritas Pengarang.....	32
BAB 3. METODOLOGI PENELITIAN.....	34
3.1 Jenis Penelitian.....	34
3.2 Data dan Sumber Data.....	36
3.2.1 Data.....	36
3.2.2 Sumber Data.....	36

3.3 Teknik Pengumpulan Data	37
3.3.1 Teknik Observasi.....	37
3.3.2 Teknik Wawancara.....	38
3.4 Metode Analisis Data	38
3.5 Instrumen Penelitian	43
3.6 Prosedur Penelitian	44
BAB 4. HASIL DAN PEMBAHASAN	46
4.1 Unsur Pembangun Intrinsik Novela “AKBCM”	46
4.1.1 Tokoh.....	47
a. Tokoh Utama.....	47
b. Tokoh Bawahan.....	53
4.1.2 Latar.....	57
a. Latar Tempat.....	57
b. Latar Waktu.....	65
4.1.3 Alur.....	73
4.1.4 Tema.....	79
a. Tema novela AKBCM.....	79
b. Jenis Tema.....	79
1) Tema Mayor.....	80
4.1.5 Amanat.....	82
4.2 Aspek Sosiologi Pengarang Novela “AKBCM”	94
4.2.1 Latar Belakang Sosial Pengarang.....	94
4.2.2 Sumber Ekonomi Pengarang.....	97

4.2.3 Ideologi Pengarang.....	100
4.2.4 Integritas Pengarang.....	107
BAB 5. KESIMPULAN DAN SARAN.....	110
5.1 Kesimpulan.....	110
5.2 Saran.....	113
DAFTAR PUSTAKA.....	114
LAMPIRAN.....	117



DAFTAR LAMPIRAN

	Halaman
A. Matrik Penelitian.....	119
B. Instumen Pemandu Data Sosiologi Pengarang dalam Novela.....	120
C. Instrumen Pemandu Data Sosiologi Pengarang Hasil Wawancara.....	127
D. Instrumen Pemandu Pengodean Data.....	135
E. Lembar Wawancara Terstruktur.....	159
F. Lembar Transkrip Hasil Wawancara.....	160
G. Ringkasan Novela AKBCM.....	162
H. Biografi Pengarang Novela AKBCM.....	166
I. Dokumentasi Foto Wawancara.....	169
J. Autobiografi Penulis.....	170