



**NILAI - NILAI KULTURAL DALAM LIRIK LAGU
"BANYUWANGEN": KAJIAN TRADISI LISAN**

SKRIPSI

Oleh

Indri Wahyu Lestari

NIM 090210402097

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA DAN SAstra INDONESIA
JURUSAN PENDIDIKAN BAHASA DAN SENI
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS JEMBER
2013**



**NILAI - NILAI KULTURAL DALAM LIRIK LAGU
"BANYUWANGEN": KAJIAN TRADISI LISAN**

SKRIPSI

Diajukan guna melengkapi tugas akhir dan memenuhi salah satu syarat
untuk menyelesaikan Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia (S1)
dan mencapai gelar Sarjana Pendidikan.

Oleh

Indri Wahyu Lestari

NIM 090210402097

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA INDONESIA
JURUSAN PENDIDIKAN BAHASA DAN SENI
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS JEMBER
2013**

PERSEMBAHAN

Alhamdulillah segala puji dan syukur atas berkah dan hidayah Allah Swt, saya persembahkan karya ini untuk.

1. Orang-orang terhebat dalam hidupku yang tak pernah lelah memberikan segala yang dimilikinya untukku, Ayahanda Mariono dan Ibu Rubiyah. Terima kasih untuk semua pengorbanannya kepadaku.
2. Mimik Prasetyasih (alm.) yang telah mengajarkan banyak kebaikan dan memberikan inspirasi dalam hidupku sampai saat ini.
3. Guru-guruku sejak taman kanak-kanak sampai perguruan tinggi yang telah memberikan ilmu dan pengalaman;
4. Almamater yang saya banggakan, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Jember.

MOTO

Maka sesungguhnya bersama kesulitan ada kemudahan, sesungguhnya bersama kesulitan ada kemudahan.
(terjemahan Surat *Asy-syarh* ayat 5-6)^{*)}

Dengan lagu seseorang mampu mengingat kenangan masa lalu yang telah lama terlupakan.^{**)}

Karakter yang baik, lebih patut dipuji daripada bakat yang luar biasa. Hampir semua bakat adalah anugerah, namun karakter yang baik tidak dianugerahkan kepada kita. Kita yang harus membangunnya sedikit demi sedikit dengan pikiran, keberanian pilihan, dan usaha keras.^{***)}

^{*)} Departemen Agama Republik Indonesia. 2007. *Al-Qur'an dan Terjemahannya*. Bandung: Syaamil Al-Qur'an.

^{**)} Sally W. Olad

^{***)} John Luther, dikutip dari Ratna Megawangi (Semua Berakar Pada Karakter)

PERNYATAAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

nama : Indri Wahyu Lestari

NIM : 090210402097

menyatakan dengan sesungguhnya bahwa skripsi yang berjudul: “Nilai-nilai Kultural dalam Lirik Lagu “Banyuwangen”: Kajian Tradisi Lisan” adalah benar-benar hasil karya sendiri, kecuali kutipan yang sudah saya sebutkan sumbernya. Belum pernah diajukan pada institusi manapun, dan bukan karya jiplakan. Saya bertanggung jawab atas keabsahan dan kebenaran isinya sesuai dengan sikap ilmiah yang harus dijunjung tinggi.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya, tanpa ada tekanan dan paksaan dari pihak manapun serta bersedia mendapat sanksi akademik jika ternyata di kemudian hari pernyataan ini tidak benar.

Jember, Juni 2013

Yang menyatakan,

Indri Wahyu Lestari

NIM. 090210402097

HALAMAN PENGESAHAN

NILAI-NILAI KULTURAL DALAM LIRIK LAGU "BANYUWANGEN": KAJIAN TRADISI LISAN

SKRIPSI

Diajukan untuk dipertahankan di depan tim penguji guna memenuhi salah satu syarat untuk menyelesaikan Program Sarjana Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia pada Jurusan Pendidikan Bahasa dan Seni Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Jember

Oleh.

Nama Mahasiswa : Indri Wahyu Lestari
NIM : 090210402097
Angkatan Tahun : 2009
Daerah Asal : Jember
Tempat/Tanggal lahir : Jember, 10 Oktober 1991
Jurusan : Pendidikan Bahasa dan Seni
Program Studi : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia

Disetujui oleh

Dosen Pembimbing Utama

Dosen Pembimbing Anggota

Dr. Sukatman, M.Pd
NIP. 19640123 199512 1 001

Furoidatul Husniah, S.S., M.Pd
NIP. 19790207 200812 2 002

PENGESAHAN

Skripsi berjudul "Nilai-nilai Kultural dalam Lirik Lagu "Banyuwangen": Kajian Tradisi Lisan" telah diuji dan disahkan oleh Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Jember pada:

hari : Rabu
tanggal : 26 Juni 2013
tempat : PPG 2 FKIP Gedung 3 Universitas Jember

Tim Penguji:

Ketua

Sekretaris

Drs. Mujiman Rus Andianto, M.Pd.
NIP. 19570713 198303 1 004

Furoidatul Husniah, S.S., M.Pd.
NIP. 19790207 200812 2 002

Anggota I

Anggota II

Rusdhianti Wuryaningrum, M.Pd.
NIP. 19780506 200312 2 001

Dr. Sukatman, M.Pd
NIP 19640123 199512 1 001

Mengesahkan
Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan
Universitas Jember

Prof. Dr. Sunardi, M.Pd.
NIP. 19540501 198303 1 005

RINGKASAN

Nilai-nilai Kultural dalam Lirik Lagu "Banyuwangen": Kajian Tradisi Lisan; Indri Wahyu Lestari; 2013: 114 halaman; Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia Jurusan Bahasa dan Seni Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Jember.

Nilai merupakan sesuatu yang dipentingkan manusia sebagai pelaku kebudayaan, menyangkut hal baik dan buruk tentang segala hal yang bersumber dari pengalaman hidup manusia. Melalui nilai, dapat ditentukan apakah sesuatu (sebagai subjek kebudayaan) dapat dikatakan baik atau tidak. Indonesia sebagai negara dengan keanekaragaman suku bangsa, memiliki bermacam-macam kebudayaan. Salah satu hasil kebudayaan yang ada di Indonesia adalah lagu "Banyuwangen". Sering didengarnya lagu "Banyuwangen" oleh masyarakat dalam berbagai situasi adalah salah satu bentuk kesenian Banyuwangi yang dianggap dekat dengan kehidupan masyarakatnya. Selain bersifat menghibur, lagu daerah "Banyuwangen" juga memiliki nilai-nilai budaya yang perlu dicermati.

Penelitian ini membahas masalah keberagaman nilai-nilai kultural, yakni nilai (1) religiusitas, (2) sosial, dan (3) kepribadian yang terdapat dalam lirik lagu "Banyuwangen", serta (4) fungsi lagu "Banyuwangen" bagi kehidupan masyarakat Banyuwangi. Tujuan penelitian ini adalah memperoleh deskripsi mengenai nilai (1) religiusitas, (2) sosial, dan (3) kepribadian yang terdapat dalam lirik lagu "Banyuwangen", serta (4) fungsi lagu "Banyuwangen" bagi kehidupan masyarakat Banyuwangi.

Jenis penelitian ini adalah penelitian kualitatif dengan menggunakan rancangan etnografi. Data dalam penelitian ini dikumpulkan menggunakan teknik angket, wawancara, observasi dan dokumentasi dari sumbernya berupa lirik lagu yang diperoleh dari kaset VCD dan keterangan informan/narasumber. Teknik penentuan sampel yang digunakan adalah sampel teoritis. Data yang sudah terkumpul

selanjutnya dipetakan menjadi lagu lama, baru dan populer. Lagu yang diambil hanyalah beberapa lagu yang mencerminkan nilai-nilai yang dimaksud.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa dalam lirik lagu “Banyuwangen” terdapat tiga jenis nilai kultural, yakni (1) nilai religiusitas; (2) nilai sosial; (3) nilai kepribadian. Nilai religiusitas meliputi pengakuan keberadaan Tuhan, pengakuan kekuasaan Tuhan dan ketaatan manusia kepada Tuhan. Nilai sosial meliputi menepati janji, kerukunan dan kepedulian. Nilai kepribadian meliputi kegigihan, rendah hati, kesabaran dan kesetiaan. Selain memiliki tiga jenis nilai di atas, lagu “Banyuwangen” juga memiliki fungsi bagi kehidupan masyarakat Banyuwangi, yakni: (a) fungsi religius, sebagai sarana dakwah dan pengingat/kontrol tertentu, (b) fungsi ekonomi, sebagai ladang penghasilan mulai dari penyanyi sampai penjual kaset VCD, (c) fungsi pendidikan, nilai-nilai yang terkandung di dalamnya dapat dimanfaatkan sebagai media pembentukan karakter peserta didik, dan (d) fungsi hiburan, dalam sebuah lagu terdapat melodi dan lirik yang bersifat menghibur.

Saran yang diberikan sebagai berikut: (a) mahasiswa Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia dapat menggunakan penelitian ini untuk menambah pengetahuan khususnya tentang nilai kultural yang meliputi nilai religiusitas, sosial dan kepribadian; (b) guru Bahasa dan Sastra Indonesia, disarankan untuk dapat memanfaatkan hasil penelitian ini sebagai alternatif pembelajaran puisi yang dapat diterapkan pada siswa kelas X dengan standar kompetensi (14) mengungkapkan pendapat terhadap puisi melalui diskusi; kompetensi dasar (14.1) membahas isi puisi berkenaan dengan gambaran penginderaan, perasaan, pikiran, dan imajinasi melalui diskusi dan (14.2) menghubungkan isi puisi dengan realitas alam, sosial budaya, dan masyarakat melalui diskusi; (c) bagi peneliti selanjutnya, diharapkan dapat melakukan pengkajian yang lebih mendalam pada objek yang sama dalam kajian yang berbeda atau objek yang berbeda dalam kajian yang sama.

PRAKATA

Puji syukur ke hadirat Allah Swt. atas segala rahmat dan karunia-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “Nilai-nilai Kultural dalam Lirik Lagu “Banyuwangen”: Kajian Tradisi Lisan”. Skripsi ini disusun untuk memenuhi salah satu syarat menyelesaikan pendidikan strata satu (S1) pada Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Jurusan Pendidikan Bahasa dan Seni, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Jember.

Penyusunan skripsi ini tidak lepas dari bantuan dan masukan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, ucapan terima kasih disampaikan kepada:

1. Bapak Prof. Dr. Sunardi, M.Pd., selaku Dekan FKIP;
2. Bapak Dr. Sukatman. M.Pd., selaku Ketua Jurusan Bahasa dan Seni sekaligus Dosen Pembimbing Akademik dan Dosen Pembimbing Utama yang selalu membimbing penulis selama menjadi mahasiswa, dengan penuh kesabaran dan kebijaksanaan dalam memberikan bimbingan, arahan, serta motivasi yang tiada henti di sela-sela kesibukannya dalam penulisan skripsi ini;
3. Ibu Rusdhianti Wuryaningrum, M.Pd., selaku Ketua Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia sekaligus dosen pembahas skripsi;
4. Ibu Furoidatul Husniah, S.S., M.Pd., selaku dosen pembimbing anggota yang dengan sabar membimbing penulis, meluangkan waktu, pikiran dan perhatian dalam penulisan skripsi ini;
5. Bapak Drs. Mujiman Rus Andianto, M.Pd selaku ketua penguji skripsi yang telah bersedia meluangkan waktu, pikiran dan perhatiannya untuk memperbaiki skripsi ini.
6. Seluruh dosen Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia FKIP Universitas Jember yang telah memberikan pelajaran dan ilmu yang belum tentu didapatkan di tempat lain, serta selalu membagi pengalaman yang didapat kepada mahasiswa didiknya;

7. Kedua orang tuaku, ayahanda Mariono dan ibunda Rubiyah yang selalu memberikan dukungan, semangat dan doa;
8. Adikku tersayang Riki Patrio, atas dukungan yang membuatku tenang dalam menjalankan masa kuliah dan terima kasih telah menjaga bapak dan ibu tercinta.
9. Bapak Aekanu Hariyono dan Andang C.Y untuk waktu dan kesediannya memberikan informasi yang dibutuhkan;
10. Nurmalita Sari, Arista Nuril, Eri Praptika, Faisah, untuk kebersamaannya. Jangan pernah gantikan tempatku di hati kalian. Karena tempat kalian juga tidak akan tergantikan di hatiku. Kalian akan menjadi sahabat yang aku kenang sampai akhir nanti;
11. Diah Rohmawati N. dan Jatmiko Hadi S., untuk semangat yang selalu kalian berikan.
12. Benny Sutomo dan Andri Yanto, untuk suasana keluarga yang selalu kalian ciptakan.
13. Saudaraku di Perumahan Citra Pesona Indah 3. Jalan Ikan Tongkol gang 2, Kertosari Banyuwangi (mbak nida, mas Ijo, mas Herman, dek Ambar, dek Anggun dan dek Anis), terimakasih untuk waktu, tenaga dan bantuannya selama ini;
14. Teman-teman Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia 2009 yang telah memberikan kebersamaan dan persahabatan;
15. Semua pihak yang tidak dapat disebutkan satu per satu.

Penulis juga menerima segala kritik dan saran dari semua pihak demi kesempurnaan skripsi ini. Penulis berharap semoga skripsi ini dapat memberi manfaat bagi pembaca.

Jember, Juni 2013

Penulis

DAFTAR ISI

	Halaman
HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PERSEMBAHAN	ii
HALAMAN MOTO	iii
HALAMAN PERNYATAAN	iv
HALAMAN PENGESAHAN	v
PENGESAHAN	vi
RINGKASAN	vii
PRAKATA	ix
DAFTAR ISI	xi
BAB 1. PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	6
1.3 Tujuan Penelitian	6
1.4 Manfaat Penelitian	7
1.5 Definisi Operasional	7
BAB 2. TINJAUAN PUSTAKA	9
2.1 Gambaran Dasar Tradisi Lisan	9
2.1.1 Konsep Dasar Tradisi Lisan	9
2.1.2 Tradisi Lisan dan Folklor	10
2.1.3 Ciri-ciri Tradisi Lisan	11
2.1.4 Bentuk-bentuk Tradisi Lisan	11
2.1.5 Fungsi Tradisi Lisan bagi Masyarakat	12
2.2 Khazanah Tradisi Lisan dan Sastra Lisan Masyarakat Banyuwangi	13
2.2.1 Pengertian Kelisanan	13
2.2.2 Contoh Kelisanan Primer dan Sekunder dalam Tradisi Lisan Jawa	13
2.2.3 Ragam Tradisi Lisan Jawa	14
2.2.4 Pelestarian Tradisi Lisan	15
2.3 Lagu Daerah sebagai Salah Satu Bentuk Tradisi Lisan ..	16

2.4 Gambaran Kehidupan Sosiokultural Masyarakat	
Banyuwangi	18
2.4.1 Gambaran Umum Masyarakat Banyuwangi	18
2.4.2 Kehidupan Seni Budaya	20
2.4.3 Orientasi Nilai Kultural Masyarakat Using	21
2.5 Nilai Kultural	22
2.5.1 Nilai Religiusitas	23
2.5.2 Nilai Sosial	24
2.5.3 Nilai Kepribadian	26
2.6 Unsur Kepuitisan dalam Lirik Lagu	26
2.7 Penelitian Terdahulu yang Relevan	27
BAB 3. METODOLOGI PENELITIAN	29
3.1 Rancangan dan Jenis Penelitian	29
3.2 Data dan Sumber Data	30
3.3 Teknik Penelitian	30
3.3.1 Teknik Pengumpulan Data	30
3.3.2 Teknik Penentuan Sampel	32
3.3.3 Teknik Transkripsi dan Penerjemahan	32
3.3.4 Teknik Analisis Data	33
3.4 Instrumen Penelitian	35
3.5 Prosedur Penelitian	35
3.5.1 Tahap Prapenelitian	35
3.5.2 Tahap Pelaksanaan Penelitian	36
3.5.3 Tahap Penyelesaian Laporan Penelitian	36
BAB 4. PEMBAHASAN	37
4.1 Nilai Religiusitas dalam Lirik Lagu “Banyuwangen”	37
4.1.1 Pengakuan Keberadaan Tuhan	38
4.1.2 Pengakuan Kekuasaan Tuhan	41
4.1.3 Ketaatan Manusia Kepada Tuhan	44
4.2 Nilai Sosial dalam Lirik Lagu “Banyuwangen”	47
4.2.1 Menepati janji	48
4.2.2 Kerukunan	51
4.2.3 Kepedulian	52
4.3 Nilai Kepribadian dalam Lirik Lagu “Banyuwangen”	55

4.3.1 Kegigihan	55
4.3.2 Rendah hati	58
4.3.3 Kesabaran	60
4.3.4 Kesetiaan	61
4.4 Fungsi Lagu “Banyuwangen” Bagi Kehidupan	
Masyarakat Banyuwangi	62
4.4.1 Fungsi religius	62
4.4.2 Fungsi ekonomi.....	63
4.4.3 Fungsi pendidikan	64
4.4.4 Fungsi hiburan	65
BAB 5. KESIMPULAN	66
5.1 Kesimpulan	66
5.2 Saran	67
DAFTAR PUSTAKA	68
LAMPIRAN	71