



**TOKOH WANITA DALAM NOVEL *HATI SINDEN* KARYA DWI  
RAHYUNINGSIH: KAJIAN PSIKOLOGI WANITA**

**SKRIPSI**

oleh

**ZULFA  
NIM 080110201044**

**JURUSAN SASTRA INDONESIA  
FAKULTAS SASTRA  
UNIVERSITAS JEMBER  
2012**



**TOKOH WANITA DALAM NOVEL *HATI SINDEN* KARYA DWI  
RAHYUNINGSIH: KAJIAN PSIKOLOGI WANITA**

**SKRIPSI**

diajukan guna melengkapi tugas akhir dan memenuhi salah satu syarat  
untuk menyelesaikan Program Studi Sastra Indonesia (S1)  
dan mencapai gelar Sarjana Sastra

oleh

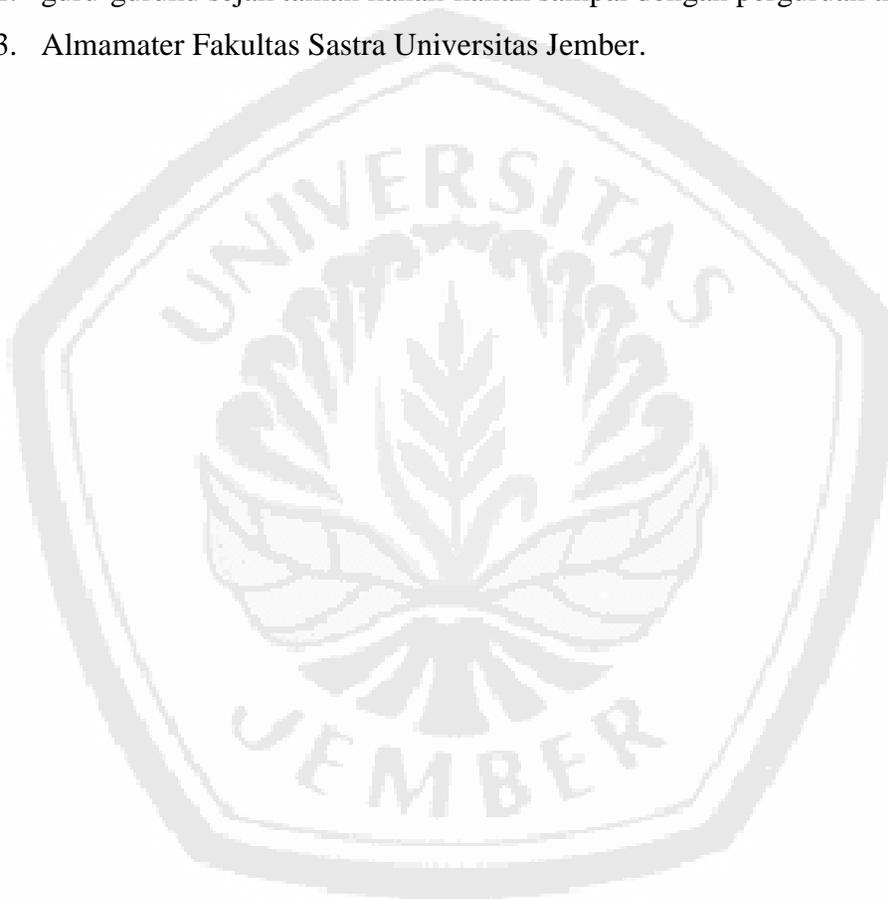
**ZULFA  
NIM 080110201044**

**JURUSAN SASTRA INDONESIA  
FAKULTAS SASTRA  
UNIVERSITAS JEMBER  
2012**

## **PERSEMBAHAN**

Skripsi ini saya persembahkan untuk:

1. Ibunda Kurniati dan Ayahanda Ghazali (Alm) yang tercinta;
2. guru-guruku sejak taman kanak-kanak sampai dengan perguruan tinggi;
3. Almamater Fakultas Sastra Universitas Jember.



## MOTO

Lihatlah masa lalu dan tataplah masa depanmu  
Dalam hidup ini selalu ada ujian, ia akan selalu datang silih berganti  
Maka setiap orang harus bisa keluar dari ujian itu sebagai pemenang  
(*Menjadi Wanita Paling Bahagia: 68*)<sup>\*</sup>



---

<sup>\*</sup> Aidh, Al.Qarni. 2010. *Menjadi Wanita Paling Bahagia*. Jakarta: Qisthi Press.

## PERNYATAAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

nama : Zulfa

NIM : 080110201044

menyatakan dengan sesungguhnya bahwa karya ilmiah yang berjudul “Tokoh Wanita dalam Novel *Hati Sinden* Karya Dwi Rahyuningsih: Kajian Psikologi Wanita” adalah benar-benar hasil karya sendiri, kecuali kutipan yang sudah saya sebutkan sumbernya, belum pernah diajukan pada institusi mana pun, dan bukan karya jiplakan. Saya bertanggung jawab atas keabsahan dan kebenaran isinya sesuai dengan sikap ilmiah yang harus dijunjung tinggi.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya, tanpa ada tekanan dan paksaan dari pihak mana pun serta bersedia mendapat sanksi akademik jika ternyata dikemudian hari pernyataan ini tidak benar.

Jember,  
Yang menyatakan,

Zulfa  
NIM 080110201044

## PENGESAHAN

Karya ilmiah Skripsi berjudul “ Tokoh Wanita dalam Novel *Hati Sinden* Karya Dwi Rahyuningsih: Kajian Psikologi Wanita” telah diuji dan disahkan pada:

Hari, tanggal : 13 September 2012

Tempat : Fakultas Sastra Universitas Jember

Tim Penguji:

Dra. Titik Maslikatin, M.Hum.

NIP 196403041988022001

Anggota I,

Anggota II,

Dra. Sri Mariati, M.A.

NIP 195408251982032001

Dra. B.M. Sri Suwarni Rahayu

NIP 194905071974122001

Mengesahkan

Dekan,

Drs. Syamsul Anam, M.A.

NIP 195909181988021001

## RINGKASAN

**Tokoh Wanita dalam Novel *Hati Sinden* Karya Dwi Rahyuningsih: Kajian Psikologi Wanita;** Zulfa, 080110201044; 2008: 127 halaman; Jurusan Sastra Indonesia Fakultas Sastra Universitas Jember.

*Hati Sinden* adalah novel yang berlatar kehidupan orang Jawa. Novel ini menceritakan keadaan batin wanita Jawa terutama perjuangannya menjalani kehidupan. Penganalisisan ini mempunyai dua tujuan yaitu mendeskripsikan keterjalinan unsur-unsur dalam novel dan mendeskripsikan psikologi wanita yang terdapat dalam novel *Hati Sinden*. Tujuan dalam penganalisisan membutuhkan metode agar tujuan dapat tercapai. Metode yang digunakan dalam penganalisisan ini adalah pendekatan struktural dan psikologi Wanita. Pendekatan struktural dapat mengungkapkan unsur-unsur yang ada dalam novel *Hati Sinden* karya Dwi Rahyuningsih. Psikologi wanita merupakan pendekatan yang dapat mengungkapkan keadaan psikis yang dialami oleh tokoh wanita.

Pendekatan struktural yang digunakan meliputi tema, tokoh dan perwatakan, latar atau *setting*, serta konflik. Tema mayor novel *Hati Sinden* karya Dwi Rahyuningsih adalah dengan ketegaran dalam menjalani pilihan hidup, seseorang dapat sukses mendidik anak-anaknya. Terdapat tiga tema minor dalam novel *Hati Sinden* yaitu ibu tiri juga dapat memberikan kasih sayang yang tulus pada anak tirinya, penghianatan pasangan hidup di dalam rumah tangga menimbulkan kesengsaraan bagi orang lain, serta kekuasaan orang tua terhadap anak membawa pengaruh buruk bagi kehidupan anaknya. Tokoh utama dalam novel *Hati Sinden* adalah Sayem. Tokoh bawahan yaitu *Simbah*, Bapak, *Simbok* (ibu kandung Sayem), Ibu tiri Sayem, Priyo, Tugiman, Parno.

Latar tempat dalam novel *Hati Sinden* yaitu dusun Mungkung, panggung, rumah *Simbah*. Latar lingkungan meliputi latar lingkungan kehidupan orang Jawa yang masih memiliki pemikiran yang sederhana terhadap kehidupan terutama pada

perjodohan, selain itu masyarakatnya mencintai kesenian. Latar sistem kehidupan meliputi ajaran orang Jawa mengenai pola hidup, selain itu juga terdapat ajaran yang diperoleh dari kesenian wayang. Latar alat meliputi gelang kuningan, gamelan, kebaya serta kartu induk. Sedangkan latar waktu yaitu malam Selasa dan malam Jum'at, siang hari, serta malam hari.

Konflik antara manusia dan manusia terjadi antara Kang Wesi dan Parno, Sayem dengan pendatang baru. Konflik manusia dengan masyarakat terjadi pada Sayem dengan masyarakat desa, sinden dengan masyarakat. Konflik manusia dengan alam terjadi pada saat musim kemarau dan pada saat paceklik. Konflik antara ide satu dan ide yang lain terjadi pada Sayem. Sedangkan konflik seseorang dengan kata hatinya terjadi pada bapak dan Sayem.

Penganalisisan psikologi wanita dalam novel *Hati Sinden* mengungkapkan keadaan batin yang dialami oleh tokoh perempuan. Beberapa aspek psikologi wanita yang digunakan dalam penganalisisan meliputi masa anak gadis kecil pra-pubertas, masa puber, anak gadis pada masa adolesens, wanita dewasa, dasar pertimbangan memilih jodoh, sifat khas wanita, serta titik patah dan fungsi revisi.

Masa pra-pubertas meliputi masalah identifikasi dan masa kritis. Sayem mengidentifikasikan dirinya dengan ibu tirinya. Selain itu, Sayem mengalami masa kritis pada saat ia berani menentang keputusan *Simbah*. Masa puber juga memuat masalah identifikasi yang dilakukan Sayem terhadap ibu tirinya. Pada masa adolesens, Sayem mulai menemukan arah hidupnya dan setelah dewasa, arah hidupnya semakin jelas. Pada saat dewasa, Sayem dapat menentukan pilihan dan hidup mandiri. Dasar pertimbangan jodoh berdasarkan *bibit*, *bebet*, dan *bobot*. Dasar pertimbangan ini dilakukan *Simbah*, Sayem dan Sakinem. Sifat khas wanita meliputi keindahan, memelihara dan rendah hati. Sifat keindahan, memelihara dan rendah hati dimiliki oleh Sayem, ibu tiri, Sakinem dan Parti. *Simbah* memiliki sifat memelihara dan rendah hati. Sayem mengalami titik patah pada saat mengalami kegagalan pernikahan dan akhirnya mengalami fungsi revisi pada saat bertemu dengan Priyo.

## PRAKATA

Puji Syukur penulis panjatkan ke hadirat Allah Swt, atas rahmat yang telah dilimpahkan-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “Tokoh Wanita dalam Novel *Hati Sinden* Karya Dwi Rahyuningsih: Kajian Psikologi wanita”. Skripsi ini disusun untuk memenuhi salah satu syarat menyelesaikan pendidikan strata (S1) pada Jurusan Sastra Indonesia Fakultas Sastra Universitas Jember.

Penyusunan skripsi ini tidak lepas dari bantuan berbagai pihak. Oleh karena itu, penulis menyampaikan terima kasih kepada:

1. Drs. Syamsul Anam, M.A., selaku Dekan Fakultas Sastra Universitas Jember;
2. Dr Agus Sariono, M.Hum., selaku Ketua Jurusan Sastra Indonesia;
3. Dra. Titik Maslikatin, M.Hum., selaku dosen pembimbing utama sekaligus Dosen Pembimbing Akademik, dan Dra. Sri Mariati, M.A., selaku dosen pembimbing II yang telah membimbing, memberikan saran, meluangkan waktu, serta memberikan motivasi pada penulis dalam penyusunan skripsi ini;
4. staf Pengajar di Jurusan Sastra Indonesia, Fakultas Sastra, Universitas Jember, atas ilmu yang telah diberikan kepada penulis;
5. staf karyawan di Fakultas Sastra, Universitas Jember;
6. staf di perpustakaan pusat Universitas Jember dan seluruh staf perpustakaan Fakultas Sastra;
7. Pandu Cahyono, terima kasih atas do’a dan semangatnya;
8. teman-teman jurusan Sastra Indonesia angkatan 2008: Febri, Alin, Umi, Ani, Wahyu, Mita, Ruli, Tias, Eka, Lailatus, dan teman-teman lainnya yang tidak dapat disebutkan secara keseluruhan, terima kasih atas kebersamaan, bantuan dan semangatnya;
9. teman-teman kos Ayu Bagas yang tidak dapat penulis sebutkan satu persatu, terima kasih atas kebersamaan dan semangatnya.

Penulis juga menerima segala kritik dan saran semua pihak demi kesempurnaan skripsi ini. Akhirnya penulis berharap semoga skripsi ini dapat bermanfaat.

Jember, Juni 2012

Penulis



## DAFTAR ISI

|   | Halaman |
|---|---------|
| <b>HALAMAN JUDUL</b> .....                            | i       |
| <b>HALAMAN PERSEMBAHAN</b> .....                      | ii      |
| <b>HALAMAN MOTO</b> .....                             | iii     |
| <b>HALAMAN PENYATAAN</b> .....                        | iv      |
| <b>HALAMAN PENGESAHAN</b> .....                       | v       |
| <b>RINGKASAN</b> .....                                | vi      |
| <b>PRAKATA</b> .....                                  | viii    |
| <b>DAFTAR ISI</b> .....                               | x       |
| <b>BAB 1. PENDAHULUAN</b> .....                       | 1       |
| <b>1.1 Latar Belakang</b> .....                       | 1       |
| <b>1.2 Rumusan Masalah</b> .....                      | 4       |
| <b>1.3 Tujuan dan Manfaat</b> .....                   | 4       |
| <b>1.4 Tinjauan Pustaka</b> .....                     | 5       |
| <b>1.5 Landasan Teori</b> .....                       | 5       |
| 1.5.1 Struktural .....                                | 5       |
| 1.5.2 Psikologi Wanita .....                          | 10      |
| <b>1.6 Metode Penelitian</b> .....                    | 17      |
| <b>1.7 Sistematika Penulisan</b> .....                | 18      |
| <b>BAB 2. PANDANGAN HIDUP DAN KESENIAN MASYARAKAT</b> |         |
| <b>JAWA</b> .....                                     | 20      |
| <b>2.1 Pandangan Hidup Masyarakat Jawa</b> .....      | 21      |
| <b>2.2 Kesenian Masyarakat Jawa</b> .....             | 27      |

|  |    |
|--|----|
| <b>BAB 3. ANALISIS STRUKTUR NOVEL <i>HATI SINDEN</i></b> .....               | 31 |
| <b>3.1 Tema</b> .....  | 31 |
| 3.1.1 Tema Mayor .....   | 31 |
| 3.1.2 Tema Minor .....   | 35 |
| <b>3.2 Tokoh dan Perwatakan</b> .....  | 39 |
| 3.2.1 Tokoh Utama .....  | 39 |
| 3.2.2 Tokoh Bawahan .....  | 41 |
| <b>3.3 Latar atau <i>Setting</i></b> .....                                   | 52 |
| 3.3.1 Latar tempat .....   | 53 |
| 3.3.2 Latar Lingkungan Kehidupan .....                                       | 55 |
| 3.3.3 Latar Sistem Kehidupan .....   | 56 |
| 3.3.4 Latar Alat .....   | 57 |
| 3.3.5 Latar Waktu .....  | 60 |
| <b>3.4 Konflik</b> .....   | 61 |
| 3.4.1 Konflik antara Manusia dan Manusia .....                               | 61 |
| 3.4.2 Konflik antara Manusia dan Masyarakat .....                            | 63 |
| 3.4.3 Konflik antara Manusia dan Alam .....                                  | 64 |
| 3.4.4 Konflik antara Ide Satu dan Ide Lain .....                             | 66 |
| 3.4.5 Konflik antara Seseorang dan Kata Hatinya .....                        | 68 |
| <b>BAB 4. ANALISIS PSIKOLOGI WANITA DALAM NOVEL <i>HATI SINDEN</i></b> ..... | 70 |
| <b>4.1 Masa Anak Gadis Kecil (Pra-pubertas)</b> .....                        | 70 |
| 4.1.1 Masalah Identifikasi .....   | 71 |
| 4.1.2 Masa Kritis .....  | 73 |
| <b>4.2 Masa Puber</b> .....  | 74 |
| <b>4.3 Anak Gadis pada Masa Adolesensi</b> .....                             | 77 |
| <b>4.4 Wanita Dewasa</b> .....   | 83 |

|   |            |
|---|------------|
| <b>4.5 Dasar Pertimbangan Memilih Jodoh .....</b> | <b>91</b>  |
| <b>4.6 Sifat Khas Wanita .....</b>                | <b>96</b>  |
| 4.6.1 Keindahan .....                             | 96         |
| 4.6.2 Memelihara .....                            | 102        |
| 4.6.3 Rendah Hati .....                           | 112        |
| <b>4.7 Titik Patah dan Fungsi Revisi .....</b>    | <b>118</b> |
| <b>BAB 5. KESIMPULAN .....</b>                    | <b>124</b> |
| <b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>                       | <b>126</b> |
| <b>LAMPIRAN</b>                                   |            |

