



**GAYA KEPENGARANGAN ANDREA HIRATA
DALAM NOVEL SANG PEMIMPI**

SKRIPSI

Oleh

**Erfan Afandi
NIM 070210402110**

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA INDONESIA
JURUSAN PENDIDIKAN BAHASA DAN SENI
FAKULTAS KEGURUAN DAN PENDIDIKAN
UNIVERSITAS JEMBER
2012**



**GAYA KEPENGARANGAN ANDREA HIRATA
DALAM NOVEL *SANG PEMIMPI***

SKRIPSI

Diajukan guna melengkapi tugas akhir dan memenuhi salah satu syarat
untuk menyelesaikan Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra
Indonesia (SI) dan mencapai gelar Sarjana Pendidikan.

Oleh

**Erfan Afandi
NIM 070210402110**

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA DAN SAstra INDONESIA
JURUSAN PENDIDIKAN BAHASA DAN SENI
FAKULTAS KEGURUAN DAN PENDIDIKAN
UNIVERSITAS JEMBER
2012**

PERSEMBAHAN

Dengan mengucapkan syukur alhamdulillah kehadiran Allah Swt skripsi ini saya persembahkan untuk:

- 1) Ibunda Khosiya tercinta dan Ayahanda Sutari, terima kasih yang teramat dalam atas cinta, kasih sayang, pengorbanan, dan doa yang selalu tercurahkan kepadaku;
- 2) Saudara kandungku Nur faida yang telah banyak memberikaan contoh dan arahan dalam hidupku;
- 3) Guru-guruku sejak TK sampai Perguruan Tinggi yang telah mendidik, mengajar, dan memberikan ilmu yang bermanfaat; dan
- 4) Almamater yang ku banggakan Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Jember.

LEMBAR PERNYATAAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Erfan Afandi

NIM : 070210402110

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa karya tulis ilmiah yang berjudul "**Gaya Kepengarangan Andrea Hirata dalam Novel *Sang Pemimpi***", adalah benar-benar hasil karya sendiri, kecuali jika disebutkan sumbernya, dan belum pernah diajukan pada institusi manapun, serta bukan karya jiplakan. Saya bertanggung jawab atas keabsahan dan kebenaran isinya sesuai dengan sikap ilmiah yang harus di junjung tinggi.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya, tanpa adanya tekanan, dan paksaan dari pihak manapun serta bersedia mendapat sanksi akademik jika ternyata di kemudian hari pernyataan ini tidak benar.

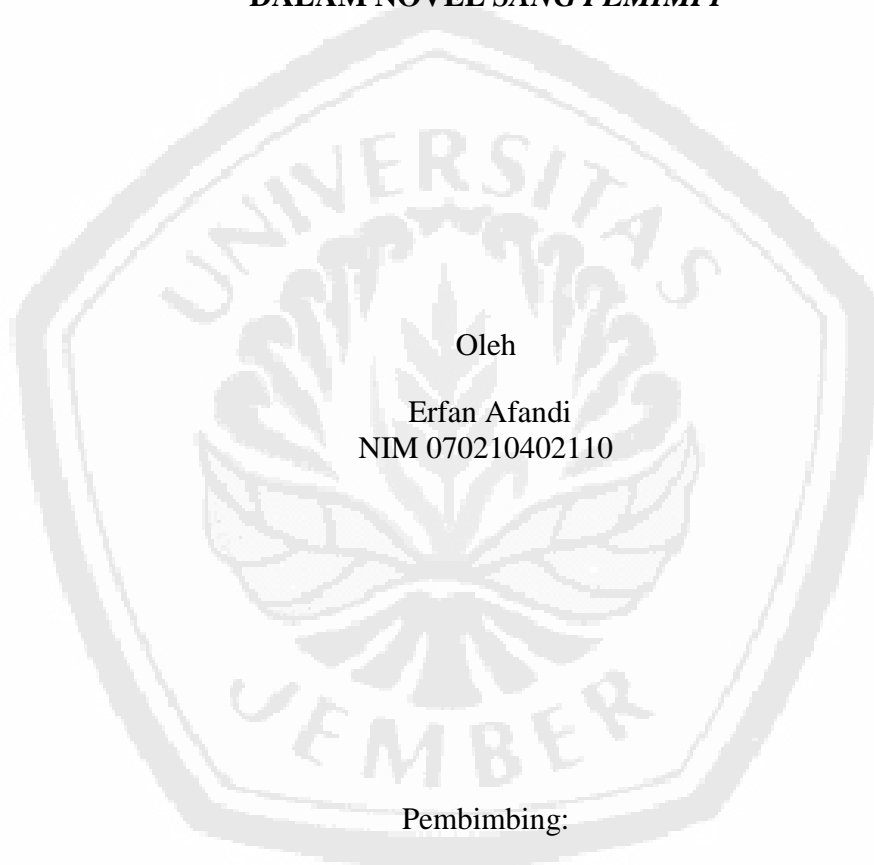
Jember, 14 Mei 2012

Yang menyatakan,

(Erfan Afandi)
NIM 070210402110

SKRIPSI

**GAYA KEPENGARANGAN ANDREA HIRATA
DALAM NOVEL *SANG PEMIMPI***



Oleh

Erfan Afandi
NIM 070210402110

Pembimbing:

Dosen Pembimbing I : Dr. Sukatman, M.Pd.

Dosen Pembimbing II : Rusdhianti Wuryaningrum, S.Pd, M.Pd.

PENGESAHAN

Skripsi berjudul Gaya Kepengarangan Andrea Hirata dalam Novel “Sang Pemimpi”
telah diuji dan disahkan pada:

hari, tanggal : Senin, 14 Mei 2012

tempat : Gedung 3 FKIP Universitas Jember

Ketua,

Sekretaris

Dr. Arju Muti'ah, M.Pd.
NIP. 19600312 198601 2 001

Rusdhianti Wiryaningrum, S. Pd., M. Pd.
NIP. 132304459

Anggota I

Anggota II

Dra. Endang Sriwidayati, M.Pd
NIP. 19571103 198502 2 001

Dr. Sukatman, M. Pd.
NIP. 19640123 199512 1 001

Mengesahkan
Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan,
Universitas Jember

Drs. Imam Muchtar, S.H., M.Hum.
NIP 19540712 198303 1 005

RINGKASAN

Gaya Kepengarangan Andrea Hirata dalam Novel *Sang Pemimpi*; Erfan Afandi, 070210402110; 2012; 130 halaman; Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Jurusan Pendidikan Bahasa dan Seni, Universitas Jember.

Gaya kepengarangan adalah cara pengarang menuangkan ide kreatifnya dalam sebuah karya sastra, termasuk novel, dengan rasa keindahan melalui medium bahasa. Andrea Hirata adalah salah satu pengarang Indonesia yang fenomenal lewat tetralogi *Laskar Pelangi*, salah satunya novel *Sang Pemimpi*. Penelitian ini akan membahas gaya kepengarangan Andrea Hirata dalam novel *Sang Pemimpi*. Ranah kajian gaya kepengarangan cukup luas. Cakupan gaya yang akan dikaji dalam penelitian ini meliputi: penggunaan diksi, penggunaan kalimat, penggunaan ragam bahasa, penggunaan simbol, penggunaan gaya bahasa, cara penggambaran rupa dan watak tokoh. Oleh karena itu, rumusan masalah dalam skripsi ini adalah (1) bagaimanakah penggunaan diksi dalam gaya kepengarangan Andrea Hirata yang terdapat dalam novel *Sang Pemimpi*?; (2) bagaimanakah penggunaan kalimat dalam gaya kepengarangan Andrea Hirata yang terdapat dalam novel *Sang Pemimpi*?; (3) bagaimanakah penggunaan ragam bahasa dalam gaya kepengarangan Andrea Hirata yang terdapat dalam novel *Sang Pemimpi*?; (4) bagaimanakah penggunaan simbol dalam gaya kepengarangan Andrea Hirata yang terdapat dalam novel *Sang Pemimpi*?; (5) bagaimanakah penggunaan gaya bahasa dalam gaya kepengarangan Andrea Hirata yang terdapat dalam novel *Sang Pemimpi*?; dan (6) bagaimanakah cara pelukisan atau penggambaran rupa dan watak tokoh dalam gaya kepengarangan Andrea Hirata yang terdapat dalam novel *Sang Pemimpi*?

Jenis penelitian yang digunakan adalah kualitatif dengan menggunakan pendekatan kajian stilistika. Data dalam penelitian ini adalah berupa tulisan, baik berbentuk kata-kata, kalimat, maupun paragraf. Sumber data pada penelitian ini adalah novel *Sang Pemimpi* karya Andrea Hirata cetakan ke-18 dan diterbitkan oleh PT Benteng Pustaka pada bulan Maret 2008. Teknik pengumpulan data dalam penelitian ini adalah dokumentasi. Analisis data yang digunakan dalam penelitian ini menggunakan metode stilistika. Penelitian ini menggunakan instrumen penelitian berupa pemandu pengumpul data dan pemandu analisis data. Prosedur penelitian yang terdiri dari tiga tahap yaitu (1) tahap persiapan; (2) tahap pelaksanaan; (3) tahap penyelesaian.

Hasil penelitian ini berupa deskripsi gaya kepengarangan Andrea Hirata dalam novel *Sang Pemimpi* dari segi penggunaan diksi atau frase, penggunaan kalimat, penggunaan ragam bahasa, penggunaan simbol, penggunaan gaya bahasa, dan cara penggambaran rupa dan watak tokoh. Dari segi **penggunaan diksi atau frase** ditemukan hasil penelitian berupa penggunaan kata atau frasa bahasa daerah sebagai kata panggilan, penggunaan kata atau frase bahasa Inggris, dan penggunaan kata-kata ilmiah. Penggunaan diksi atau frase tersebut bertujuan untuk mensingkronkan ide dengan usaha yang harus dilakukan. Dari segi **penggunaan**

kalimat ditemukan hasil penelitian berupa penggunaan kalimat dengan gaya berimbang. Penggunaan kalimat dengan gaya berimbang memiliki makna bahwa harus ada keseimbangan antara mimpi dengan usaha dalam meraih mimpi itu. Dari segi **penggunaan ragam bahasa** ditemukan hasil penelitian berupa penggunaan ragam bahasa campur kode, dan penggunaan ragam bahasa ilmiah. Penggunaan ragam bahasa tersebut memberikan gambaran tentang putra daerah yang dapat berkeliling dunia dan menamatkan S2 di luar negeri dan tidak lupa terhadap daerah asalnya. Dari segi **penggunaan simbol** ditemukan hasil penelitian berupa penggunaan simbol benda. Penggunaan simbol-simbol tersebut memiliki makna bahwa dalam bercita-cita atau bermimpi harus memiliki pendirian teguh, tekad yang kuat dan sabar karena banyak rintangan yang harus dihadapi. Dari segi **penggunaan gaya bahasa** ditemukan hasil penelitian berupa penggunaan dua gaya bahasa dalam satu kalimat, dan penggunaan kata ilmiah dalam gaya bahasanya. penggunaan gaya bahasa tersebut memiliki makna bahwa jangan melupakan daerah asal jika sudah berhasil meraih mimpi. Penggunaan gaya bahasa tersebut memiliki makna bahwa Dari segi **cara penggambaran rupa dan watak tokoh** ditemukan hasil penelitian berupa penggunaan teknik ekspositoris dan gabungan teknik ekspositoris dan dramatik. Penggunaan teknik tersebut memberikan kemudahan dan kejelasan bagi pembacanya dalam mengikuti ceritanya.

Simpulan yang diambil dari paparan hasil dan pembahasan dalam penelitian ini adalah gaya kepengarangan Andrea Hirata dalam novel *Sang Pemimpi* berupa gaya edealis. Gaya edealis artinya dunia yang digambarkan penuh dengan harapan dan cita-cita. Dari simpulan di atas dapat diambil pelajaran bahwa putra daerah pun bisa meraih apa yang dicita-citakan dengan semangat, kerja keras dan pendirian yang teguh, walaupun berasal dari tingkat ekonomi rendah dan jauh dari hingar bingar kemodernsasian.

Saran yang dapat diberikan dalam penelitian ini adalah: (1) Bagi peneliti lain, hasil penelitian atau kajian ini sebaiknya digunakan sebagai salah satu acuan perbandingan untuk penelitian gaya kepengarangan yang lainnya. (2) Bagi mahasiswa Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, hasil penelitian atau kajian ini sebaiknya digunakan untuk menambah pengetahuan dan wawasan kesastraan.

PRAKATA

Alhamdulillah dan puji syukur di panjatkan kepada Allah Swt yang melimpahkan Rahmat dan berkah-Nya, sehingga skripsi yang berjudul Gaya Kepengarangan Andrea Hirata dalam Novel *Sang Pemimpi* dapat diselesaikan dengan baik. Skripsi ini disusun untuk memenuhi salah satu syarat untuk menyelesaikan pendidikan strata satu (S1) pada Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Jember.

Penyusunan skripsi ini tidak dapat diselesaikan dengan baik tanpa bantuan dan dukungan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, penyusun mengucapkan terima kasih kepada:

- 1) Drs. Moh. Hasan, M. Sc, Ph. D., selaku Rektor Universitas Jember;
- 2) Drs. H. Imam Muchtar, S.H., M.Hum., selaku Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan;
- 3) Dr. Sukatman, M.Pd., selaku Ketua Jurusan Pendidikan Bahasa dan Seni FKIP Universitas Jember, sekaligus dosen Pembimbing I yang telah bersedia membimbing dan memberi saran yang berharga selama proses penulisan skripsi;
- 4) Drs. Arif Ridjadi, M.Si., M.Pd., selaku Ketua Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia FKIP Universitas Jember;
- 5) Rusdhianti Wuryaningrum, S.Pd, M.Pd., selaku dosen pembimbing II yang telah dengan sabar memberikan masukan dan bimbingan selama penyusunan skripsi ini;
- 6) seluruh dosen Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia FKIP Universitas Jember yang telah memberikan ilmu dan pengetahuan yang bermanfaat bagi masa depan saya;
- 7) Mas Doni, Syuhadak, yang memberikan masukan dan bantuan pinjaman pustaka;

- 8) teman-temanku angkatan 2007 Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia yang senantiasa memberikan dukungan dan semangat, serta memberikan nuansa dan warna-warni hidup yang berarti kepada penulis selama beraktivitas di kampus;
- 9) sahabat-sahabatku laskar santri Al-Jauhar khususnya penghuni kamar 2 (Mas Habib, Pay, Cong, Lutfi, Mustaqim, Desta, Faris) memberi semangat dalam penyelesaian skripsiku;
- 10) seluruh pihak yang telah berperan dalam penyelesaian skripsi ini.

Jember, Mei 2012

Penulis

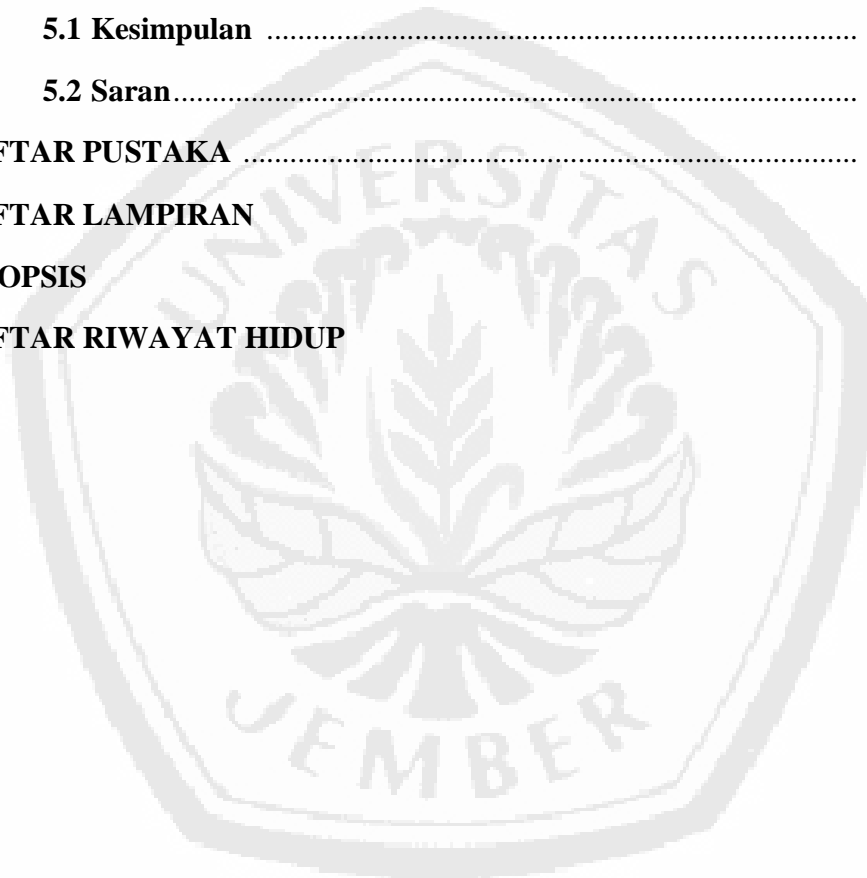


DAFTAR ISI

	Halaman
HALAMAN SAMPUL	i
HALAMAN JUDUL	ii
HALAMAN PERSEMBAHAN	iii
HALAMAN PERNYATAAN	iv
HALAMAN PEMBIMBINGAN	v
HALAMAN PENGESAHAN	vi
RINGKASAN	vii
PRAKATA	viii
DAFTAR ISI	xi
DAFTAR LAMPIRAN	xiv
BAB 1 PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	6
1.3 Tujuan Penelitian	6
1.4 Manfaat Penelitian	7
1.5 Definisi Operasional	7
BAB 2 TINJAUAN PUSTAKA	9
2.1 Biografi Pengarang	9
2.3 Stilistika	12
2.4 Gaya (<i>Style</i>)	13
2.5 Bahasa sebagai Aspek Gaya	17
2.5.1 Penggunaan Diksi atau Frase	17

2.5.2 Penggunaan Kalimat.....	19
2.5.3 Penggunaan Gaya Bahasa (Majas).....	21
2.5.4 Penggunaan Ragam Bahasa.....	34
2.5.5 Penggunaan Simbol.....	35
2.5.6 Cara Penggambaran Rupa dan Watak Tokoh.....	36
BAB 3 METODE PENELITIAN.....	38
3.1 Rancangan Penelitian.....	38
3.2 Sasaran Penelitian	39
3.3 Data dan Sumber Data.....	39
3.4 Teknik Pengumpulan Data.....	39
3.5 Teknik Analisis Data.....	40
3.6 Instrumen Penelitian.....	43
3.6 Prosedur Penelitian	43
BAB 4 HASIL DAN PEMBAHASAN.....	44
4.1 Penggunaan diksi atau Frase.....	44
4.1.1 Penggunaan kata atau Frase Bahasa Inggris.....	44
4.1.2 Penggunaan Kata-Kata Ilmiah.....	51
4.1.3 Penggunaan Kata atau Frase Bahasa Daerah	55
4.2 Penggunaan Kalimat	60
4.3 Penggunaan Ragam Bahasa	66
4.3.1 Ragam Campur Kode	66
4.3.2 Ragam Bahasa Ilmiah.....	83
4.4 Penggunaan Simbol	91
4.5 Penggunaan Gaya Bahasa.....	96
4.5.1 Penggunaan Dua Gaya Bahasa dalam Satu Kalimat	96

4.5.2 Penggunaan Kata Ilmiah dalam Gaya Bahasa.....	110
4.6 Cara Penggambaran Rupa dan Watak Tokoh	112
4.6.1 Penggambaran Rupa dengan Ekspositoris	113
4.6.2 Penggambaran Watak dengan Ekspositoris & Dramatik	115
BAB 5 KESIMPULAN DAN SARAN	124
5.1 Kesimpulan	124
5.2 Saran.....	125
DAFTAR PUSTAKA	126
DAFTAR LAMPIRAN	
SINOPSIS	
DAFTAR RIWAYAT HIDUP	



DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran	Halaman
A. Matrix Penelitian	128
B. Tabel Pemandu Pengumpul	131
C. Pemandu Analisis Data	146
D. Sinopsis	200
E. Daftar Riwayat Hidup	203

