



**KRITIK SOSIAL DALAM WACANA KARIKATUR  
PADA SURAT KABAR “KOMPAS”**

**SKRIPSI**

Oleh

**HERLINA ASMIRAWATI  
NIM 050210402357**

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA INDONESIA  
JURUSAN PENDIDIKAN BAHASA DAN SENI  
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN  
UNIVERSITAS JEMBER  
2011**



**KRITIK SOSIAL DALAM WACANA KARIKATUR  
PADA SURAT KABAR “KOMPAS”**

**SKRIPSI**

diajukan guna melengkapi tugas akhir dan memenuhi salah satu syarat untuk menyelesaikan  
Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia (S1)  
dan memperoleh gelar Sarjana Pendidikan

oleh

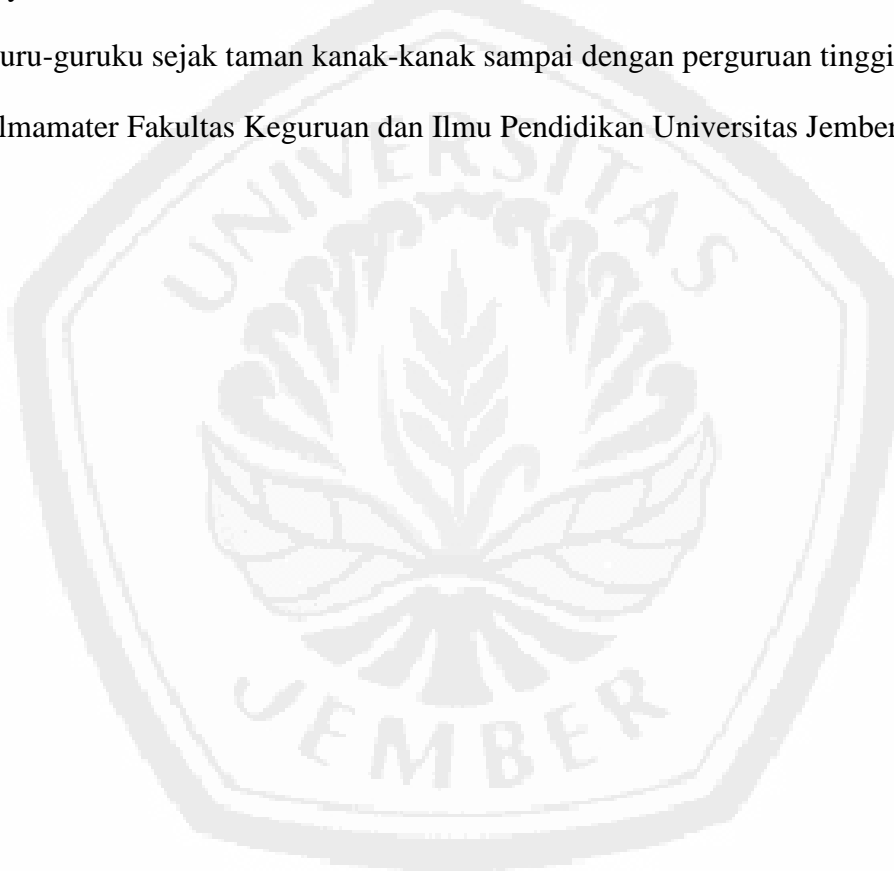
**HERLINA ASMIRAWATI  
NIM 050210402357**

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA DAN SAstra INDONESIA  
JURUSAN PENDIDIKAN BAHASA DAN SENI  
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN  
UNIVERSITAS JEMBER  
2011**

## PERSEMBAHAN

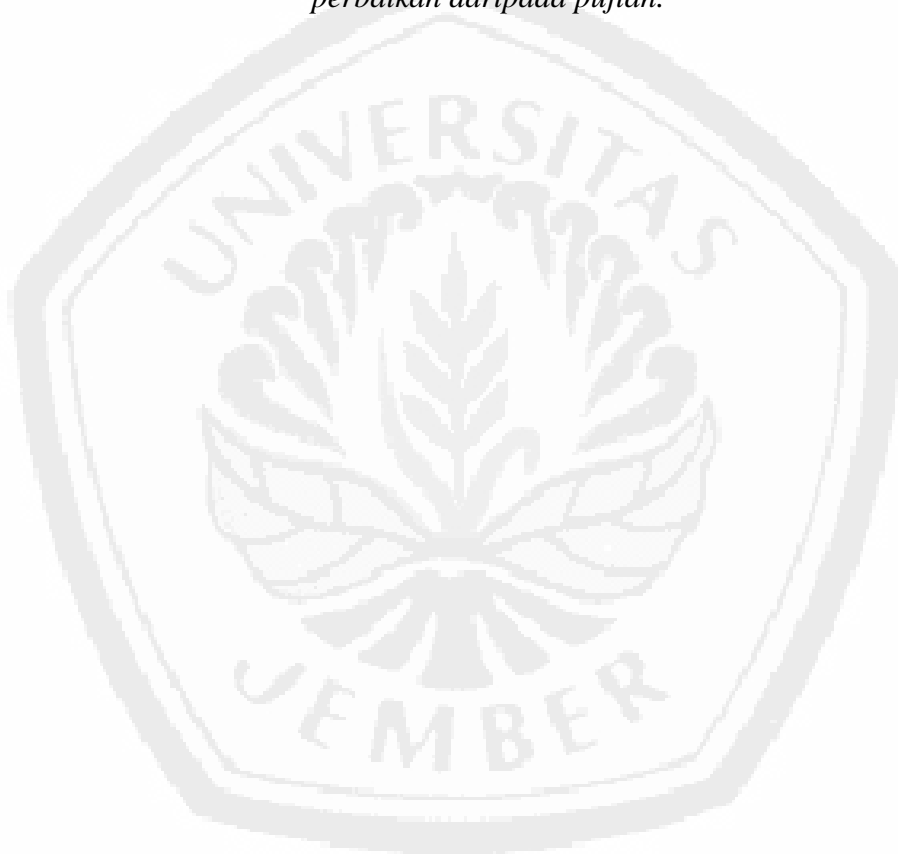
Skripsi ini saya persembahkan untuk:

1. Ayahanda Heri Untarto dan Ibunda Sri Astutik tercinta;
2. guru-guruku sejak taman kanak-kanak sampai dengan perguruan tinggi;
3. almamater Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Jember.



## MOTO

*Jangan menganggap semua kritik yang di arahkan kepada Anda sebagai sebuah permusuhan. Tapi ambillah faedah yang ada di dalamnya tanpa harus melihat maksud orang yang mengkritik itu. Karena saat itu Anda lebih membutuhkan perbaikan daripada pujian.<sup>1</sup>*



---

1) al-Qarni, 'Aidh. 2007. *La Tahzan (Jangan Bersedih)*. Jakarta: Qisthi Press.

## PERNYATAAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

nama : Herlina Asmirawati

NIM : 050210402357

menyatakan dengan sesungguhnya bahwa skripsi yang berjudul "Kritik Sosial dalam Wacana Karikatur pada Surat Kabar *Kompas*" adalah benar-benar hasil karya sendiri, kecuali kutipan yang sudah saya sebutkan sumbernya, belum pernah diajukan pada institusi mana pun, dan bukan karya jiplakan. Saya bertanggung jawab atas keabsahan dan kebenaran isinya sesuai dengan sikap ilmiah yang harus dijunjung tinggi.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya, tanpa ada tekanan dan paksaan dari pihak manapun serta bersedia mendapat sanksi akademik jika ternyata di kemudian hari pernyataan ini tidak benar.

Jember, 13 Juni 2011

Yang menyatakan,

Herlina Asmirawati  
NIM 050210402357

## PENGESAHAN

Skripsi berjudul "Kritik Sosial dalam Wacana Karikatur Surat Kabar *Kompas*" telah diuji dan disahkan pada:

hari, tanggal : Senin, 13 Juni 2011

tempat : Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Jember

Tim Penguji

Ketua,

Sekretaris,

**Drs. H. Hari Satrijono, M.Pd.**  
NIP 19580502 198503 1 002

**Drs. Arief Rijadi, M.Si, M.Pd.**  
NIP 19670116 199403 1 002

Anggota I,

Anggota II,

**Drs. Parto, M.Pd.**  
NIP 19631116 198903 1 001

**Dr. Sukatman, M.Pd.**  
NIP 19640123 199512 1 001

Mengesahkan  
Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan  
Universitas Jember

**Drs. H. Imam Muchtar, S.H, M.Hum.**  
NIP 19540712 198003 1 005

## RINGKASAN

**Kritik Sosial dalam Wacana Karikatur pada Surat Kabar *Kompas***; Herlina Asmirawati; 050210402357; 2011; 152 halaman; Program Studi Bahasa dan Sastra Indonesia Jurusan Bahasa dan Seni FKIP Universitas Jember.

Bahasa dapat digunakan oleh masyarakat untuk menyatakan kritik sosial. Kritik sosial dalam media massa salah satunya dapat disajikan dalam bentuk karikatur, begitupun dalam surat kabar *Kompas*. Kritik dalam wacana karikatur disampaikan dengan bahasa implisit dan gaya humoris, sehingga untuk benar-benar memahami isi dan pesan karikatur, maka pembaca juga harus mengenali konteks serta tanda dan lambang yang menyertai karikatur.

Wacana karikatur dipilih sebagai objek analisis dikarenakan: 1) wacana karikatur mengangkat dan membahas realita sosial yang aktual di masyarakat, 2) isi pesan karikatur yang bermuatan kritik sosial berusaha menyatakan kebenaran dan bersifat kritis terhadap kejadian di sekitarnya, dan 3) kritik sosial yang terkandung dalam wacana karikatur belum pernah di kaji dalam penelitian sebelumnya.

Permasalahan dalam penelitian ini adalah: 1) bagaimanakah konteks yang menyertai wacana karikatur pada surat kabar *Kompas*?, 2) bagaimanakah penggunaan tanda dan lambang dalam gambar karikatur pada surat kabar *Kompas*?, 3) bagaimanakah wujud kritik sosial yang terdapat dalam wacana karikatur surat kabar *Kompas*?

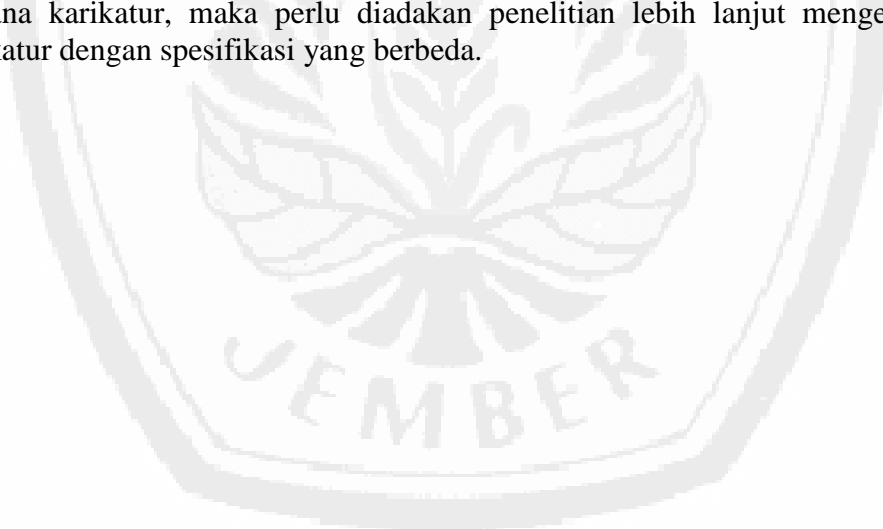
Tujuan penelitian ini adalah memperoleh deskripsi tentang: 1) konteks-konteks yang menyertai wacana karikatur surat kabar *Kompas*; 2) penggunaan tanda dan lambang dalam gambar karikatur surat kabar *Kompas*; dan 3) wujud kritik sosial yang muncul dalam wacana karikatur surat kabar *Kompas*.

Penelitian “Kritik Sosial dalam Karikatur pada Surat Kabar *Kompas*” menggunakan dua piranti analisis yaitu Analisis Wacana Kritis (AWK) dan piktorial semiotik. Rancangan dan jenis penelitian yang digunakan adalah deskriptif kualitatif. Sumber data penelitian adalah wacana karikatur surat kabar *Kompas*, rubrik Opini, khusus hari Rabu dan Sabtu, edisi April 2009—Maret 2010, sedangkan datanya yaitu wacana karikatur Oom Pasikom dan Senori. Metode penarikan sampel yang digunakan adalah sampel teoritis. Metode pengumpulan data menggunakan teknik dokumentasi. Metode analisis data meliputi reduksi data, penyajian data dan penarikan kesimpulan. Instrumen utama penelitian adalah peneliti sendiri, sedangkan instrumen tambahan penelitian ini adalah tabel pemandu pengumpulan data dan tabel analisis data. Prosedur penelitian meliputi 3 tahap: 1) tahap persiapan, 2) tahap pelaksanaan, 3) tahap penyelesaian.

Berdasarkan penelitian yang telah dilakukan, maka dapat diperoleh hasil sebagai berikut. a) Konteks yang menyertai wacana karikatur pada surat kabar *Kompas* ada

enam jenis, yaitu: konteks fisik, konteks epistemis, konteks linguistik, konteks aksional, konteks sosial, dan konteks psikologis. b) Penggunaan tanda dan lambang yang terdapat dalam wacana karikatur surat kabar *Kompas* terdiri atas ikon, simbol, dan indeks. c) Wujud kritik sosial yang muncul dalam wacana karikatur surat kabar *Kompas* ada enam kategori, yaitu: kritik politik, kritik hukum, kritik ekonomi, kritik sosial kemasyarakatan, kritik pertahanan keamanan, dan kritik budaya.

Saran yang dapat diberikan dari penelitian ini, yaitu: 1) bagi pengajar bahasa dan sastra Indonesia, hendaknya karikatur dimasukkan dalam kurikulum pembelajaran sekolah serta dipakai sebagai alternatif materi pembelajaran membaca kritis di sekolah kelas X menggunakan kompetensi dasar memahami informasi tertulis dalam berbagai bentuk teks. Selain itu, karikatur juga bisa digunakan sebagai materi pembelajaran kelas XII yaitu pembelajaran menulis kreatif iklan yang sifatnya khusus, seperti iklan politik dan iklan layanan masyarakat, 2) bagi siswa, hendaknya kemampuan membaca pemahaman kritis lebih ditingkatkan agar informasi atau pesan yang tersirat dalam wacana dapat diterima dengan baik, 3) bagi mahasiswa Bahasa dan Sastra Indonesia, hendaknya penelitian ini dapat dijadikan literatur mata kuliah Wacana dan Membaca, 4) bagi peneliti berikutnya, dengan diperolehnya deskripsi tentang konteks, penggunaan tanda dan lambang, serta wujud kritik sosial dalam wacana karikatur, maka perlu diadakan penelitian lebih lanjut mengenai wacana karikatur dengan spesifikasi yang berbeda.





## PRAKATA

Puji syukur ke hadirat Allah Swt. atas segala rahmat dan karunia-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “Kritik Sosial dalam Wacana Karikatur pada Surat Kabar *Kompas*”. Skripsi ini disusun untuk memenuhi salah satu syarat menyelesaikan pendidikan strata satu (S1) pada program studi Bahasa dan Sastra Indonesia jurusan Bahasa dan Sastra Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Jember.

Penyusunan skripsi ini tidak lepas dari bantuan berbagai pihak. Oleh karena itu, penulis menyampaikan terima kasih kepada:

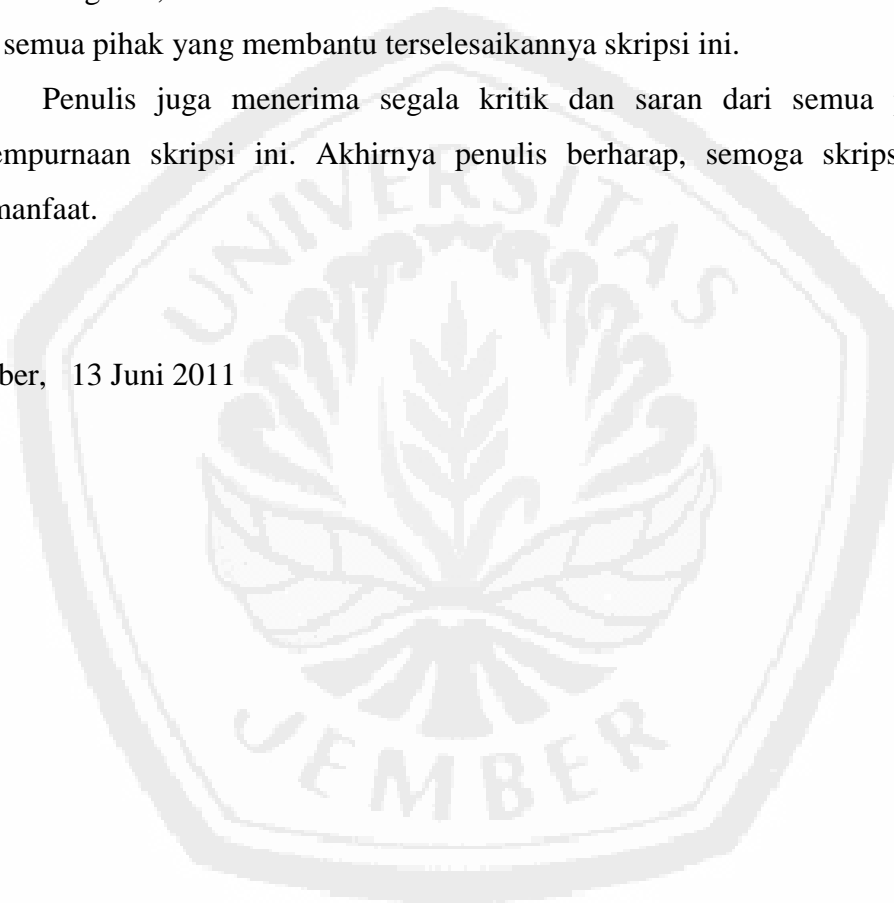
1. Dr. Ir. T. Sutikto, M. Sc., selaku Rektor Universitas Jember;
2. Drs. H. Imam Muchtar, S.H, M.Hum., selaku Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Jember;
3. Dr. Sukatman, M.Pd., selaku Dosen pembimbing I dan Drs. Arief Rijadi M.Si., M.Pd., selaku dosen pembimbing II yang telah meluangkan waktu, pikiran, dan perhatiannya guna memberikan bimbingan dan pengarahan demi terselesaikannya penulisan skripsi ini;
4. Bapak Ahmad Taufiq, S.S., M.Pd., selaku Dosen Pembimbing Akademik yang telah membimbing selama penulis menjadi mahasiswa;
5. Ayahanda Heri Untarto dan Ibunda Sri Astutik yang telah memberikan doa, kasih sayang, motivasi serta pengorbanan yang tidak ternilai harganya selama ini. Kalian orang tua istimewa.
6. kakakku, Astri Herliani serta adikku, M. Bayu Ramadani yang telah memberikan kasih sayang yang sangat besar;
7. sahabat seperjuanganku Jah, Hanik, Nyik, Indun, TT, Wahyu, Once, Emi, Reni, Mbok, terima kasih atas persahabatan dan dukungan kalian;
8. Usup “din”, Tomat, Dod, Ndut, Nopen, Rix, terima kasih atas semangat dan motivasi yang kalian berikan;

9. teman-teman IMABINA FKIP Universitas Jember, khususnya angkatan 2005, terima kasih atas persahabatan dan keceriaannya selama ini;
10. rekan-rekan guru SMK Darus Sholihin yang telah memberikan pengalaman, rasa kekeluargaan yang luar biasa;
11. murid-muridku, terima kasih karena kalian juga termasuk sumber motivasi dan semangatku;
12. semua pihak yang membantu terselesaikannya skripsi ini.

Penulis juga menerima segala kritik dan saran dari semua pihak demi kesempurnaan skripsi ini. Akhirnya penulis berharap, semoga skripsi ini dapat bermanfaat.

Jember, 13 Juni 2011

Penulis



## DAFTAR ISI

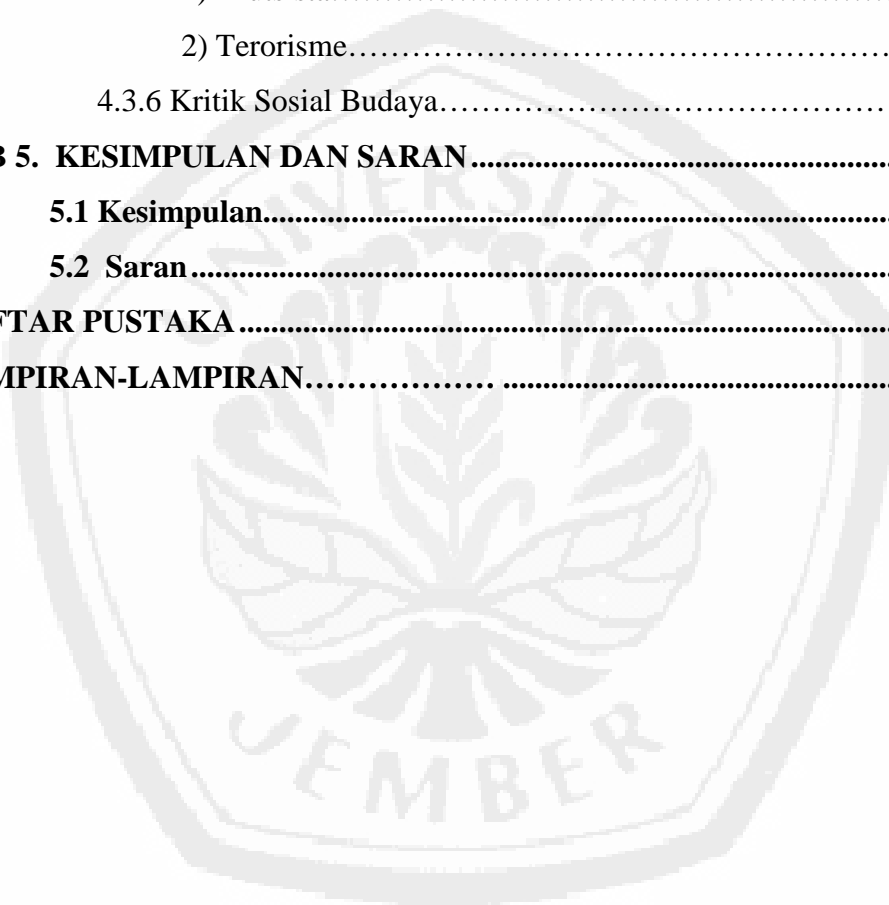
	<b>Halaman</b>
<b>HALAMAN JUDUL</b> .....	<b>i</b>
<b>HALAMAN PERSEMBAHAN</b> .....	<b>ii</b>
<b>HALAMAN MOTO</b> .....	<b>iii</b>
<b>HALAMAN PERNYATAAN</b> .....	<b>iv</b>
<b>HALAMAN PENGESAHAN</b> .....	<b>v</b>
<b>RINGKASAN</b> .....	<b>vi</b>
<b>PRAKATA</b> .....	<b>vii</b>
<b>DAFTAR ISI</b> .....	<b>viii</b>
<b>DAFTAR LAMPIRAN</b> .....	<b>ix</b>
<b>DAFTAR GAMBAR</b> .....	<b>x</b>
<b>DAFTAR SINGKATAN</b> .....	<b>xi</b>
<b>BAB 1. PENDAHULUAN</b> .....	<b>1</b>
<b>1.1 Latar Belakang</b> .....	<b>1</b>
<b>1.2 Rumusan Masalah</b> .....	<b>9</b>
<b>1.3 Tujuan Penelitian</b> .....	<b>10</b>
<b>1.4 Manfaat Penelitian</b> .....	<b>10</b>
<b>1.5 Definisi Operasional</b> .....	<b>10</b>
<b>BAB 2. TINJAUAN PUSTAKA</b> .....	<b>12</b>
<b>2.1 Wacana</b> .....	<b>12</b>
2.1.1 Analisis Wacana .....	<b>14</b>
2.1.2 Analisis Wacana Kritis .....	<b>15</b>
<b>2.2 Konteks</b> .....	<b>16</b>
<b>2.3 Semiotika</b> .....	<b>19</b>
2.3.1 Piktorial Semiotik.....	<b>20</b>
<b>2.4 Media Massa</b> .....	<b>22</b>
<b>2.5 Karikatur</b> .....	<b>22</b>

2.5.1 Wacana Karikatur .....	24
2.5.2 Karikatur dalam Surat Kabar Kompas.....	26
<b>2.6 Kritik Sosial.....</b>	<b>27</b>
2.6.1 Masalah yang Menjadi Sasaran Kritik Sosial dalam Karikatur .....	29
a. Masalah Politik .....	29
b. Masalah Hukum.....	30
c. Masalah Kemasyarakatan.....	30
d. Masalah Ekonomi.....	30
e. Masalah Pertahanan Keamanan.....	31
<b>BAB 3. METODE PENELITIAN.....</b>	<b>32</b>
<b>3.1 Rancangan dan Jenis Penelitian.....</b>	<b>32</b>
<b>3.2 Data dan Sumber Data.....</b>	<b>32</b>
<b>3.3 Metode Penarikan Sampel.....</b>	<b>33</b>
<b>3.4 Metode Pengumpulan Data .....</b>	<b>34</b>
<b>3.5 Metode Analisis Data.....</b>	<b>34</b>
3.5.1 Reduksi Data.....	34
a. Seleksi Data .....	34
b. Pengkodean Data.....	35
3.5.2 Penyajian Data.....	35
3.5.3 Penarikan Kesimpulan dan Verifikasi Data.....	36
<b>3.6 Instrumen Penelitian .....</b>	<b>36</b>
<b>3.7 Prosedur Penelitian .....</b>	<b>36</b>
<b>BAB 4. HASIL DAN PEMBAHASAN.....</b>	<b>37</b>
<b>4.1 Konteks yang Menyertai Wacana Karikatur .....</b>	<b>37</b>
4.1.1 Konteks Fisik.....	37
1) Lambang Kriminalisasi.....	37
2) Lambang Kekuasaan.....	38
3) Lambang Motif Kepentingan.....	41

4) Lambang Sosial Ekonomi.....	43
5) Lambang Sosial Masyarakat.....	44
4.1.2 Konteks Epistemis.....	45
1) Epistemis Politik.....	46
2) Epistemis Hukum.....	50
3) Epistemis Ekonomi.....	50
4) Epistemis Pertahanan Keamanan.....	51
5) Epistemis Sosial Masyarakat.....	52
6) Epistemis Sosial Budaya.....	54
4.1.3 Konteks Linguistik.....	54
1) Repetisi.....	54
2) Campur Kode.....	57
3) Antonimi.....	57
4) Telaah Kosakata.....	58
4.1.4 Konteks Aksional.....	65
1) Gerakan Kepala dan Muka.....	66
2) Gerakan Tangan.....	67
4.1.5 Konteks Sosial.....	68
1) Hubungan Rakyat dan Pemerintah.....	68
2) Hubungan Presiden dan Menteri.....	69
3) Hubungan Sebagai Musuh.....	69
4.1.6 Konteks Psikologis.....	70
1) Marah dan Geram.....	70
2) Sedih dan Kecewa.....	71
3) Gembira dan Penuh Harap.....	71
<b>4.2 Penggunaan Tanda dan Lambang dalam Gambar Karikatur</b>	<b>72</b>
4.2.1 Ikon.....	72
1) Orang Miskin.....	72
a. Pakaian.....	72

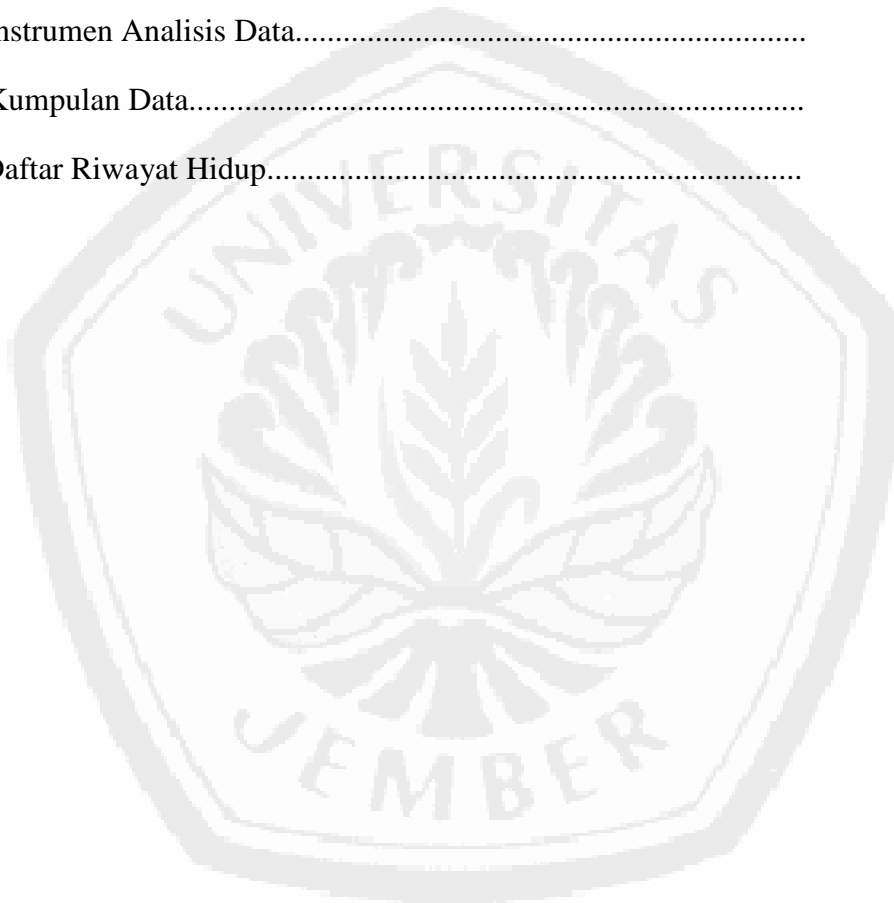
b. Pekerjaan.....	74
c. Sikap.....	77
2) Orang Berkuasa.....	79
a. Pakaian.....	79
b. Pekerjaan.....	81
c. Sikap.....	86
3) Kekuatan.....	88
4) Peristiwa.....	90
4.2.2 Simbol.....	90
1) Benda (Alat).....	90
2) Hewan.....	94
3) Logo.....	96
4.2.3 Indeks.....	98
1) Keterpurukan.....	98
2) Ketakutan.....	99
<b>4.3 Wujud Kritik Sosial yang Terdapat dalam Wacana Karikatur</b>	<b>100</b>
4.3.1 Kritik Politik.....	100
1) Kepentingan Politik.....	100
2) Konflik Politik.....	104
3) Kemewahan Politik.....	106
4) Ketimpangan Politik.....	109
5) Kinerja Politik.....	110
4.3.2 Kritik Hukum.....	112
1) Permainan Hukum.....	112
2) Ketidakadilan Hukum.....	113
4.3.3 Kritik Ekonomi.....	115
1) Korupsi.....	116
2) Kesenjangan Ekonomi.....	116

4.3.4 Kritik Sosial Kemasyarakatan .....	118
1) Kekerasan.....	118
2) Ketidakadilan.....	119
3) Kesejahteraan.....	121
4.3.5 Kritik Pertahanan dan Keamanan .....	122
1) Alutsista.....	122
2) Terorisme.....	123
4.3.6 Kritik Sosial Budaya.....	125
<b>BAB 5. KESIMPULAN DAN SARAN.....</b>	<b>127</b>
<b>5.1 Kesimpulan.....</b>	<b>127</b>
<b>5.2 Saran.....</b>	<b>129</b>
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>131</b>
<b>LAMPIRAN-LAMPIRAN.....</b>	<b>133</b>



## DAFTAR LAMPIRAN

	Halaman
A. Matriks Penelitian.....	133
B. Instrumen Pengumpulan Data.....	134
C. Instrumen Analisis Data.....	139
D. Kumpulan Data.....	140
E. Daftar Riwayat Hidup.....	152





## DAFTAR GAMBAR

	Halaman
1. Karikatur debat presiden.....	5
2. Karikatur Pistol (Pembunuhan Nasrudin).....	89, 91
3. Karikatur Satpol PP dan PKL.....	74,77, 85
4. Karikatur Pesawat dan helikopter TNI Jatuh.....	89
5. Karikatur Celengan Ayam (Kasus Bank Century).....	91, 96,98
6. Karikatur Para Pengemis (Perda Pengemis).....	73, 75
7. Karikatur Pengungsi Gempa Sumbar .....	73
8. Karikatur Pemulung (Pelantikan DPR).....	74
9. Karikatur Jaksa.....	83, 87,92
10. Karikatur Kursi Koalisi.....	75, 82, 93
11. Karikatur Pegawai Kejaksaan .....	80, 93, 97
12. Karikatur Investor Asing dan Pasar Modern.....	76, 85
13. Karikatur Fauzi Bowo dan Situasi Jakarta.....	83
14. Karikatur Pemberian Mobil Dinas dan Kenaikan Gaji Pejabat.....	73, 80, 95
15. Karikatur Semburan Lumpur Sidoarjo.....	87,90
16. Karikatur Cincin anggota DPR.....	80,82, 88
17. Karikatur Keributan Rapat Pansus Century.....	78,86
18. Karikatur Kemenangan SBY dan Boediono.....	78,81,94
19. Karikatur Pengamen dan Anggota DPR.....	76
20. Karikatur Kasus Prita dan RS Internasional Omni.....	84
21. Teroris Aceh.....	95,99

## DAFTAR SINGKATAN



OP	: Oom Pasikom
B	: Boy
S	: Senori
TS	: Teman Senori
P	: Pengemis
IA	: Investor Asing
K	: Karikatur
KOP	: Karikatur Oom Pasikom
KS	: Karikatur Senori
K.Aks	: Konteks Aksional
K.Epis	: Konteks Epistemis
K.Fis	: Konteks Fisik
K.Ling	: Konteks Linguistik
K.Psi	: Konteks Psikologis
K.Sos	: Konteks Sosial
KP	: Kritik Politik
KH	: Kritik Hukum
KE	: Kritik Ekonomi
KSK	: Kritik Sosial Kemasyarakatan
KPK	: Kritik Pertahanan dan Keamanan
KSB	: Kritik Sosial Budaya