



**KAJIAN STRUKTUR, FORMULA, DAN FUNGSI
SYAIR-SYAIR KESENIAN HADRAH KUNTULAN
DALAM MASYARAKAT USING
BANYUWANGI**

SKRIPSI

oleh

**Andini Yuliandari
NIM 070110201071**

**JURUSAN SAstra INDONESIA
FAKULTAS SAstra
UNIVERSITAS JEMBER
2011**



**KAJIAN STRUKTUR, FORMULA, DAN FUNGSI
SYAIR-SYAIR KESENIAN HADRAH KUNTULAN
DALAM MASYARAKAT USING
BANYUWANGI**

SKRIPSI

diajukan guna melengkapi tugas akhir dan memenuhi salah satu syarat
untuk menyelesaikan Program Studi Sastra Indonesia (S1)
dan mencapai gelar Sarjana Sastra

oleh

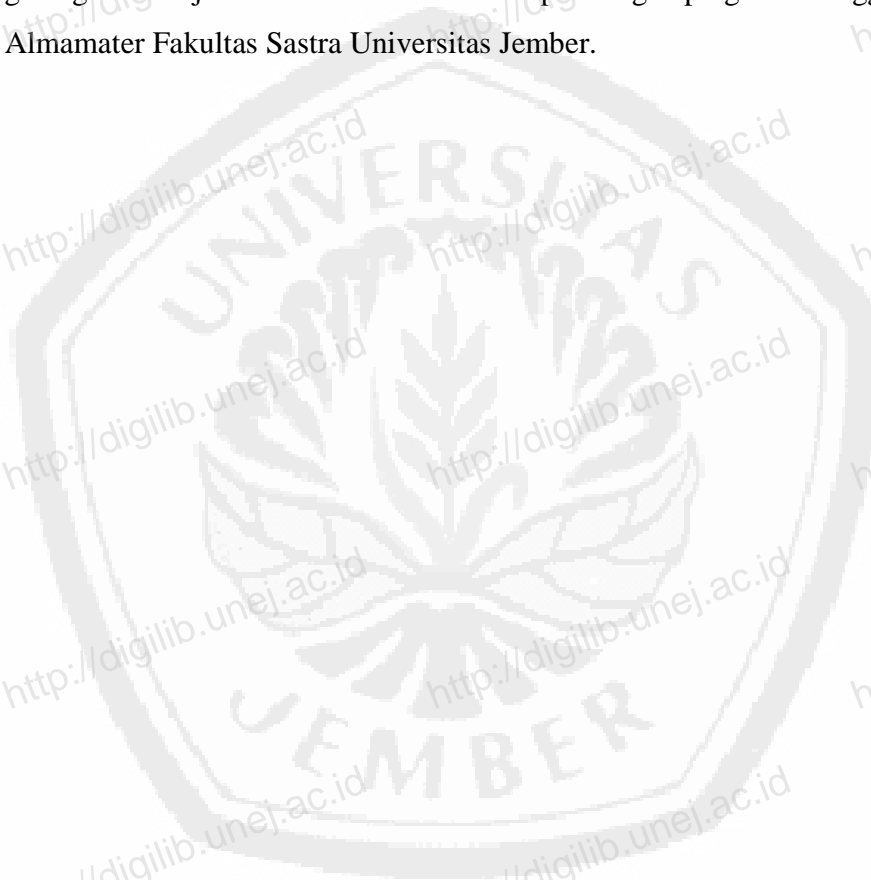
**Andini Yuliandari
NIM 070110201071**

**JURUSAN SASTRA INDONESIA
FAKULTAS SASTRA
UNIVERSITAS JEMBER
2011**

PERSEMBAHAN

Skripsi ini saya persembahkan untuk:

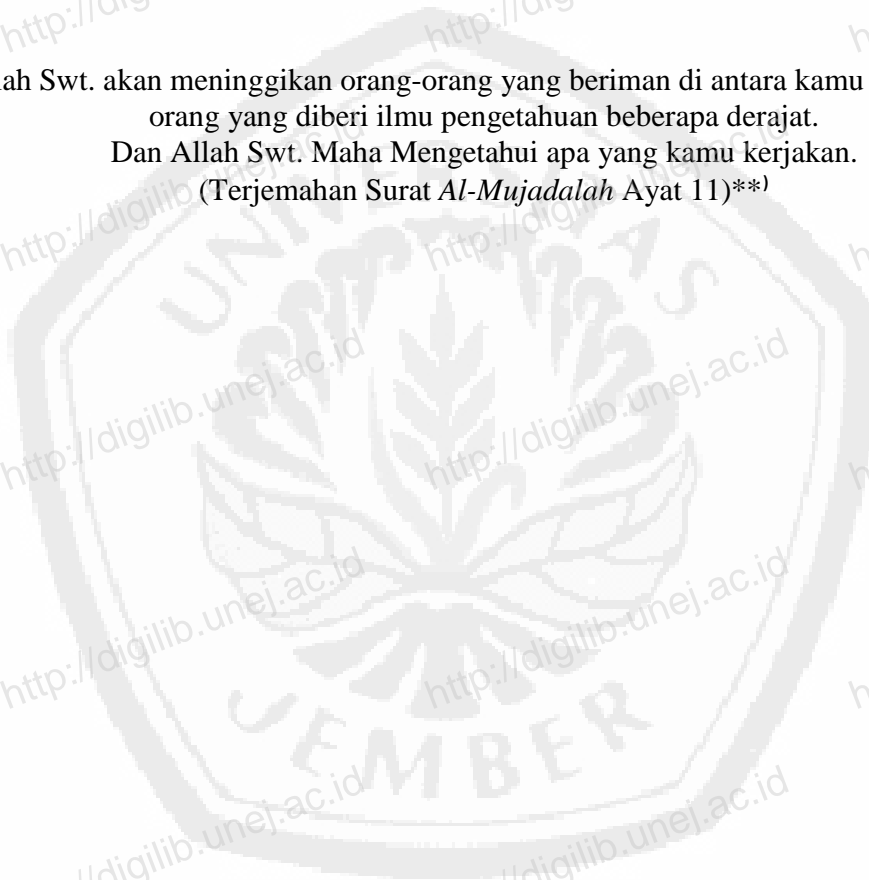
1. Ibunda Siti Absah dan Ayahanda Muhammad Ainur Rofik sebagai perwujudan bakti dan cinta ananda;
2. guru-guruku sejak taman kanak-kanak sampai dengan perguruan tinggi;
3. Almamater Fakultas Sastra Universitas Jember.



MOTO

“Yang mendengarkan perkataan lalu mengikuti apa yang paling baik di antaranya. Mereka itulah orang-orang yang telah diberi Allah Swt. petunjuk dan mereka itulah orang-orang yang mempunyai akal”. (39:18)
(Terjemahan Surat *Az-Zumar* Ayat 18)*)

Allah Swt. akan meninggikan orang-orang yang beriman di antara kamu dan orang-orang yang diberi ilmu pengetahuan beberapa derajat.
Dan Allah Swt. Maha Mengetahui apa yang kamu kerjakan.
(Terjemahan Surat *Al-Mujadalah* Ayat 11)**)



*¹) Departemen Agama Republik Indonesia. 1998. *Alquran dan Terjemahannya*. Semarang: PT Kumudasmoro Grafindo.

**²) Departemen Agama Republik Indonesia. 1998. *Alquran dan Terjemahannya*. Semarang: PT Kumudasmoro Grafindo.

PERNYATAAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

nama : Andini Yuliandari

NIM : 070110201071

menyatakan dengan sesungguhnya bahwa karya ilmiah yang berjudul “Kajian Struktur, Formula, dan Fungsi Syair-syair Kesenian Hadrah Kuntulan dalam Masyarakat Using Banyuwangi” adalah benar-benar hasil karya sendiri, kecuali kutipan yang sudah saya sebutkan sumbernya, belum pernah diajukan pada institusi mana pun, dan bukan karya jiplakan. Saya bertanggung jawab atas keabsahan dan kebenaran isinya sesuai dengan sikap ilmiah yang harus dijunjung tinggi.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya, tanpa adanya tekanan dan paksaan dari pihak mana pun serta bersedia mendapat sanksi akademik jika ternyata di kemudian hari pernyataan ini tidak benar.

Jember, 7 Oktober 2011

Yang menyatakan,

Andini Yuliandari
NIM 070110201071

PENGESAHAN

Skripsi berjudul “Kajian Struktur, Formula, dan Fungsi Syair-syair Kesenian Hadrah Kuntulan dalam Masyarakat Using Banyuwangi” telah diuji dan disahkan pada:

hari, tanggal : Jumat, 7 Oktober 2011

tempat : Fakultas Sastra Universitas Jember.

Tim Penguji:

Ketua,

Drs. Heru S.P. Saputra, M.Hum.
NIP 196805121993031002

Anggota I,

Anggota II,

Dra. Hj. Sri Ningsih, M.S.
NIP 195110081980022001

Drs. H. Sudjadi
NIP 194905071974122001

Mengesahkan

Dekan,

Drs. Syamsul Anam, M.A.
195909181988021001

PRAKATA

Puji syukur ke hadirat Allah Swt. atas segala rahmat dan karunia-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “Kajian Struktur, Formula, dan Fungsi Syair-syair Kesenian Hadrah Kuntulan dalam Masyarakat Using Banyuwangi”. Skripsi ini disusun untuk memenuhi salah satu syarat menyelesaikan pendidikan Strata Satu (S1) pada Jurusan Sastra Indonesia Fakultas Sastra Universitas Jember.

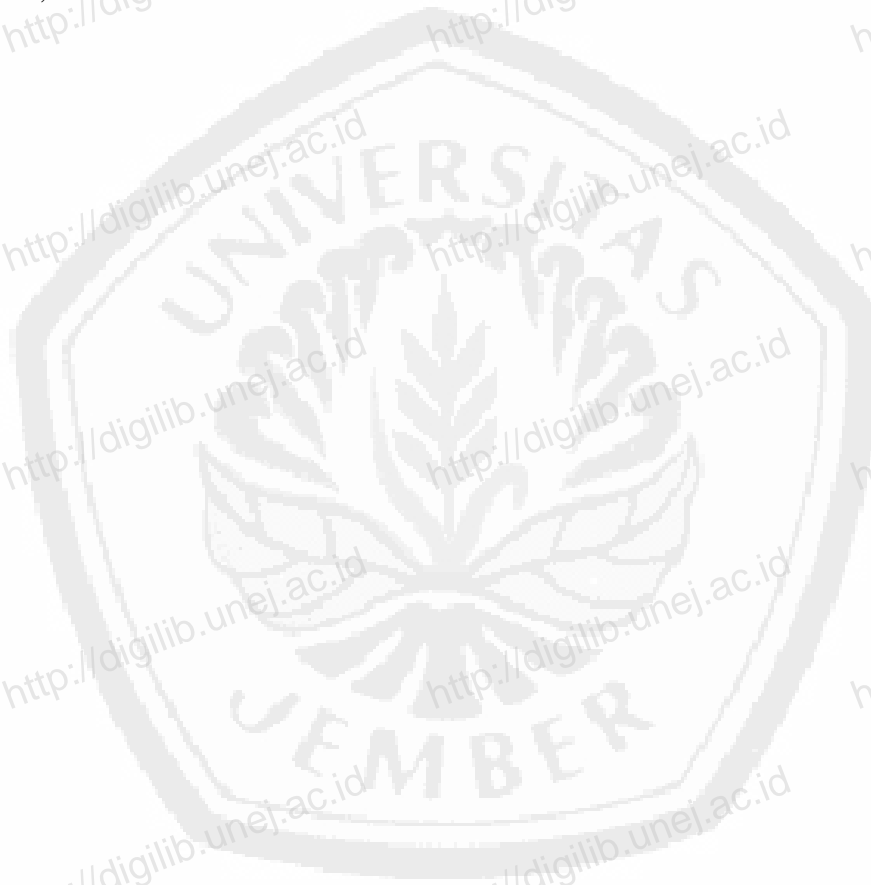
Penyusunan skripsi ini tidak lepas dari bantuan berbagai pihak. Oleh karena itu, penulis menyampaikan terima kasih kepada:

1. Drs. Syamsul Anam, M.A., selaku Dekan Fakultas Sastra;
2. Dr. Agus Sariono, M.Hum., selaku Ketua Jurusan Sastra Indonesia;
3. Drs. Heru S.P. Saputra, M.Hum., selaku Dosen Pembimbing I, dan Dra. Hj. Sri Ningsih, M.S., selaku Dosen Pembimbing II yang telah meluangkan waktu, pikiran, dan perhatian dalam penulisan skripsi ini;
4. Dra. Hj. Titik Maslikatin, M.Hum., selaku Dosen Pembimbing Akademik yang telah membimbing selama penulis menjadi mahasiswa;
5. staf pengajar di Jurusan Sastra Indonesia Fakultas Sastra Universitas Jember;
6. Kurnia Hermawan yang selalu sabar menantiku lulus kuliah;
7. Kakak Andika Fadliansyah yang telah memberi motivasi serta semangat;
8. teman-teman Sastra Indonesia Angkatan 2007, sahabat-sahabat seperjuangan Ejreng (Riza, Mega, Riski, Fitri, Rina), Siena, terima kasih atas kebersamaan, semangat, dan bantuannya;
9. karyawan Perpustakaan Fakultas Sastra dan Perpustakaan Pusat Universitas Jember;
10. para pelaku kesenian Hadrah Kuntulan dan seniman Banyuwangi;
11. semua pihak yang telah membantu penulis dalam menyelesaikan skripsi ini baik secara langsung maupun tidak langsung.

Penulis juga menerima segala kritik dan saran dari semua pihak demi kesempurnaan skripsi ini. Akhirnya penulis berharap, semoga skripsi ini dapat bermanfaat.

Jember, 7 Oktober 2011

Penulis



DAFTAR ISI

	Halaman
HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PERSEMBAHAN	ii
HALAMAN MOTO	iii
HALAMAN PERNYATAAN	iv
HALAMAN PENGESAHAN	v
PRAKATA	vi
DAFTAR ISI	viii
DAFTAR TABEL	xi
DAFTAR LAMPIRAN	xii
BAB 1. PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Permasalahan	4
1.3 Tujuan	4
1.3.1 Tujuan Umum	4
1.3.2 Tujuan Khusus	4
1.4 Tinjauan Pustaka	5
1.5 Landasan Teori	6
1.5.1 Teori Struktur	7
1.5.2 Teori Formula	8
1.5.3 Teori Fungsi	9
1.6 Metode Penelitian dan Pendekatan	10
1.6.1 Metode Pendekatan	10
1.6.2 Penentuan Lokasi	10
1.6.3 Teknik Pengumpulan Data	10
1.6.4 Analisis Data	11
1.7 Sistematika Penelitian	12

BAB 2. DESKRIPSI DAERAH PENELITIAN	13
2.1 Asal Usul Nama Kota Banyuwangi	13
2.2 Sejarah dan Perkembangan Kabupaten Banyuwangi	15
2.3 Geografi Kelurahan Pengantigan	17
2.4 Masyarakat Using	18
2.5 Sejarah dan Perkembangan Kesenian Hadrah Kuntulan	19
2.6 Proses Pelaksanaan Kesenian Hadrah Kuntulan	27
BAB 3. PEMBAHASAN	29
3.1 Struktur Syair-syair Kesenian Hadrah Kuntulan	29
3.1.1 Unsur Judul	40
3.1.2 Unsur Pembuka	43
3.1.3 Unsur Sugesti	45
3.1.4 Unsur Tujuan	58
3.1.5 Unsur Penutup	69
3.2 Formula dalam Syair-syair Kesenian Hadrah Kuntulan	71
3.2.1 Formula Syair “Kuntulan”	72
3.2.2 Formula Syair “Al-I’tirōf”	77
3.2.3 Formula Syair “Syair-syair Jawa”	83
3.3 Fungsi Syair-syair Kesenian Hadrah Kuntulan.....	122
3.3.1 Sebagai Bentuk Hiburan	123
3.3.2 Alat Pengesahan Pranata-pranata atau Lembaga- lembaga Kebudayaan	127
3.3.3 Alat Pendidikan Anak	128
3.3.4 Alat Pemaksa dan Pengawas Agar Norma-norma Masyarakat Selalu Dipatuhi Anggota Kolektifnya.....	130
BAB 4. PENUTUP.....	132
4.1 Kesimpulan.....	132
4.2 Saran	134
DAFTAR PUSTAKA	135

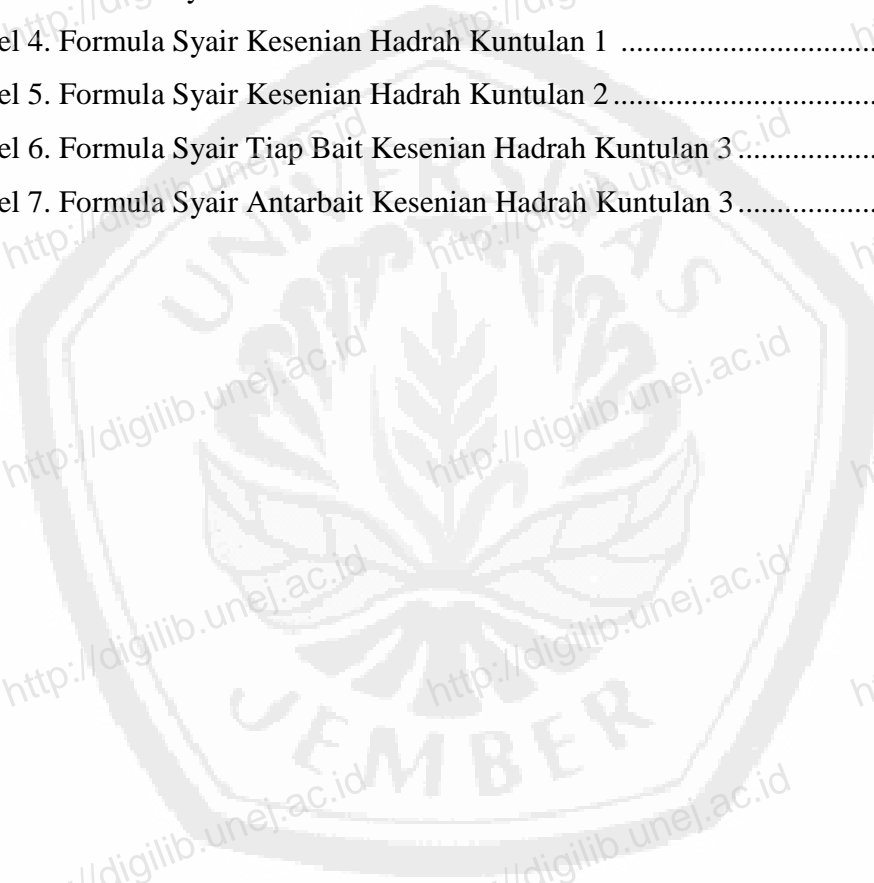
LAMPIRAN-LAMPIRAN

A. TEKS SYAIR-SYAIR KESENIAN HADRAH KUNTULAN	138
B. PEDOMAN TRANSLITERASI.....	141
C. DOKUMENTASI PELAKSANAAN KESENIAN HADRAH KUNTULAN	144
D. PROFIL INFORMAN	147
E. PETA ADMINISTRATIF KABUPATEN BANYUWANGI.....	149
F. PETA WILAYAH KECAMATAN BANYUWANGI	150



DAFTAR TABEL

	Halaman
Tabel 1. Struktur Syair Kesenian Hadrah Kuntulan 1	35
Tabel 2. Struktur Syair Kesenian Hadrah Kuntulan 2.....	36
Tabel 3. Struktur Syair Kesenian Hadrah Kuntulan 3.....	37
Tabel 4. Formula Syair Kesenian Hadrah Kuntulan 1	72
Tabel 5. Formula Syair Kesenian Hadrah Kuntulan 2.....	78
Tabel 6. Formula Syair Tiap Bait Kesenian Hadrah Kuntulan 3	83
Tabel 7. Formula Syair Antarbait Kesenian Hadrah Kuntulan 3.....	104



DAFTAR LAMPIRAN

	Halaman
A. Teks Syair-syair Kesenian Hadrah Kuntulan	138
B. Pedoman Transliterasi	141
C. Dokumentasi Pelaksanaan Kesenian Hadrah Kuntulan	144
D. Profil Informan	147
E. Peta Administratif Kabupaten Banyuwangi	149
F. Peta Wilayah Kecamatan Banyuwangi	150

