



**AMBITUS SUARA PENYANYI SETELAH MENGGONSUMSI
ASUPAN GORENGAN (PISANG GORENG)**

SKRIPSI

Oleh

MARIA FLOBA IKA

NIM 041610101034

**LABORATORIUM FISILOGI BAGIAN BIOMEDIK KEDOKTERAAN GIGI
FAKULTAS KEDOKTERAN GIGI
UNIVERSITAS JEMBER**

2012



**AMBITUS SUARA PENYANYI SETELAH MENGGONSUMSI
ASUPAN GORENGAN (PISANG GORENG)**

SKRIPSI

diajukan guna melengkapi tugas akhir dan memenuhi salah satu syarat
untuk menyelesaikan studi pada Fakultas Kedokteran Gigi (S-1)
dan mencapai gelar Sarjana Kedokteran Gigi

Oleh

Maria Floba Ika

NIM 041610101034

**LABORATORIUM FISILOGI BAGIAN BIOMEDIK KEDOKTERAAN GIGI
FAKULTAS KEDOKTERAN GIGI
UNIVERSITAS JEMBER**

2012

PERSEMBAHAN

Skripsi ini saya persembahkan untuk:

1. Kedua orangtua saya, bapak Yohanes Yan Liling dan mama Mega Sormin, Sp.d, terima kasih atas kasih sayang, cinta, do'a dan pengorbanan yang tak pernah henti;
2. Abang, kakak dan ade saya, drh. Johannes Simarmata, drh. Theresia Murni dan Redom Toris, Terima kasih abang, kakak, dan ade buat kasih sayang, cinta, perhatian do'a dan canda tawa kalian selama ini yang membuat saya semakin semangat;
3. Guru-guruku sejak taman kanak-kanak sampai perguruan tinggi;
4. Almamater Fakultas Kedokteran Gigi Universitas Jember.

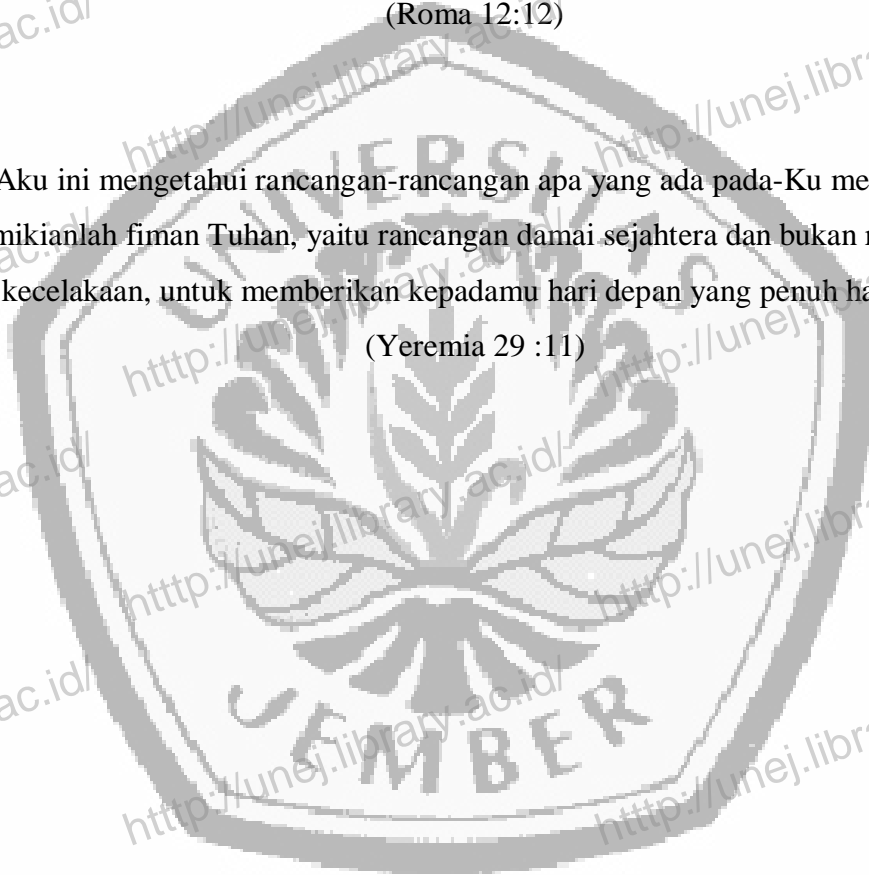


MOTTO

Segala perkara dapat kutanggung didalam Dia Yang memberikan Kekuatan kepadaku
(Filipi 4: 13)

Bersukacitalah dalam pengharapan, sabarlah dalam kesesakan, dan tekunlah dalam doa
(Roma 12:12)

Sebab Aku ini mengetahui rancangan-rancangan apa yang ada pada-Ku mengenai kamu.
Demikianlah fiman Tuhan, yaitu rancangan damai sejahtera dan bukan rancangan
kecelakaan, untuk memberikan kepadamu hari depan yang penuh harapan
(Yeremia 29 :11)



PERNYATAAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Maria Floba Ika

NIM : 041610101034

menyatakan dengan sesungguhnya bahwa skripsi yang berjudul “*Ambitus Suara Penyanyi Setelah Mengonsumsi Asupan Gorengan ((Pisang Goreng))*” adalah benar-benar hasil karya saya sendiri, kecuali kutipan yang sudah saya sebutkan sumbernya, belum pernah diajukan pada institusi mana pun, dan bukan karya jiplakan. Saya bertanggung jawab atas keabsahan dan kebenaran isinya sesuai dengan sikap ilmiah yang harus dijunjung tinggi.

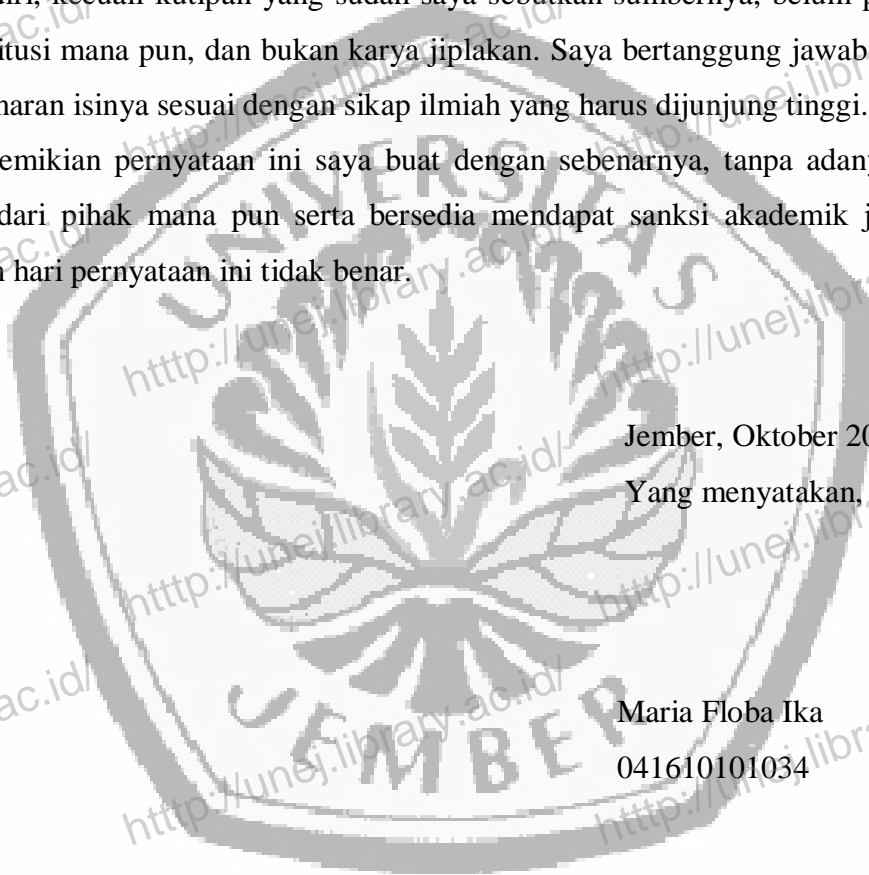
Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya, tanpa adanya tekanan dan paksaan dari pihak mana pun serta bersedia mendapat sanksi akademik jika ternyata di kemudian hari pernyataan ini tidak benar.

Jember, Oktober 2012

Yang menyatakan,

Maria Floba Ika

041610101034



SKRIPSI

AMBITUS SUARA PENYANYI SETELAH MENGGONSUMSI ASUPAN GORENGAN (PISANG GORENG)

Oleh

Maria Floba Ika

NIM 041610101034

Pembimbing

Dosen Pembimbing Utama : Prof. drg. Dwi Prijatmoko, SH., PhD

Dosen Pembimbing Anggota : drg. Tecky Indriana, M.Kes.



PENGESAHAN

Skripsi berjudul “ Ambitus Suara Penyanyi Setelah Mengkonsumsi Asupan Gorengan (Pisang Goreng) telah diuji dan disahkan pada:

Hari, tanggal : Jumat, 05 Oktober 2012

Tempat : Fakultas Kedokteran Gigi Universitas Jember

Tim Penguji

Ketua,

Prof. drg. Dwi Prijatmoko,SH., Ph.D

NIP.195808041983031003

Anggota I,

Anggota II,

drg. Tecky Indriana, M.Kes

NIP. 196811261997022001

drg. Sulistiyani, M.kes

NIP. 196601311996012001

Mengesahkan

Dekan Fakultas Kedokteran Gigi

Universitas Jember

drg. Hj. Herniyati, M.Kes

NIP 195909061985032001

RINGKASAN

AMBITUS SUARA PENYANYI SETELAH MENGGONSUMSI ASUPAN GORENGAN (PISANG GORENG); MARIA FLOBA IKA, 041610101034;2012; 56 halaman;Fakultas Kedokteran Gigi Universitas Jember.

Minyak goreng adalah salah satu bentuk dari lemak yang merupakan sumber energi terbesar bagi makhluk hidup (9 kalori). Ketika manusia mendapatkan asupan gorengan yang banyak, maka dalam mulut akan tersedia banyak lemak sehingga mikroorganisme dalam mulut pun akan memperoleh banyak sumber energi untuk berkembang biak. Ketika mikroorganisme dalam rongga mulut meningkat, kemungkinan untuk terjadinya radang pada organ-organ yang ada di rongga mulut termasuk faring, laring dan pita suara yang berfungsi untuk bersuara dan bernyanyi. Ketika ada radang pada organ produksi suara, maka akan terjadi gangguan produksi suara. Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui adakah pengaruh asupan gorengan terhadap kualitas suara penyanyi.

Jenis penelitian ini adalah penelitian eksperimen atau percobaan dengan rancangan penelitian yang digunakan adalah *The Pre and Post Test Control Design*. Menggunakan 10 orang sukarelawan yang berprofesi sebagai penyanyi paduan suara di Universitas Jember dan berjenis kelamin laki-laki sebagai subjek penelitian. Sepuluh orang sukarelawan tersebut diseragamkan kondisinya selama 7 hari sebelum penelitian dimulai. Pada hari ke-0 suara 10 orang sukarelawan direkam kemudian 10 orang sukarelawan tersebut dibagi menjadi dua kelompok, yakni lima orang sebagai kelompok perlakuan yang diberi asupan 100 gram gorengan dua kali sehari selama tujuh hari dan lima orang sebagai kelompok kontrol yang diberi asupan non gorengan. Pada hari ke-7 suara 10 orang dari kedua kelompok tersebut direkam kembali. Hasil rekaman diolah dan dilihat ambitus suaranya dengan menghitung jumlah nada dari nada terendah hingga nada tertinggi yang mampu dicapai tanpa falseto.

Berdasarkan hasil penelitian yang telah dilakukan, dapat disimpulkan bahwa terdapat penurunan ambitus suara penyanyi dengan asupan gorengan dibandingkan dengan tanpa asupan gorengan.

PRAKATA

Puji dan Syukur penulis panjatkan ke hadirat Tuhan Yang Maha Esa atas segala rahmat dan Karunia-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan Karya Tulis Ilmiah yang berjudul **AMBITUS SUARA PENYANYI SETELAH DIBERI ASUPAN GORENGAN (PISANG GORENG)**. Karya Tulis Ilmiah ini disusun untuk memenuhi salah satu syarat dalam menyelesaikan pendidikan Strata satu (S1) pada Fakultas Kedokteran Gigi Universitas Jember.

Penyusunan skripsi ini tidak lepas dari bantuan berbagai pihak. Oleh Karena itu, penulis ingin menyampaikan ucapan terima kasih yang tidak terhingga kepada :

1. Prof. drg. Dwi Prijatmoko, SH.,Ph.D selaku Dosen Pembimbing Utama; drg. Tecky Indriana M.Kes selaku Dosen Pembimbing Anggota; drg. Sulistiyani, M.Kes selaku sekretaris yang telah meluangkan waktu dan pikiran serta perhatiannya guna memberikan bimbingan dan pengarahan demi kesempurnaan dan terselesaikannya penulisan skripsi ini;
2. drg. Erawati Wulandary M.Kes selaku Dosen Pembimbing Akademik yang telah meluangkan waktu dan perhatiannya guna memberikan bimbingan dan pengarahan kepada penulis selama menuntut ilmu di Fakultas Kedokteran Gigi Universitas Jember;
3. drg. Hj. Herniyati, M.Kes, selaku Dekan Fakultas Kedokteran Gigi, Universitas Jember.
4. drg. Rahardyan ,M.Kes.,Sp. Prost selaku Pembantu Dekan I Fakultas kedokteran gigi Universitas Jember; drg. Agus selaku Pembantu Dekan II Fakultas kedokteran gigi Universitas Jember; drg. Happy selaku Pembantu Dekan III Fakultas kedokteran gigi Universitas Jember;
5. Seluruh Dosen dan karyawan/karyawati Fakultas Kedokteran Gigi Universitas Jember, Guru-guruku mulai dari tingkat Taman kanak-kanak hingga Sekolah Menengah Atas. *Terima kasih Pahlawan tanpa tanda jasaku, jasamu tiada taranya!*;
6. Bapak dan mama tercinta, Yohanes Yan Liling dan Mega S. Sormin, Sp.d yang selalu memberikan kasih sayang dan cinta yang tulus , nasehat, kesabaran, serta dukungan baik secara materi maupun perhatian dan tidak pernah lupa mengirimkan do'a untuk saya, terima kasih atas pengorbanan selama ini yang diberikan untuk saya. Tidak ada kata yang dapat saya utarakan selain do'a kepada Tuhan agar bapak dan mama selalu dilimpahi

kesehatan, umur panjang dan kebahagiaan serta selalu dilindungi Tuhan dalam setiap hembusan nafas bapak dan mama. *Kalian segala-galanya untukku!*;

7. Abang ipar, kakak, dan adik tersayang, drh. Johanes Simarmata, drh. Theresia Murni dan Stevanus Redom Toris. Terima kasih abang, kakak dan ade buat semua dukungan waktu canda tawa serta semangat yang selama ini diberikan sayang kaliannnn peluk dan cium untuk kalian;
8. Keluarga besarku di Maumere; Nenek,Paktua Meru ,Paktua Nes adek dan kakakku dimaumere serta keluarga besarku di Jambi dan Pangaribuan; Mak'tua Op.Victor sianturi/br.Sormin,paktua Sinambella/br.Sormin, inanguda Sanders Hutabarat/br.Sormin, abang jubel/br sihombing Terima kasih buat dukungan, perhatian serta do'a kalian semua;
9. Keluarga besarku selama di jember , Kel. Bapatua H. Sianturi / br. Purba serta adeku tersayang Arin Sianturi, Bou. Hutapea/ br. Siagian beserta kakak n abang, Kel. Tulang T.Siregar/br. Sihombing, Kel. Tulang Siregar/br.Simanjuntak, Kel. Amangboru U.Samosir/br.situmorang, Abang Pardosi/br.Manullang, Abang Malau/br.Manullang, pariban-paribanku b'Mario Malau, Nicko Sihotang, Erick Sihotang, jaksan Tambunan dan semua keluarga yang tidak bisa disebut satu-persatu Terima kasih buat semua nasehat, dukungan dan perhatian kalian selama ini yang membuat saya tetap semangat.
10. Abang, Kakak, dan Teman-teman pelayanan di NHKBP Jember B'Dodi , B'Charles, B'Jhon, B'Mampe, K'Lisna, K'Rini, K'Indah, Gabriel Siburian (ito sasada), Jefri Simbolon, Simon Sinaga, Dinar Manik, Soni Nainggolan, Tohodo simamora, Marlina sinaga, Bastian simanjuntak, Erick hutapea, Erwin Purba, Ayu Sihombing, Adi Sidabutar dan semua teman-teman pelayanan NHKBP yang tidak bisa disebut satu-persatu Terima kasih buat semua canda tawa,dukungan dan perhatian kalian Jangan pernah lelah bekerja diladang Tuhan. ” *mauliate da..Gbu*”;
11. Inong-inong parpoker; Tike sitorus, Dita Siringo-ringo, Grace pasaribu, Yani Sirait, May simamora “*Mauliate da ak'ka anggiku*”;
12. Sahabat-sahabat terbaikku (alp family) Iwan Manggol ST, Fitria Boro S.si, Olien herewilla SH.M.Hum, Telly Ngga'au, Meilanni S.si, Fira Semli SE Thanks for everthing sista n brother u are the best;
13. Teman seperjuangan penelitian: Yopi, Richan, Ranggi, Ani, semua sukarelawan penelitianku, Pak Yahya, Pak Anang, Kru Balasyik Studio dan Warung Tera, dan semua

pihak yang telah membantu jalannya penelitianku, terimakasih atas kerjasama dan bantuan kalian selama penelitian.

14. Teman-temanku FKG angkatan 2004: Ika, Damai, Frida, Pulung, Ayu dan semuanya yang tak bisa kusebutkan satu-persatu. Kalian semua adalah orang-orang hebat, dan aku bangga bisa mengenal dan berteman dengan kalian semua;
15. Teman-teman seperjuangan di FKG – UNEJ K’Indah, Shofa, Dita , Gita, Ria, Nova, Habibah, Atik dan semua yang tidak bisa kusebut satu-persatu . Tetap semangat ya...semua indah pada waktunya
16. saudara-saudariku seiman UKMKK FKG UNEJ Echa, Maria, Pulung, Gun, Yeyen dan semua yang tidak bisa disebutkan satu-persatu makasi buat semua dukungkan dan semangat selama ini, GBU;
17. Penghuni Batu Raden 1/52 jember, Shelly, Kiki, Mery,Rima, Kartini, Cindy, Shofa, Rona, Icha, Dian, Bapak dan ibu Edi serta dek’Lucky makasi buat sambutan ramah , senyuman ,perhatian serta semangat yang kalian berikan setiap hari;
18. Teman-temanku yang pernah mengoreksikan cerita bersama Mawar seran, Iin Kosad , Meilina, Tiwi Riwu djami, B’Alexander Sitio, K’Yus Ressi, B’dodi Lumban Gaol terima kasih atas kisah yang telah kalian torehkan didalam hidupku yang membuat ku menjadi lebih kuat menjalani hidup ini.

Penulis sadar masih banyak ketidaksempurnaan dan kekurangan dalam penulisan Karya Tulis Ilmiah ini. Untuk itu, kritik dan saran yang membangun sangat diharapkan demi kesempurnaan penulisan selanjutnya. Akhirnya penulis berharap semoga skripsi ini dapat memberikan manfaat bagi kita semua. Amin.

Jember, Oktober 2012

Penulis

DAFTAR ISI

HALAMAN

JUDUL.....	i
HALAMAN PERSEMBAHAN.....	ii
HALAMAN MOTTO.....	iii
HALAMAN PERNYATAAN.....	iv
HALAMAN PEMBIMBING.....	v
HALAMAN PENGESAHAN.....	vi
RINGKASAN.....	vii
PRAKATA.....	ix
DAFTAR ISI.....	xiii
DAFTAR TABEL.....	xv
DAFTAR GAMBAR.....	xvi
DAFTAR LAMPIRAN.....	xvii
BAB 1. PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Rumusan Masalah.....	3
1.3 Tujuan Penelitian.....	3
1.4 Manfaat Penelitian.....	3
BAB 2. TINJAUAN PUSTAKA.....	4
2.1 Minyak dan lemak.....	4
2.2 Menggoreng.....	6
2.3 Suara.....	8
2.4 Suara Manusia.....	9
2.4.1 Produksi Suara Manusia.....	10
2.4.2 Seni Menyanyi.....	11
2.4.3 Fisiologi Pita Suara pada Nada Tinggi dan Rendah.....	12
2.4.4 Ambitus Suara.....	12
2.4.5 Falseto.....	14

2.4.6 Perubahan Suara.....	15
2.5 Hipotesis.....	16
BAB 3. METODE PENELITIAN.....	17
3.1 Jenis Penelitian.....	17
3.2 Tempat Penelitian dan Waktu Penelitian.....	17
3.2.1 Tempat Penelitian.....	17
3.2.2 Waktu Penelitian.....	17
3.3 Variabel Penelitian.....	17
3.3.1 Variabel Bebas.....	17
3.3.2 Variabel Tergantung.....	17
3.3.3 Variabel Terkendali.....	17
3.4 Definisi Operasional.....	18
3.4.1 Pisang Goreng.....	18
3.4.2 Ambitus Suara.....	18
3.5 Populasi dan Subyek Penelitian.....	18
3.5.1 Populasi Penelitian.....	18
3.5.2 Cara Pengambilan Subyek Penelitian.....	18
3.5.3 Subyek Penelitian.....	19
3.6 Alat dan Bahan Penelitian.....	19
3.6.1 Alat Penelitian.....	19
3.6.2 Bahan Penelitian.....	20
3.7 Prosedur Penelitian.....	20
3.7.1 Persiapan Gorengan.....	20
3.7.2 Persiapan Non Gorengan.....	21
3.7.3 Subyek Penelitian.....	21
3.7.4 Perekaman Suara.....	21
3.7.5 Pengolahan Rekaman Suara.....	22
3.8 Analisis Data.....	22
3.9 Alur Penelitian.....	23
BAB.4 HASIL DAN PEMBAHASAN.....	24
4.1 Hasil.....	24
4.2 Pembahasan.....	31
BAB. 5 KESIMPULAN DAN SARAN.....	33

5.1 Kesimpulan.....	33
5.2 Saran.....	33
DAFTAR BACAAN.....	34
LAMPIRAN.....	36



DAFTAR GAMBAR

	Halaman
2.1 Struktur Dasar Bahan Pangan yang Digoreng	7
2.2 Organ Tubuh yang terlibat Proses Produksi Suara pada Manusia	11
2.3 Ambitus Suara Manusia	14
4.1 Bagan perhitungan ambitus suara pada kelompok perlakuan dan kelompok kontrol.....	30



DAFTAR TABEL

	Halaman
2.1 Perbedaan Minyak dan Lemak	6
4.1 Hasil Pembacaan Nada Terendah hingga Nada Tertinggi Pada Kelompok Perlakuan dan Kelompok Kontrol.....	25
4.2 Ambitus Suara Kelompok Perlakuan dan Kelompok Kontrol	28
4.3 Ringkasan hasil <i>paired t-Test</i>.....	29



DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran	Halaman
A. Inform Consent	36
B. Blangko Penelitian Pengaruh Asupan Gorengan Terhadap Kualitas Suara Penyanyi	46
C. Gambar Alat dan Bahan Penelitian	
C.1 Alat-Alat Yang Digunakan Untuk Pembuatan Gorengan	48
C.2 Bahan-Bahan Yang Digunakan Untuk Gorengan.....	48
C.4 Proses Pembuatan Gorengan.....	49
D. Peralatan dan Proses Rekaman	
D.1 Pendorong dari Mike ke Penghubung	50
D.2 Penghubung dari Mike ke CPU	50
D.3 Monitor Headphone	50
D.4 Stem Flute.....	50
D.5 Posisi Sukarelawan saat Rekaman, berada tegak di depan mike dan memakai Headset	51
E. Panduan Nada untuk Pengambilan Suara	52
F. Analisis Data	53