



**KAJIAN RELIGIUS PUISI AIR KATA KATA
KARYA SINDHUNATA**

Skripsi

diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar
Sarjana Sastra pada Fakultas Sastra Universitas Jember

oleh

**Ratih Rusfendi Mandasari
NIM 010110201069**

**FAKULTAS SASTRA
UNIVERSITAS JEMBER**

2006

PENGESAHAN

Skripsi ini diterima oleh Fakultas Sastra Universitas Jember pada:

hari : Senin

tanggal : 10 Juli 2006

tempat : Ruang Ujian Fakultas Sastra Universitas Jember

Tim Penguji,

Ketua (Dosen Pembimbing Utama)

Sekretaris (Dosen Pembimbing Anggota)

Prof. Drs. I.C. Sudjarwadi
NIP 130 359 383

Dra. Sunarti Mustamar, M.Hum
NIP 131 472 000

Anggota

Dra. Sri Ningsih, M.S.
NIP 131 809 312

Mengesahkan
Dekan Fakultas Sastra

Dr. Samudji, M.A.
NIP 130 531 973

MOTTO

Berbahagialah orang yang mendapat hikmat, memperoleh kepandaian,
mengerti kata-kata yang bermakna dan berpegang pada didikan
serta yang tidak melepaskannya, karena dialah kehidupan.

(Amsal 3:13)

Kasih itu murah hati, ia tidak cemburu.

Ia tidak memegahkan diri dan tidak sombong.

Ia tidak melakukan yang tidak sopan dan tidak mencari keuntungan sendiri.

Ia tidak pemarah dan tidak menyimpan kesalahan orang lain

Ia tidak bersukacita karena ketidakadilan, tetapi karena kebenaran.

(1 Korintus 13:4-6)

Kalian boleh maju dalam pelajaran,

mungkin mencapai deretan gelar kesarjanaan apa saja, tapi tanpa mencintai

sastra, kalian tinggal hanya hewan yang pandai.

(Pramoedya Ananta Toer)

Jika kamu punya terlalu banyak hal untuk dilakukan,

dengan bantuan Tuhan engkau akan dapat waktu untuk melakukan semua hal itu

(Petrus Kanisius)

KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan ke hadirat Tuhan Yang Maha Esa atas segala rahmat dan karunia-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan karya tulis ilmiah yang berjudul “Kajian Religius Puisi Air Kata Kata Karya Sindhunata”. Karya tulis ilmiah ini disusun untuk memenuhi salah satu syarat dalam menyelesaikan pendidikan Strata Satu (S1) pada Jurusan Sastra Indonesia, Fakultas Sastra, Universitas Jember.

Penulisan skripsi dapat diselesaikan dengan baik dan lancar. Oleh karena itu penulis mengucapkan terima kasih kepada:

1. Drs. Samudji, M.A., selaku Dekan Fakultas Sastra Universitas Jember;
2. Dra. Sunarti Mustamar, M.Hum., selaku Ketua Jurusan Sastra Indonesia dan Dosen Pembimbing II;
3. Prof. Drs. I.C. Sudjarwadi, selaku Dosen Pembimbing I yang telah meluangkan waktu dan pikiran serta perhatiannya guna memberikan bimbingan dan pengarahan demi terselesaikannya penulisan skripsi ini;
4. Drs. Budi Suyanto, M.Hum., selaku Sekretaris Jurusan Sastra Indonesia;
5. Drs. Andang Subahianto, M.Hum., selaku dosen wali;
6. staf pengajar di Jurusan Sastra Indonesia Fakultas Sastra Universitas Jember, atas ketulusan dalam mengajarkan ilmunya;
7. staf perpustakaan Jurusan Sastra Indonesia Fakultas Sastra Universitas Jember dan staf Perpustakaan Pusat Universitas Jember;
8. Ibunda Hanna Kasminah dan Ayahanda Drs. Effendi Harsono tercinta,, yang telah mendoakan dan memberi kasih sayang;
9. Eliseus Quintarumiarsa dan keluarga besar St. Haryanto, terima kasih atas doa dan dukungannya;
10. teman-teman Angkatan 2001 Jurusan Sastra Indonesia Fakultas Sastra Universitas Jember yang telah memberikan motivasi dan merasakan suka duka selama di Jember;
11. Romo Sindhunata yang banyak memberikan referensi;

12. Mas Antok, Mas Didit, dan teman-teman seniman di Jogjakarta yang membantu pertemuan penulis dengan Romo Sindhunata;
13. Romo Agus di Malang yang banyak membantu memberikan referensi;
14. sahabatku Andri, Yuyun, dan Wedar yang selalu ada saat aku membutuhkan bantuan,
15. Hans, Irfan, Mbon, Rahmat dan anak-anak Artindo yang banyak memberi bantuan;
16. teman-teman HM Sampoerna Jember, yang memberikan semangat dan banyak pengalaman selama ada di Jember;
17. semua pihak yang secara langsung maupun tidak langsung telah membantu penulis pada penyusunan skripsi ini.

Penulis berharap semoga skripsi ini bermanfaat bagi penulis dan pembaca serta bagi perkembangan penelitian kesusasteraan Indonesia.

Jember, Juli 2006

Penulis

DAFTAR ISI

	Halaman
HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PENGESAHAN	ii
HALAMAN MOTTO	iii
KATA PENGANTAR	iv
DAFTAR ISI	vi
BAB 1 PENDAHULUAN	1
1.1. Latar Belakang Permasalahan.....	1
1.2. Permasalahan	4
1.3. Tujuan Pembahasan.....	4
1.3.1. Tujuan Umum.....	5
1.3.2. Tujuan Khusus	5
1.4. Batasan Masalah.....	5
1.5. Landasan Teori.....	6
1.5.1. Teori Struktural.....	7
1.5.2. Teori Religius	14
1.6. Metode Penelitian.....	16
1.7. Tinjauan Pustaka	17
1.8. Sistematika Pembahasan.....	18
BAB 2 KAJIAN STRUKTURAL	20
2.1 Bunyi	20
2.2 Diksi	24
2.2.1 Makna Denotatif	24
2.2.2 Makna Konotatif	27
2.3 Citraan	31
2.3.1 Citraan Penglihatan.....	31
2.3.2 Citraan Pendengaran	34
2.3.3 Citraan Perabaan	37
2.3.4 Citraan Gerak.....	38

2.3.5 Citraan Penciuman	41
2.4 Gaya Bahasa	42
2.4.1 Persamaan atau simile	43
2.4.2 Personifikasi	44
2.4.3 Metafora	46
BAB 3 KAJIAN RELIGIUS PUISI AIR KATA KATA.....	49
3.1 Keterlibatan Ritual.....	49
3.2 Keterlibatan Ideologis	57
3.3 Keterlibatan Intelektual	64
3.4 Keterlibatan Eksperiental	69
3.5 Keterlibatan Konsekualial	72
BAB 4 KESIMPULAN	78
DAFTAR PUSTAKA	82
LAMPIRAN	84