



**PENINGKATAN KUALITAS PEMBELAJARAN APRESIASI PUISI  
SISWA KELAS VIII B SMPN 1 SUMBERMALANG SITUBONDO  
MELALUI KEGIATAN APRESIASI  
LAGU-LAGU POPULER REMAJA**

**SKRIPSI**

Oleh:

**Setio Wawan Adiatma  
NIM 020210402337**

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA INDONESIA  
JURUSAN PENDIDIKAN BAHASA DAN SENI  
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN  
UNIVERSITAS JEMBER**

**2007**

## RINGKASAN

**Peningkatan Kualitas Pembelajaran Apresiasi Puisi Siswa Kelas VIII B SMPN 1 Sumbermalang Situbondo melalui Kegiatan Apresiasi Lagu-lagu Populer Remaja;** Setio Wawan Adiatma, 020210402337; 2007: 51 halaman; Jurusan Pend. Bahasa dan Seni Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Jember.

Observasi awal menunjukkan bahwa kualitas pembelajaran apresiasi puisi di kelas VIII B SMP Negeri Sumbermalang, Situbondo kurang baik. Kurang baiknya kualitas pembelajaran ini disebabkan oleh faktor guru dan siswa. Hal ini terlihat ketika diberi kesempatan oleh guru untuk membacakan puisi di depan teman-temannya, hanya ada 2 dari 38 siswa yang berani membacakan. Siswa juga tidak berani merespon hal-hal yang telah disampaikan guru, sehingga tidak ada interaksi dalam kegiatan pembelajaran. Lagu dipilih sebagai usaha untuk meningkatkan kualitas pembelajaran, karena lagu banyak diminati dan mudah dipahami oleh siswa sesuai dengan tingkat kemampuannya. Dalam penelitian ini kurang baiknya kualitas pembelajaran apresiasi puisi ditingkatkan melalui kegiatan apresiasi lagu-lagu populer remaja, karena pada dasarnya syair dalam lagu adalah puisi.

Kegiatan membacakan puisi berdasarkan tinjauan pustaka dalam penelitian ini pada dasarnya adalah membacakan untuk orang lain yang merupakan suatu kegiatan pertunjukan bernilai seni, sehingga diperlukan teknik-teknik tertentu. Teknik yang perlu dikuasai dalam membacakan puisi antara lain teknik vokal, mimik/ekspresi, *gesture*/gerak, dan penghayatan terhadap isi puisi.

Rancangan penelitian yang digunakan adalah penelitian tindakan kelas dengan jenis penelitian simultan terpadu. Penelitian dilakukan dalam dua siklus, dilakukan kolaboratif antara peneliti dan guru. Sumber data dalam penelitian ini adalah proses kegiatan pembelajaran apresiasi puisi melalui kegiatan apresiasi lagu-lagu populer remaja, lembar observasi, lembar penilaian tes unjuk kerja siswa, serta dokumentasi berupa rekaman audio visual. Data diperoleh dari subjek terteliti, yakni guru bidang studi bahasa Indonesia kelas VIII B dan siswa kelas VIII B SMP Negeri Sumbermalang. Teknik pengumpulan data

pada setiap siklus diperoleh melalui teknik observasi, teknik wawancara, dan teknik tes unjuk kerja.

Pelaksanaan pembelajaran membacakan puisi melalui kegiatan membacakan syair lagu-lagu populer remaja pada siklus I sesuai dengan format pengamatan terdapat satu deskriptor yang tidak muncul baik pada aktivitas guru maupun aktivitas siswa, walaupun begitu aktivitas guru dan siswa masuk pada kategori sangat baik berdasarkan tingkat keberhasilan tindakan. Hasil tes unjuk kerja siswa pada siklus I, dari 24 siswa sebanyak 20 siswa telah mencapai ketuntasan belajar minimal dan 4 siswa belum mencapai ketuntasan minimal. Hasil tersebut belum mencapai ketuntasan belajar secara klasikal. Belum tercapainya ketuntasan secara klasikal ini disebabkan oleh satu deskriptor yang tidak dilakukan oleh guru yaitu memberikan contoh masing-masing penjelasan tentang hal-hal yang perlu diperhatikan dalam membacakan puisi, sehingga siswa tidak mempunyai gambaran yang jelas tentang hal-hal yang perlu diperhatikan dalam membacakan puisi. Pada siklus II seluruh deskriptor pada aktivitas guru muncul dan satu deskriptor pada aktivitas siswa tidak muncul, sehingga tetap masuk pada kategori sangat baik. Hasil tes unjuk kerja siswa pada siklus II dari 26 siswa hanya 2 siswa yang belum mencapai standar ketuntasan belajar minimal. Hasil tersebut sudah mencapai ketuntasan belajar secara klasikal, sehingga tidak perlu dilanjutkan pada siklus berikutnya.

Berdasarkan hasil penelitian, disimpulkan bahwa kualitas proses pembelajaran membacakan puisi siswa kelas VIII B SMP Negeri Sumbermalang melalui kegiatan membacakan syair lagu-lagu populer remaja meningkat. Peningkatan ini ditunjukkan dengan meningkatnya tingkat keberhasilan tindakan aktivitas guru dan siswa pada siklus I dan siklus II. Oleh karena itu, dikemukakan saran sebagai berikut. Pertama, agar tumbuh rasa percaya diri dan motivasi siswa sebaiknya guru menciptakan suasana yang santai dan menyenangkan dalam pembelajaran. Kedua, rasa senang dan gemar membaca khususnya tentang sastra sebaiknya ditingkatkan oleh siswa. Ketiga, karena kegiatan apresiasi lagu-lagu populer remaja dapat meningkatkan kualitas pembelajaran apresiasi puisi maka disarankan kepada peneliti selanjutnya untuk melakukan penelitian lanjutan pada kasus dan kelas yang sama atau mirip untuk menguji kebenaran hasil penelitian dengan menambah landasan teori yang digunakan dan memperhatikan kualitas syair lagu.

## DAFTAR ISI

|  | <b>Halaman</b> |
|--|----------------|
| <b>HALAMAN JUDUL .....</b>                       | <b>i</b>       |
| <b>HALAMAN PERSEMBAHAN .....</b>                 | <b>ii</b>      |
| <b>HALAMAN MOTTO .....</b>                       | <b>iii</b>     |
| <b>HALAMAN PENGAJUAN .....</b>                   | <b>iv</b>      |
| <b>HALAMAN PENGESAHAN.....</b>                   | <b>v</b>       |
| <b>PRAKATA.....</b>                              | <b>vi</b>      |
| <b>RINGKASAN .....</b>                           | <b>viii</b>    |
| <b>DAFTAR ISI.....</b>                           | <b>x</b>       |
| <b>DAFTAR TABEL .....</b>                        | <b>xiii</b>    |
| <b>DAFTAR LAMPIRAN .....</b>                     | <b>xiv</b>     |
| <b>DAFTAR GAMBAR.....</b>                        | <b>xv</b>      |
| <b>BAB 1. PENDAHULUAN .....</b>                  | <b>1</b>       |
| <b>1.1 Latar Belakang .....</b>                  | <b>1</b>       |
| <b>1.2 Rumusan Masalah .....</b>                 | <b>3</b>       |
| <b>1.3 Tujuan Penelitian .....</b>               | <b>4</b>       |
| <b>1.4 Manfaat penelitian.....</b>               | <b>4</b>       |
| <b>1.5 Definisi Operasional .....</b>            | <b>5</b>       |
| <b>1.6 Hipotesis Tindakan.....</b>               | <b>5</b>       |
| <b>BAB 2. TIJAUAN PUSTAKA.....</b>               | <b>6</b>       |
| <b>2.1 Pengertian Apresiasi.....</b>             | <b>6</b>       |
| <b>2.2 Pengertian Puisi.....</b>                 | <b>7</b>       |
| <b>2.3 Apresiasi Puisi.....</b>                  | <b>8</b>       |
| 2.3.1 Tahap-tahap Kegiatan Apresiasi Puisi ..... | 9              |
| 2.3.2 Pembelajaran Apresiasi Puisi .....         | 10             |
| <b>2.4 Membaca Puisi .....</b>                   | <b>10</b>      |
| 2.4.1 Jenis-jenis Membaca Puisi .....            | 11             |
| 2.4.2 Teknik Membacakan Puisi .....              | 12             |

|  |           |
|--|-----------|
| <b>2.5 Pembelajaran Apresiasi Puisi melalui Kegiatan Apresiasi</b>   |           |
| <b>Lagu-lagu Populer Remaja.....</b>   | <b>13</b> |
| <b>BAB 3. METODE PENELITIAN.....</b>   | <b>16</b> |
| <b>3.1 Rancangan dan Jenis Penelitian .....</b>  | <b>16</b> |
| 3.1.1 Prasiklus .....  | 19        |
| 3.1.2 Siklus I .....   | 19        |
| 3.1.3 Siklus II .....  | 22        |
| <b>3.2 Data dan Sumber Data.....</b>   | <b>22</b> |
| 3.2.1 Data .....   | 22        |
| 3.2.2 Sumber Data .....  | 23        |
| <b>3.3 Teknik Pengumpulan Data.....</b>  | <b>23</b> |
| 3.3.1 Teknik Observasi .....   | 23        |
| 3.3.2 Teknik Wawancara .....   | 24        |
| 3.3.3 Teknik Tes Unjuk Kerja.....  | 24        |
| <b>3.4 Teknik Analisis Data .....</b>  | <b>25</b> |
| <b>3.5 Instrumen Penelitian.....</b>   | <b>26</b> |
| <b>BAB 4. HASIL PENELITIAN dan PEMBAHASAN .....</b>  | <b>27</b> |
| <b>4.1 Hasil Penelitian .....</b>  | <b>27</b> |
| 4.1.1 Kualitas Proses Pembelajaran pada Siklus I .....   | 27        |
| 4.1.2 Kualitas Proses Pembelajaran pada Siklus II .....  | 33        |
| <b>4.2 Hasil Pembelajaran Membacakan Puisi Siswa Kelas VIII B SMP Negeri Sumbermalang melalui Kegiatan Membacakan Syair Lagu-lagu Populer Remaja .....</b> | <b>39</b> |
| 4.2.1 Hasil Pembelajaran pada Siklus I .....   | 39        |
| 4.2.2 Hasil Pembelajaran pada Siklus II .....  | 40        |
| <b>4.3 Pembahasan .....</b>  | <b>41</b> |
| 4.3.1 Tingkat Keberhasilan Tindakan .....  | 42        |
| 4.3.2 Tingkat Kegagalan Tindakan .....   | 47        |

|                                       |           |
|---------------------------------------|-----------|
| <b>BAB 5. SIMPULAN DAN SARAN.....</b> | <b>48</b> |
| <b>5.1 Simpulan .....</b>             | <b>48</b> |
| <b>5.2 Saran .....</b>                | <b>49</b> |
| <b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>           | <b>50</b> |
| <b>LAMPIRAN.....</b>                  | <b>52</b> |
| <b>DAFTAR RIWAYAT HIDUP.....</b>      | <b>78</b> |

## **BAB 1. PENDAHULUAN**

### **1.1 Latar Belakang**

Pembelajaran sastra di sekolah diarahkan agar siswa dapat belajar menghargai manusia dan nilai-nilai kemanusiaan. Sumardi dan Rozak (1997:1) menyatakan bahwa nilai-nilai yang terkandung dalam sastra berkaitan dengan apa yang ingin disampaikan pengarangnya tentang realitas kehidupan. Dengan demikian, pembelajaran sastra merupakan pembelajaran yang pada dasarnya bertujuan melatih kepekaan siswa terhadap nilai-nilai kehidupan dan menghargai hasil cipta sastra.

Apresiasi sastra yang diajarkan di sekolah merupakan bentuk upaya mengembangkan sikap siswa dalam menghargai hasil cipta sastra. Pembelajaran apresiasi sastra ini meliputi apresiasi puisi, apresiasi prosa (cerpen, novel atau roman), dan apresiasi drama.

Pembelajaran apresiasi puisi di sekolah menengah pertama meliputi aspek membaca, mendengarkan/menyimak, menulis, dan berbicara. Aspek membaca terdiri atas membaca nyaring dan membaca dalam hati. Penelitian ini difokuskan pada membaca nyaring kelas VIII dengan indikator pencapaian hasil belajar siswa dapat membacakan puisi dengan penghayatan sesuai isi disertai gerak dan mimik yang tepat.

Hasil observasi awal yang dilakukan di kelas VIIIB SMP Negeri Sumbermalang Kabupaten Situbondo menunjukkan bahwa apresiasi siswa terhadap puisi rendah. Hal ini terlihat ketika siswa diberi kesempatan oleh guru untuk membacakan puisi di depan teman-temannya. Hanya ada 2 siswa dari 38 siswa yang bersedia membacakannya. Siswa juga tidak merespon hal-hal yang telah disampaikan guru karena rendahnya pengalaman siswa tentang sastra, sehingga tidak ada interaksi dalam kegiatan pembelajaran. Kegiatan pembelajaran seperti ini mengakibatkan hasil pembelajaran yang dicapai oleh siswa tidak maksimal.